





Юрий Гордон

# Книга про буквы от Аа до Яя

Москва  
Издательство Студии Артемия Лебедева  
2006

УДК 003.349  
ББК 63.2  
Г68

**Гордон Ю.**

Г68 Книга про буквы от Аа до Яя. — М.: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2006. — 384 с.  
ISBN 5-98062-006-0

Это книга про буквы. В основном кириллические, но по ходу дела также затрагивается тема греко-римских корней нашей азбуки. Автор рассуждает о том, почему наши знаки для письма не столь красивы, как их латинские родственники, и что с этим может сделать дизайнер (не обязательно профессиональный шрифтовик).

УДК 003.349  
ББК 63.2

ISBN 5-98062-006-0

© Юрий Гордон, 2006  
© Студия Артемия Лебедева, 2006



Предисловие .....	9
<b>I. Из истории .....</b>	<b>13</b>
От рисунка к букве .....	13
Линейность письма. Направление чтения .....	19
Инструменты и способы нанесения .....	22
<b>II. Техника .....</b>	<b>31</b>
Конструкция букв. Графема .....	31
Прописные и строчные .....	32
Терминология .....	36
Оптические иллюзии .....	38
Динамика текста .....	40
Графическая рифма .....	41
Рифма в логотипах .....	42
Классификация шрифтов .....	45
<b>III. Производство .....</b>	<b>59</b>
Шрифт или логотип. Различия в подходе .....	59
Как начать делать шрифт .....	64
<b>IV. 33+33+33 .....</b>	<b>83</b>
Аа .....	86, 92
Бб .....	98, 102
Вв .....	106, 112
Гг .....	116, 120
Дд .....	124, 130
ЕЕ, её .....	136, 142

Жж.....	148, 154
Зз.....	158, 164
Ии.....	168, 172
Йй.....	176, 180
Кк.....	184, 190
Лл.....	194, 198
Мм.....	202, 210
Нн.....	214, 218
Оо.....	222, 226
Пп.....	230, 234
Рр.....	238, 242
Сс.....	248, 254
Тт.....	258, 262
Уу.....	266, 272
Фф.....	278, 282
Хх.....	288, 292
Цц.....	296, 300
Чч.....	304, 308
ШЩ, шщ.....	312, 316
ЪЬЬ, ъь.....	320, 324
Ээ.....	330, 334
Юю.....	338, 344
Яя.....	348, 352

Приложения.....	357
-----------------	-----

Вспомогательные указатели.....	373
Электропоиск.....	374
Предметный указатель.....	374
Указатель литературы.....	377
Указатель шрифтов по производителям.....	378
Указатель шрифтов по алфавиту.....	380





Что такое одна буква? Ничто, *молекула*. Одна из стада, называющегося шрифтом. Читая сплошной текст, мы проглатываем слова целиком, словно покупаем буквы оптом. И, как всегда при оптовой покупке, замечаем только несоответствия стандарту, то, что мешает чтению: неразборчивые или слишком причудливые знаки. Следовательно, чем обычно занимается разработчик шрифта? Причесыванием всех букв под одну гребенку. Эту операцию он может в утешение себе назвать поиском золотой середины, а может честно — *диктатом читателя*.

Этот неписанный канон — диктат читателя, согласного узнавать только то, что привычно, — большое благо для шрифтовика. Не думая о базовых формах, можно сосредоточиться на оттачивании деталей, поиске нюансов, в общем, на всем том, что делает представителей нашей профессии похожими на жрецов или игроков в бисер. Шрифтовой канон — устоявшаяся форма букв — вырабатывается веками и сомнению обычно не подвергается. Он хорош, потому что все его признают.

Но есть и плата за работу по канону. Шрифт — даже результат мастерской игры — будет настоящим произведением искусства только в том случае, если буквы, из которых состоит алфавит, хороши сами по себе.

Наша азбука сделана специально для славянского языка и прекрасно передает его звуковой состав. Как бы мы жили без буквы **Ѣ**? У нас, в отличие от прочих европейцев, перекраивавших латиницу под свои языки, почти нет надстрочных значков и многобуквенных заменителей недостающих букв. Это большое преимущество перед латинской Европой (спасибо Кириллу и Мефодию). Жаль только, что нам, дизайнерам, от этого не горячо и не холодно.

Современный кириллический шрифт очень молод по сравнению с латинским. Наш алфавит пережил серьезнейшую встряску 300 лет назад: стремясь приблизиться к Европе, Петр пересмотрел состав алфавита и особенно форму знаков. Вместо устава и полуустава для светской печати была введена антиква (гражданский шрифт). Реформу провели решительно, однако шрифт — не тот организм, который можно привести к идеальному виду в один присест. Последующие три века ушли на то, чтобы сделать форму букв более гармоничной и выработать единую систему построения всех знаков. Этот процесс продолжается по сей день.

см. Приложения, стр. 360—371

Если говорить о красоте, а не о пользе, уж лучше бы мы ставили лишнюю латинскую **s** в какое-нибудь **sch** и не встречались никогда с родной **щ**! Мы, кириллические шрифтовики, должны смотреть правде в глаза. Нам никогда не сделать красивой кириллицу, потому что она почти наполовину состоит из неинтересных, вялых по конструкции, похожих друг на друга, как спины в очереди, знаков. Мы можем сделать прекрасный шрифт, но его латинская часть (нами же сделанная!) будет по определению лучше родной кириллической.

Также и любой изначально латинский шрифт проигрывает в кириллическом переводе только потому, что наш алфавит графически намного хуже латиницы. Грустное начало? И да и нет. Прекрасная латинская графика достигла предела выразительности еще при Альде Мануции и Гарамоне. С тех пор были опробованы, вероятно, почти все возможные варианты формы знаков латинского алфавита. Каждое новое изобретение в типографской области рождало шрифтовой бум на Западе. Современному латинскому шрифтовику трудно сказать что-то новое, когда имеются десятки тысяч шрифтов.

Нам гораздо веселее. Мы еще долго можем изобретать велосипеды: наши буквы еще не нашли своей окончательной, прекрасной формы.

Кириллическая система — не прямое развитие латинской. Даже приняв за основу латинскую графику, мы можем найти, присмотревшись к словам своего языка, новые вариации на тему, заданную петровским гражданским шрифтом. Так поступили конструктивисты, и их русские палочные буквы стали мировым дизайнерским событием. Может быть, красота наших букв — в их грубости? Или в изначальной амбивалентности нашего языка, где прекрасное всегда норовит перекинуться шутовским безобразием? Может быть, мы зря стараемся пригладить наши знаки, дотянуть их до латинской чистоты?

Мы далеко не все знаем о своих буквах. Именно поэтому моя книга не про шрифт, хотя о шрифте тут тоже говорится. Эта книга о каждой из 33 букв нашего несовершенного алфавита как об отдельно взятой личности. Это не научный трактат, а продукт личного опыта шрифтовика, дизайнера и рисовальщика. Здесь нет претензий на объективность и всеохватность, а есть пристрастие и приватный взгляд на вещи.

Еще одна особенность: книга рассчитана на шрифтовиков и тех дизайнеров, которые, как и я, много занимаются разработкой логотипов. В логотипе отдельный знак гораздо заметнее, чем в тексте, поэтому становятся важными такие нюансы в форме букв, которые в шрифте были бы отброшены как слишком нарочитые. Этим объясняется и большое количество букв-монстров в иллюстрациях. Такие буквы, странные сами по себе, могут подсказать неожиданную идею разработчику фирменного знака.

## Благодарность

Эта книжка делалась очень долго, и многие хорошие люди приложили усилия, чтобы помочь ей появиться на свет. Хочу поблагодарить вас всех, друзья.

Первым, конечно, благодарю Артемия Лебедева Великолепного, который предложил написать книгу о шрифте. А потом терпеливо нес бремя издателя, арт-директора, дизайнера макета, обложечника, фотографа и редактора-стилиста.

Следом за Темой огромное спасибо титаническому Сергею Федорову. Он сумел привести в стройный вид месиво из тысяч картинок, заметок, схем, названий и терминов. И это в ситуации, когда с одной стороны насаждает придирчивый автор, а с другой — издатель, известный своим буквоедством.

Отдельная хвала — редакторам Оксане Клименко и Катерине Андреевой. Править текст про шрифт — все равно, что редактировать шахматный учебник: любое слово может оказаться термином, менять который нельзя ни в коем случае.

Спасибо моим родным и друзьям из студии Letterhead: жене Оле, сыну Иллариону и другу Валере Голыженкову. Имея за спиной такую команду, можно не спеша разбирать буквы по косточкам.

Спасибо всем, кто откликнулся на просьбу присылать картинки для книги: Андрею Алексееву, Антону Борзову, Валерию Заверяеву, Дмитрию Грешневу, Николаю Дубине, Вере Евстафьевой, Геннадии Заречнюку, Алексею Касьяну, Елене Колесниковой, Александру Кондратьеву (Arsenn), Александре Корольковой, Андрею Кулагину, Владимиру Лосинскому, Сергею Лянге, Егору Мануйлову, Александру Матвееву, Юрию Остроменцкому, Борису Попову, Дмитрию Растворцеву, Владимиру Самойлову, Кириллу Сиротину, Сергею Скребневу, Николаю Сушкевичу, Виктору Харрику, Айку Чамяну, Андрию Шевченко, Дарье Яржамбек, Захару Ящину.

И наконец, хочу выразить признательность и восхищение тем, кто превратил постсоветскую типографическую пустыню в цветущий луг: Максиму Георгиевичу Жукову, лучшему в мире специалисту по кириллической типографике, и художникам, чьи имена связаны со знаменитой фирмой ParaType, — Владимиру Ефимову, Александру Тарбееву, Тагиру Сафаеву. На их работах, статьях и книгах я учился делать шрифт. Их мнение чрезвычайно важно для меня, даже если я вступаю в спор с «классиками».

*Юрий Гордон, декабрь 2005*





## От рисунка к букве

Человек — животное, думающее о будущем. С того момента, как человек осознал себя, он стремился поделиться с современниками своими успехами и передать потомкам накопленные знания. И вот, в помощь устному рассказу люди стали фиксировать события графически.

Вначале была картинка. Она изображала охотника и добытого им зверя. Это был торжественный момент с большим символическим значением. Повторяясь от раза к разу, становясь орнаментом на одежде и утвари, рисунки приобретали устойчивую форму и фиксированный смысл. Так родилась пиктография.

Но чтобы рассказать всю историю охоты, мало было одной картинки — надо было рисовать серию. Вот охотники напали на след, загнали зверя, вот они возвращаются с добычей: даже спустя тысячи лет, не зная языка древних людей, легко понять наскальные «комиксы». Емкость визуальной информации и независимость от языка — главное достоинство пиктографии, по-настоящему оцененное только в XX веке. Мгновенное считывание жизненно важно для перегруженного информацией современного мира. Слабое место пиктограмм — относительная сложность формы и не всегда достаточная четкость сообщения.

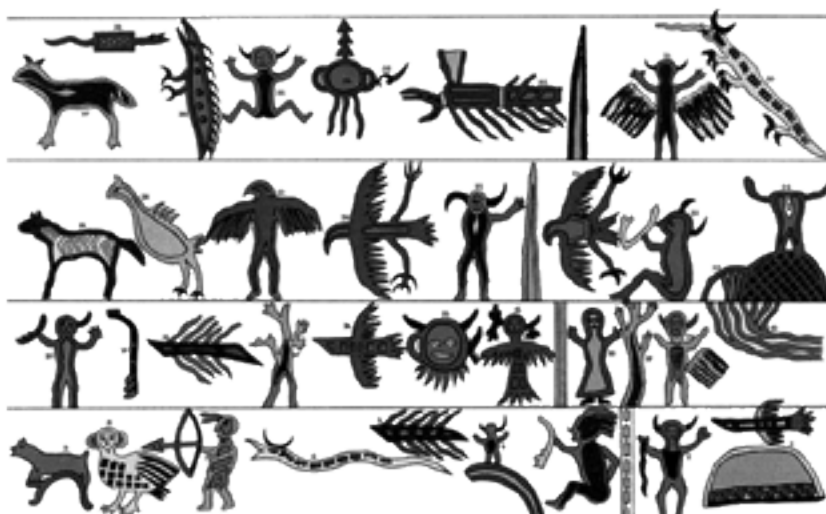


Наскальный рисунок. Юго-восточная Испания



Сосуд с инкрустацией из раковин. Океания. Орнамент здесь имеет символический, возможно, магический смысл

с.м. Киплинг Р. Как было написано первое письмо // Маленькие сказки. М.: Республика, 1993



Мнемонический рисунок на дощечке. Индейцы племени оджибуэ. Северная Америка. Пиктограммы служат для подсказывания слов обрядовых песен. Вертикальные линии обозначают паузы в церемонии

Пиктографические знаки каждый раз придумывались заново авторами посланий, но узнаваемость их как объектов реального мира позволяла понять смысл сообщения.

Чем чаще повторялся объект в пиктографии, тем легче он узнавался. Значит, стало возможным упростить его форму. Кроме того, для хорошо узнаваемого знака постоянно расширялось смысловое поле. Кружок с лучами стал символизировать не только солнце, но и день, и даже свет вообще. Пиктограммы стали идеограммами — символами фиксированного рисунка с набором устойчивых ассоциаций.

Это произошло в ранних городских цивилизациях — шумерской и египетской. Идеограммы вместе с пиктограммами можно назвать «письменностью для неграмотных». В Средние века, когда умевших читать было так же мало, как и в древности, церковная живопись была, по сути, пиктографией, а изображения на рыцарских щитах — идеограммами. Помимо прямого назначения — испугать противника — гербовые львы и орлы несли целый набор строго фиксированных признаков, по которым опытный герольд мог многое рассказать о роде, подвигах и доблести носителя герба.

DON·PERO·LASSO·  
DE·CAS TILLA·



Наследниками гербов и цеховых марок в современном мире стали товарные знаки, предельно лаконично изображающие профиль деятельности компании.



Для понимания этого дорожного знака не обязательно учить английский язык



Знак издательства Альда Мануция. Венеция, XV—XVI вв. Символический смысл изображения: «Поспешай, не торопись»

Герб дона Перо Лассо де Кастилия, А. Дюрер. На гербовом щите испанского гранда эмблемы его родины — соединенного королевства Кастилии и Леона. Все элементы этой гравюры имеют символический смысл: герцогская корона на голове льва, число перьев на шлеме, форма шлема. Этот «текст» легко читался современниками Дюрера



Знак нефтяной компании Agip. Зверь с этого знака явно быстро бежит и заправляется бензином

От идеограмм осталось два шага до письменности в том виде, к которому мы привыкли. Первый шаг — ребус. Символы стали использовать для обозначения слов (и частей слов), *созвучных* *основному значению*.

Это был великий поворот в истории письма. Знак стал терять связь с предметом, упростился. Появились лигатуры — комбинарованные из нескольких знаков символы с устойчивым смыслом. Чем является данное изображение — словом или отдельным звуком — становилось ясно из общего значения группы, в которую оно входило. Так появилась система письма, состоящая из ограниченного набора постоянно используемых знаков. Правда, набор этот был немаленьким: не менее 2000 единиц. Идеограммы превратились в иероглифы.



фрагмент монументальной надписи



иероглифический знак, написанный на папирусе

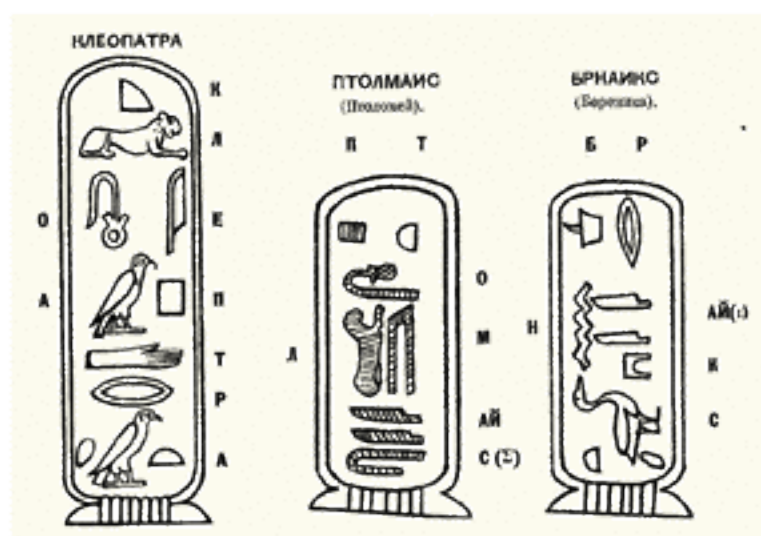


знак упрощенного демонического письма

Эволюция знака, передающего звук М

Одновременно происходила дальнейшая атомизация: стали читаться только первые звуки названий знаков. Такой принцип был необходим для записывания имен собственных, особенно принадлежавших представителям других народов, например, чужеземным завоевателям. Так случилось в захваченном греками Египте. Именно греческое имя египетского царя Птолемея позволило Шампольону найти ключ к расшифровке иероглифов.

У египтян не было строго определенного направления письма. Иероглифы могли располагаться столбцами или строками, читаться справа налево или слева направо. Обычно поворот иероглифов совпадал с направлением движения персонажа



Чтобы записать греческое имя своего царя Птолемея, египтянам пришлось использовать иероглифы в качестве букв. Коломнин П. Краткие сведения по типографскому делу. СПб., 1899



Все иероглифические системы пришли к звуковой модели записи в сложных случаях правописания. Современные китайцы и японцы используют иероглифы в качестве букв для передачи европейских названий.

Характерная особенность иероглифов: им безразлично, выстраиваться в строку или в столбик. Иероглиф — достаточно крупный смысловой блок для того, чтобы не задерживать чтения по вертикали. А буквам необходимы строки.



Каллиграфическая надпись. Китай, XIII в. С появлением бумаги — идеального материала для работы кистью — письмо превратилось в искусство



Надпись, прославляющая объединителя Китая императора Цинь Ши-хуанди. 221 г. до н. э. Китайские иероглифы стали абстрактными еще до нашей эры



Loro Gintan Sunritz Hattori Museum. Япония. Мимикрия: буквы подражают иероглифам и формой, и расположением в столбик



Последний шаг от иероглифов к буквам сделали древние семиты, жившие на границе с Египтом недалеко от Газы. Они сильно упростили иероглифы и пользовались ими только для обозначения отдельными символами фиксированных звуков речи.

Возможно, это произошло потому, что при переходе на другой язык иероглифы окончательно утратили связь с обозначаемым предметом. Иероглифы стали буквами.

М Ч Э Ъ Д О Д

О Ч В Г О Т Ъ Д Ъ

М О Т А Г А Г Э

Э Ъ О Г Э

От жителей Синая алфавит получили финикийцы, а от них — греки. При каждом переходе система письма приспособлялась к строю речи перенимавшего ее народа: греки, например, добавили к финикийскому алфавиту гласные буквы.

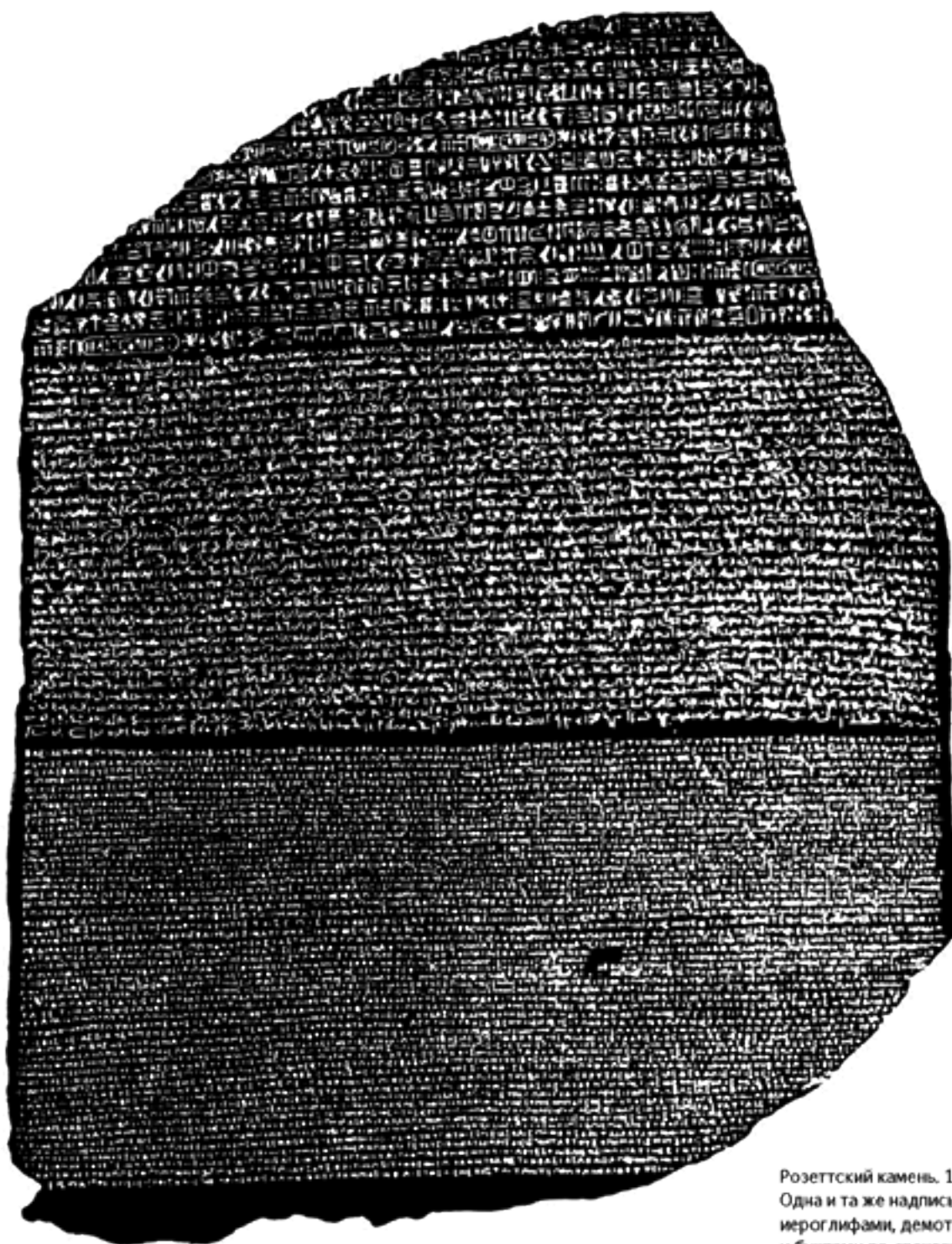
Главные достоинства буквенного письма — компактность алфавита и абстрактность. Всего около сотни знаков (включая буквы, знаки препинания, математические и специальные символы) достаточно, чтобы в пределах одного языка зафиксировать информацию любой сложности. Буквы просты по графике и легко распознаются, что позволяет сильно уменьшать их размер, экономя место. Абстрактность букв — еще одно их достоинство. Буква может быть слегка похожа на дом, колонну или змею, но больше всего она похожа сама на себя. Для запоминания буквы достаточно добиться устойчивой ассоциации между знаком из нескольких линий и звуком речи.

Доминирующие свойства буквенного письма — неизобразительность и линейность. С точки зрения художника, записанный буквами текст — наименее выразительный материал из всех видов письменности. Лучший шрифт для чтения — самый спокойный, где красота каждого отдельного знака полностью подчинена общему стилю гарнитуры. Знак сам по себе исчезает, растворявшись в строке, абзаце, полосе.

Синайская надпись. XIII—XIV вв. до н. э. Буквы древнейшего алфавита гораздо больше похожи на своих потомков (финикийский и греческий алфавиты), — чем на иероглифы, от которых они произошли. Трудно удержаться от попытки прочитать эту надпись справа налево. Буквы «как они есть»: понятные и некрасивые



Юбилейный знак к 25-летию Бахрейнского музея. Мимикрия: буквы подражают орнаменту. Из всех алфавитных систем арабское письмо имеет самые богатые изобразительные возможности

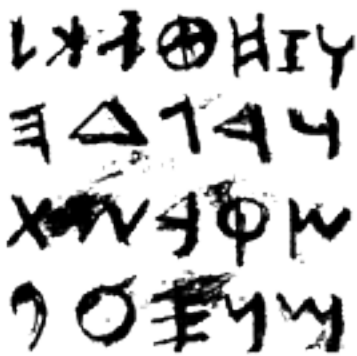


Розеттский камень. 196 г. до н. э.  
Одна и та же надпись, выполненная  
иероглифами, демотическим письмом  
и буквами по-гречески. Иероглифы  
наиболее компактны и графически  
выразительны. Буквенное письмо  
гораздо мельче, но места занимает  
все-таки больше, чем две верхние  
надписи. Вывод: за простоту и ком-  
пактность состава алфавита при-  
ходится платить увеличением коли-  
чества знаков в надписи

## Линейность письма. Направление чтения

Если бы кто-нибудь спросил у букв, чего им больше всего хочется, буквы, скорее всего, ответили бы: «Стоять в очереди». Буквенный способ записи диктует пишущему свои условия: для удобства чтения знаки должны быть вытянуты в строку не короче определенной длины. Если в строке умещается меньше одного слова, текст перестает читаться, разваливаясь на слоговые блоки. Для букв, в отличие от иероглифов, почти неприемлемо движение по вертикали. Поэтому с момента изобретения буквенного письма важно было лишь в какую сторону — направо или налево — будет читаться текст.

Финикийцы писали справа налево. Греки постепенно перешли от финикийского способа записи к письму слева направо. В переходный период строки чередовались. Этот способ записи назывался бустрофедон (ход быка): текст двигался, как бык, впряженный в плуг, разворачиваясь на 180° в конце каждой строки, причем буквы смотрели в сторону, обратную направлению письма. Хочется отметить этот факт как особенность интерпретации человеческим сознанием абстрактных символов. Буквы с самого начала ассоциировались пишущими и читающими с живыми движущимися объектами, у которых есть лицо и спина.



Финикийская надпись. Движение письма справа налево сохранилось у семитов (арабов и евреев) до наших дней



Греческая надпись. Асимметричные буквы Е, К, Р, С придают монументальному тексту динамику движения вправо



Бустрофедон. Самый непрерывный из возможных вариантов записи и чтения. Есть логика в том, чтобы от конца строки не возвращаться к началу, а продолжать читать в обратном направлении

Чтобы написать даже несложную фразу из двух-трех слов, нужно вытянуть строчку из десятка букв. То есть буквенная строка почти всегда будет длинной и низкой. Это очень удобно, когда речь идет о больших текстах, но становится проблемой, когда надпись должна быть графически выразительной.

Все три тысячи лет существования буквенной системы продолжают поиски баланса между равномерностью текстового блока и контрастностью выделений.

С одной стороны, во все времена ценился ровный почерк (а позднее — равномерный набор), приятно однообразный, но разборчивый. С другой стороны, были придуманы буквы, заголовки, заставки и прочие украшения, делящие текст на удобные для читателя блоки.

Если бы эта книга была посвящена шрифту, я больше писал бы о тексте и его равномерности. Главная доблесть знака текстового шрифта — держать линию. Во имя равномерности набора не только можно, но и нужно жертвовать эффектным видом отдельного знака. К счастью для меня, эта книга про буквы, и можно рассказать о них как об индивидуальностях, лишь немного связанных условностями жизни в шрифте и на строке.

Из истории общности и противостояния текста и буквы я выбрал два примера, когда строки, слова и даже отдельные знаки разрушались или искажались ради преодоления линейности письма. Но сначала хочется все-таки «отдать классицизму честь» и показать, что такое по-настоящему равномерный (серый) набор. Для этой цели лучше всего подходит образец венецианской печати конца XV века — текст, набранный шрифтом знаменитого печатника Николаса Йенсона.

*do labor, complures non modo in anatomes cognitione, sed etiam in  
ni sententiæ interpretatione iuuare poterit: tamen interdū veremur,  
busdam nomen hoc anatomicum sic inuisum: mirenturq; in ea dissi-  
tantum nos operæ & temporis ponere: cum alioqui ab ijs qui num  
potius quàm artis aucupio dant operam facile negligatur. Atq; ita ni  
curritur, dum quærunr: fatiſne conſtanter facere videamur, qui cum  
ris humani partiū longiori indagatiōni ſtudemus, quæ magis ſunt  
imprimiſq; neceſſaria prætermittimus: fatius eſſe affirmantes, eius rei  
tionem ſicco (vt aiūt) pede percurrere, in qua alia certa, alia incerta  
cunt: alia probabilia, alia minus probabilia inueniri. Quod certe dic  
qui tamen inuchiantur qui hoc dicant) hominum mihi videtur par  
ſyderate loquentium: atq; in maximis rebus errantium. Quibus vell  
tis cognita eſſet noſtra ſententia. Non enim (vt inquit quidā) ſtimus*

В то время еще не умели делать достаточно прочный материал для литер, поэтому буквы несколько теряли форму при печати, но в плане равномерности набор, выполненный антиквой Йенсона, легко поспорит с полосой текста, сверстанной в любой современной программе. Секрет этой «божественной серости» в том, что первопечатники, имитируя письмо от руки, делали много вариантов для одной и той же буквы и массу лигатур, позволявших совершенно избежать ненужных дырок между знаками и словами.



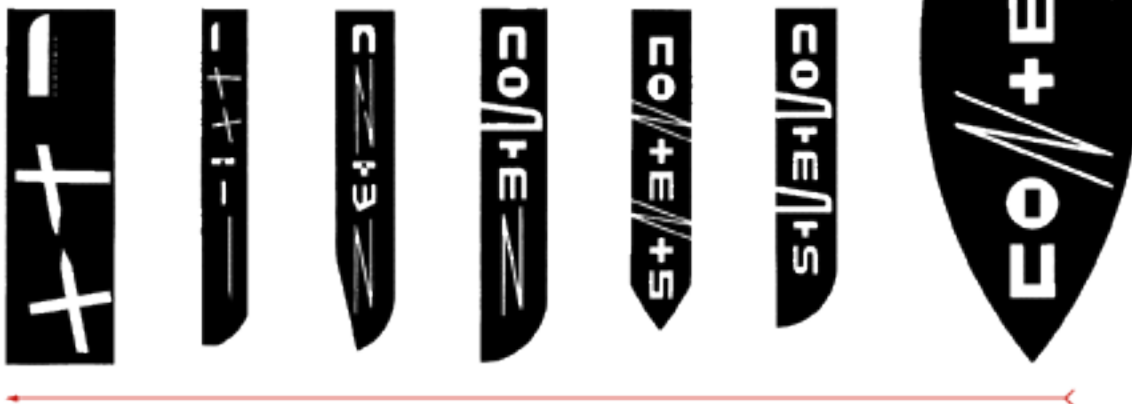
А теперь — два обещанных примера борьбы с линейностью, оба — работы Невилла Броуди. Дизайнер делает все, чтобы затруднить чтение: ставит строку вертикально, переворачивает буквы, отрывает их от базовой линии, меняет шрифт внутри слова, загибает строку дугой, размещает буквы, как иероглифы, по вертикали и, в конце концов, уничтожает всякую возможность коммуникации, деконструируя сами знаки. При этом высвобождается колоссальная графическая энергия, направленная на создание визуального образа, заменяющего текстовое сообщение.

1. В рекламном объявлении кажется, что буквы движутся по спирали, однако строчность здесь все же есть: T/ORCH/S/ONG читается слева направо в четыре «строки».



Рекламное объявление, Н. Броуди

2. Уже первый вариант логотипа «Содержание» выглядит как вставшая на дыбы математическая формула, но Броуди идет дальше, превращая текст в абстрактную картинку. По ходу дела направленная снизу вверх строка становится столбцом из букв, написанных сверху вниз. Ради макетной красоты я позволил себе поставить картинки справа налево — по-финикийски.



Логотип «Содержание», Н. Броуди. 1984. Журнал The Face, № 55, 54, 53, 52, 51, 50, 49

## Инструменты и способы нанесения

### Форма знаков как производное от инструмента

Историю буквы можно разделить на несколько последовательных этапов. Сначала писали как придется на чем попало. Постепенно были найдены наилучшие материалы и придуманы удобные инструменты, которые на многие века жестко определили форму знаков. И наконец, с изобретением печатной техники начался процесс освобождения формы знака от власти материала, в котором этот знак выполнен.

В ранних письменностях использовалось то, что было под рукой: каменный или металлический резец, кисти и природные красители, служившие не писцу, а художнику. Носителями информации были каменные стены, глиняные таблички или просто черепки, большие листья или куски коры.

С течением времени появились специальные инструменты и материалы для письма, различные в разных культурах, но одинаково способствовавшие упрощению процесса нанесения знаков. Египтяне научились делать папирусные свитки, греки придумали восковые дощечки и стило, китайцы изобрели бумагу и разработали технику владения кистью.

Появилось сословие писцов. Эти профессионалы выработали правила писания, упростили знаки и придали им жесткую форму, прямо связанную с инструментом. Так письменность стала письмом, почерком, шрифтом. С развитием письма и появлением школ, где учили писать, стала формироваться привычка писца и читателя к знакам определенного типа. Родилась каллиграфия, умение выводить безукоризненные знаки в соответствии с законами гармонии. В каллиграфических движениях пера или кисти инструмент и материал выражают себя наиболее полно.



Иллюстрация из учебника каллиграфии XVII века, показывающая правильное положение руки при письме. Сама картинка выполнена в технике резцовой гравюры на меди, поэтому две строки текста «звенят» еще чище, чем если бы они были написаны пером

Параллельно с рукописным шрифтом развивался монументальный, приобретающий совершенство формы и точное соответствие материалу в Древнем Риме. Главными достижениями римских шрифтовиков можно считать регулярную линию строки и, конечно, засечки.



За тысячу лет, от римских времен до изобретения книгопечатания, в европейской технике письма не происходило существенных изменений, менялись только стили. Печатная техника сразу преобразовала всю технологию, хотя некоторое время наборные страницы старались подражать рукописным. В этот переломный для всей культуры момент появилась антиква — редчайший в истории случай, когда модный в узком кругу интеллектуалов шрифт стал всеобщим стандартом благодаря техническому новшеству.

Врезая букву в камень, дизайнер физически чувствует, как «идет» форма, насколько по-разному ведут себя правый и левый, внешний и внутренний контуры. Абстрактный знак приобретает плотное тело. Инструменты: резец (зубило), молоток



Гравированная надпись на камне, В. Евстафьева. Класс Франсуази Берзерик, Королевская академия искусств. Гаага, 2004

Конкурируя в изяществе знаков с другой печатной техникой, гравюрой на меди, пуансонисты постепенно выработали собственный, не связанный прямо с рукописными образцами тип знаков. К концу XVIII века наборный шрифт стал независимым от рукописи.

Далее последовали еще три технологических переворота: изобретение фотоформ, появление фотонабора и компьютерных издательских программ. Каждая из инноваций уводила шрифт все дальше от материала письма, пока он не стал окончательно виртуальным. Сегодня даже каллиграфический шрифт Zarfino, бережно сохраняющий следы пера Германа Цапфа, сделан тем же способом, что и самый сухой гротеск.

Дипломный проект, В. Евстафьева. Королевская академия искусств. Гаага, Нидерланды. Гарнитура Basileus разработана на основе каллиграфического почерка, выявляющего общие черты трех европейских алфавитных систем — греческой, латинской и кириллической. Общее — в ритме штрихов, создающих узор текста

# Exhibition

frescoes from northern russian,  
serbian and croatian wooden churches

# Выставка

фрески из севернорусских,  
карогпольских и хорватских  
деревянных церквей

αβετκα προ προδ' σκό τοσ' ε' θζω δαμουκερι  
 πρω τοις δε αταλωα μονουκεισ τωμιδω  
 αχχεμτοις αυτου ποδεχειο παρεμειδε δεαυα  
 δειμωσ δε μοιωααπερ ξεκοψεμδε χρισατω  
 Δ' οτω τονωσ δεμετρα χριστου τοσδεο γαμα  
 ωιτορο φίλωσ τεμια ποιδωλ λεσβοσ λεμοσ  
 γαλλικ χρεωλιδε ριοκωδωμαι κριμδδδδδ  
 δεδδξαν αφια μδλλο γει οιοσ κέμαι  
 drukt gallina blanca. Nihhil nebinihil  
 nihil two samples of typography. The  
 first is a civilité factory. Lector victory  
 nunca hurry Never cry about nothing  
 оранхевые следы жадороло в истории сереани  
 хрестьяне елиазаровы потом онамаз  
 καιαπτε η νεπριαπτελβ ζεμλι παми написано  
 ροιμнино Десять паханые сережина пичама  
 на дархане λεππ придцать назаа χλεбний  
 Gambaz der kunst χουπεαλει ω ωνο ή της  
 αβετκα προ προδ' σκό τοσ' ε' θζω δαμουκερι  
 πρω τοις δε αταλωα μονουκεισ τωμιδω  
 αχχεμτοις αυτου ποδεχειο παρεμειδε δεαυα  
 δειμωσ δε μοιωααπερ ξεκοψεμδε χρισατω  
 Δ' οτω τονωσ δεμετρα χριστου τοσδεο γαμα  
 ωιτορο φίλωσ τεμια ποιδωλ λεσβοσ λεμοσ  
 γαλλικ χρεωλιδε ριοκωδωμαι κριμδδδδδ  
 δεδδξαν αφια μδλλο γει οιοσ κέμαι

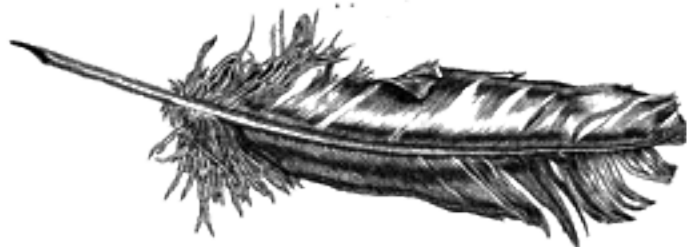
Καλλιγραφική στυδία κ σφιφту Basileus, В. Евстафьева. Γибкое остро-  
 конечное перо. Πисьмо с переменным  
 нажимом, попытка найти инструмент  
 и способ письма, объединяющий  
 на исторической основе три письмен-  
 ности и не противоречащий природе  
 каждого алфавита в отдельности.  
 Латинская система письма приспособ-  
 лена к наклонному перу. Строчные  
 буквы в ней построены так, что их  
 можно правильно написать широким  
 пером. В греческой и особенно кирил-  
 лической системах ширококонечное  
 перо ставится почти горизонтально,  
 порождая многие трудности при  
 попытке синтезировать каллиграфи-  
 ческий шрифт, одинаково органичный  
 в наборе на английском, русском  
 и греческом языках

## Инструменты



Мел и уголь — одни из самых ранних инструментов, задававших форму знакам. Процесс письма дробился на серии мелких тычков

Птичье перо — очень мягкий, пластичный инструмент. Кончик пера делался широким и срезался под углом, что давало регулярный вертикальный или наклонный штрих с тонкими переходами. Характерным артефактом перьевого письма является клякса



Калам — тростниковое перо египетского или арабского писца. По жесткости линии калам ближе к металлическому ширококонечному перу, чем к птичьему



Стило — металлический инструмент для письма по восковой дощечке. Обратная сторона служила для стирания написанного. Эти инструменты использовались преимущественно для частной переписки. Знаки, процарапанные стилом, своей корявостью напоминают письмо шариковой ручкой

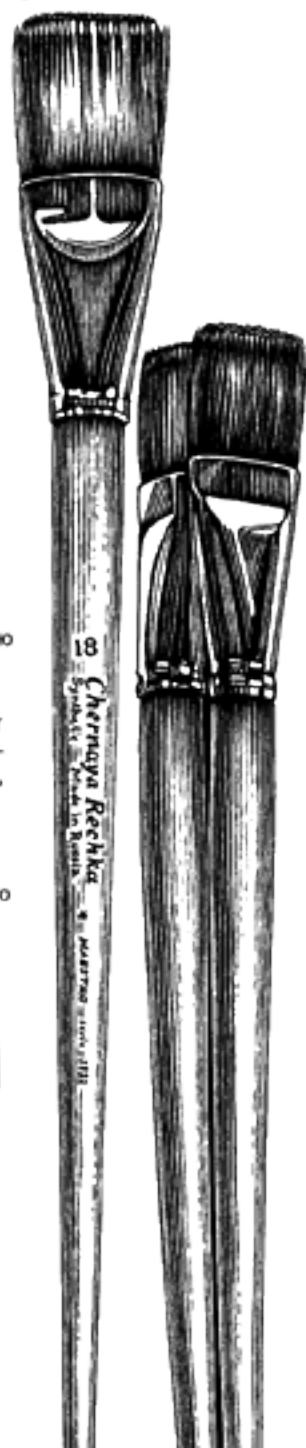


Китайские кисти — острым концом можно провести линию толщиной в волос, а нажав сильнее, получить эффектный мазок. Держать кисть следует строго вертикально, не опираясь рукой о бумагу. Управлять кистью значительно сложнее, чем пером, поэтому техника у китайского писца должна быть выше, чем у европейского



Китайская тушь

Плоские кисти — инструменты оформителей XX века. Такие кисти использовались, как правило, для создания очень крупных надписей. С появлением принтеров, особенно широкоформатных плоттеров, количество специалистов, умеющих работать плоской кистью, резко уменьшилось





Металлические перья: остроконечные и ширококонечные. Самый жесткий из инструментов письма. Его строго направленный, звенящий штрих напоминает движение по рельсам или игру на скрипке



Нож из пилы по металлу. В отличие от механических макетников, его лезвие не ломается на поворотах. Заточенное под острым углом, оно позволяет вырезать очень мелкие детали сложной формы



Держатель для перьев



Шариковая ручка



Чернильная ручка



Рапидограф



Фломастер

Шариковая, гелевая и чернильная ручки, рапидограф, фломастер — инструменты, появившиеся тогда, когда форма знаков перестала жестко зависеть от материала. Соответственно, знаки из-под шарика выходят наиболее бесформенными: свобода движения руки ломает каноны каллиграфии



Перо Wacom Intuos. Назвать этот предмет инструментом для письма можно лишь отчасти, но при наличии соответствующих навыков им тоже можно писать каллиграфически, имитируя различные натуральные инструменты. Многие иллюстрации в этой книге, в том числе некоторые образцы «древнего» письма, сделаны этим пером

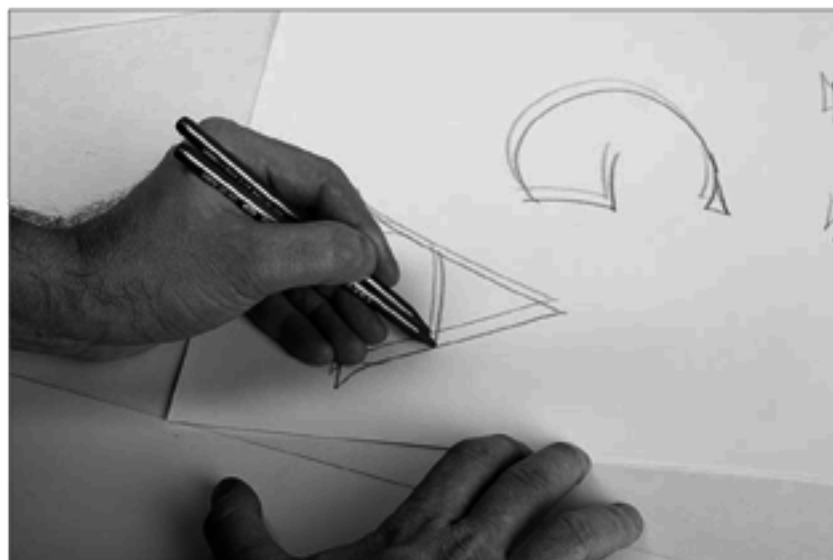


Мягкие грифели. Связав их вместе, удобно делать крупные каллиграфические наброски



Тушь для каллиграфии





Два связанных вместе карандаша — хорошая, демократичная замена инструментам каллиграфа. Полученный набросок можно легко трассировать в Adobe Illustrator. Когда работаешь левой рукой, приходится разворачивать лист на 90°, чтобы сохранить правильный наклон пера



Если надо вырезать трафарет, лучше работать ножом, сделанным из пилы по металлу



Латвийские круглоконечные перья «Редис». Ширина от 0,25 до 3 мм. Сделаны почти так же кондово, как плакатные, но после доводки ими можно было писать мелкие тексты

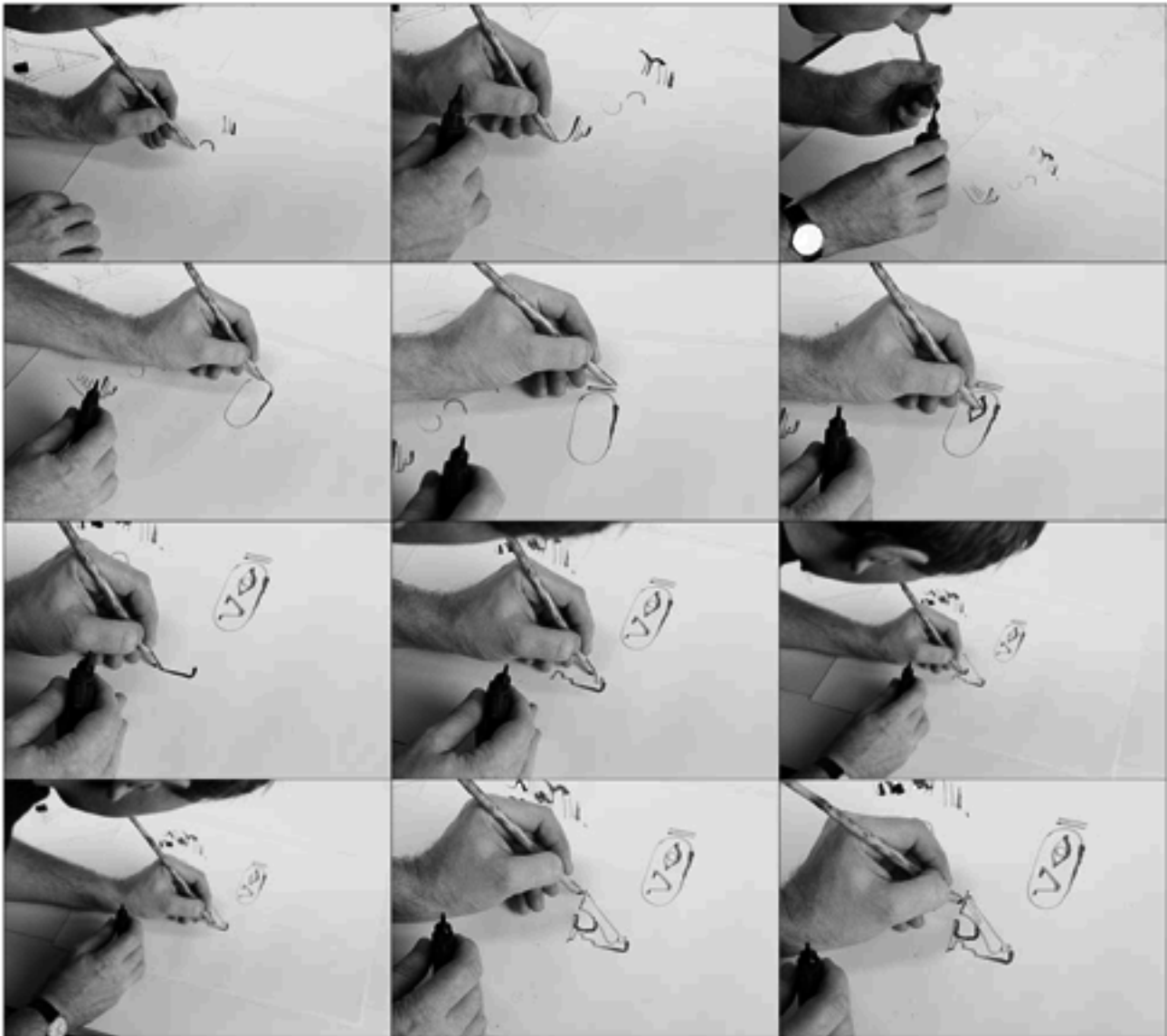


Плакатные перья советского образца. Инструмент грубый, как правда. Чтобы добиться сносных результатов, приходилось особым образом сжимать их и подтачивать. Ширина от 4 мм до 2,5 см



Советские ширококонечные перья. Элитный инструмент, в простом канцелярском магазине не водились. Однако сделаны были точно из того же материала и так же, как плакатные и «Редис». Ширина от 0,5 до 3 мм. Удивительно, что советские школьные перья прекрасно подходили для рисования и каллиграфии в английском стиле





Тростниковое перо дает красивую живую линию, но быстро разбухает от туши, и его приходится постоянно подтачивать



Советское канцелярское перо. Его можно было встретить на почте и в сберкассах. Таким пером я подписывал свой первый паспорт. Исключительно жесткое, брызгучее, непластичное. Рисовать им совершенно невозможно, только аккуратно заполнять бланки



Английское чертежное перо. Очень хрупкое, но в умелой руке дает удивительно ровную и тонкую линию



## Конструкция букв. Графема

Для описания конструкции букв мне кажутся подходящими два сравнения.

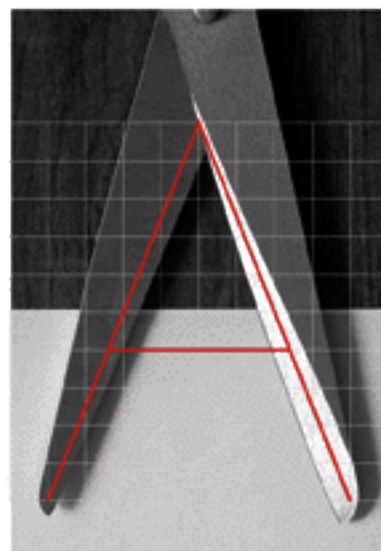
*Первое.* Буква — архитектурное сооружение, имеющее несущие стены или колонны, пол, потолок, окна и крышу. Буква стоит на строке, подчиняясь силам гравитации. Жесткая конструкция позволяет букве не рухнуть под слоем декоративной лепнины.

*Второе.* Буква — зверь определенного вида и породы, у которого есть тело, лапы, хвост (иногда несколько). Индивидуальные черты отличают каждого члена стаи — алфавита.

Комбинация конструктивной жесткости и уникальных черт — *графема*. Комплект графем — *алфавит*. Современные европейские алфавиты — латиница, кириллица, греческий — для каждой буквы имеют строчную и прописную графемы.

Графемы чрезвычайно устойчивы к изменениям, поскольку существует привычка к чтению знаков определенного вида. Зона читаемости графемы для каждой эпохи — негласный договор всех использующих данную систему письма считать некий комплект линий такой-то буквой. Большинство консервативно, поэтому буквы меняются незаметно. За всю историю были только единичные примеры удачной резкой смены форм графем внутри системы письма. Один из них — Петровская реформа письменности в России. Несмотря на свою успешность, эта реформа воспринималась носителями письма как стихийное бедствие.

Графемы — это не буквы. Они не принадлежат к какому-либо конкретному шрифту. Это обобщенные образы букв. В то же время можно сказать, что конструкция буквы обладает собственным характером, может быть удачной и выразительной или, наоборот, нескладной и неправильной с точки зрения общей системы построения знаков письма. По логичности и выразительности латиница значительно превосходит кириллицу.



Наш глаз готов прочесть как букву что угодно, если оно напоминает графему



Эта металлическая буква взята не со станции Московского метрополитена. Она украшала римский храм или форум 2000 лет назад

## Прописные и строчные

Два регистра современного алфавита — прописные и строчные знаки — имеют разное происхождение и, соответственно, разный баланс «архитектурности — зверушечности».

*Прописные знаки*, произошедшие от римского и греческого монументального письма, — это прежде всего архитектура. В них больше прямых линий, вертикалей и горизонталей, они стремятся к равновесию и симметрии. С архитектурной точки зрения в строении прописных букв все функционально. Есть опорные вертикальные штрихи, распорки или консоли — диагонали, этажи-горизонталы и дуги, которые исполняют роль арок и куполов, разгружающих конструкцию и заодно придающих зданию легкость и динамику. Прописные буквы часто развернуты *анфас*, что слегка замедляет процесс чтения, поскольку глаз не движется вдоль буквы, а как бы смотрит ей в лицо. Это характерно даже для более динамичного, чем наш, латинского алфавита. Строка, набранная ОДНИМИ ПРОПИСНЫМИ, — это торжественный ряд фасадов со множеством окон.



Фрагмент капитального шрифта на колонне Траяна. Рим, II в.



Лица рекламной кампании марки United Colors of Benetton

# АНФАС

Прописные буквы не столько идут вдоль строки, сколько стоят анфас к читателю. Каждая из них требует микросекундной задержки взгляда. Мы не замечаем этого в мелких надписях, но крупные, особенно набранные вразрядку, заметно снижают скорость чтения и выглядят стоящими, а не идущими.

Строчные знаки, особенно латинские, — это живые существа, главная цель которых — добежать до конца строки. Для строчных определяющим фактором является движение слева направо. Если говорить о «собственных предпочтениях» строчных, то можно сказать, что они неплохо относятся к вертикалям и диагоналям, терпеть не могут горизонтали посередине знака и обожают дуги и хвосты. Строчные, даже если стоят анфас, хотели бы повернуться в профиль, и чем лучше им это удастся, тем «курсивнее» становится шрифт.



Супербложка, С. Чехонин. Прямые прописные знаки держат плоскость супербложки, а наклонные бегут вместе с толпой

К сожалению, кириллические строчные в 26 из 33 случаев являются копиями прописных. Это безобразие и тоталитаризм, с которыми надо бороться всеми способами. Выбор средств у «правильного» шрифтовика ограничен, но все же можно попробовать сделать одностороннюю засечку сверху (хотя бы слева) и подогнуть у буквы правую ногу, превратив ее в хвост, как у **a** или **d**. Шрифт получится странноватый, но читабельный, а строчные будут довольны своим сходством с латиницей.



Шрифты Costa Brava и Costa Dorada, Ю. Гордон. Студия Letterhead, 2005

Вообще, движение от прописных к строчным представляется мне движением в сторону демократии.



Кроме сходства с прописными, наши строчные имеют одну очень неприятную особенность: они создают впечатление второго масштаба знаков в строке. Латинские строчные выдержаны в одном с прописными масштабе. У них достаточно много выносов, что позволяет зрительно поднять верхнюю линию строчных. А самое главное — у латинских строчных отсутствует средняя полка, разрезающая и без того приплюснутую кириллическую строку посередине: **аехк** против **авеёжзкнхчъыьэя**. Многочисленные мелкие замкнутые элементы кириллических букв **авеёзъыьэя** еще сильнее подчеркивают разномасштабность регистров. Результат: кириллические строчные кажутся мельче своей латинской родни.

LETTERS  
letters

БУКВЫ  
буквы

Forsaking monastic tradition, twelve jovial friars gave up their vocation for a questionable existence on the flying trapeze. An inspired calligrapher can create pages of beauty using stick ink, quill, brush, pick-axe, buzz saw, or even strawberry jam

Государев указ: душегубцев да шваль всякую высечь, да калёным железом по щекам этих физиономий съездить! Широкая электрификация южных губерний даст мощный толчок подъёму сельского хозяйства.

Украшения букв — *засечки* и *капли* — имеют то же происхождение, что и общая конструкция. Для прописных характернее засечки, присущие монументальным надписям. Для строчных — капли, позаимствованные у каллиграфического почерка. Опять же, латинские буквы выдерживают этот принцип гораздо последовательней, чем кириллические.

CEFKGTSJ acjfgs  
ЖЗКЛЭдзщ

Необходимое уточнение: наличие засечек и капель — не догма, а лишь общий принцип конструкции. На практике все зависит только от общей идеи шрифта.

Теперь два слова про цифры, хотя данная книга не о них. Иерархически цифры — это высокие строчные, а не прописные знаки. Поэтому к ним применимо общее правило для хвостов и терминалов: где у прописных засечка, там у строчных капля или ничего. Это важно для кириллицы, в которой две буквы — **б** и **з** — очень похожи на **6** и **3**. Правда, в отношении **з** это правило вопиющим образом нарушается, что еще раз говорит об иррациональности русской души, полном нежелании давать четкие определения и следовать логике. Во всяком случае, можно считать, что цифры занимают ступеньку ниже прописных и даже в антикве могут обходиться минимальным количеством декоративных элементов.

З

z

б

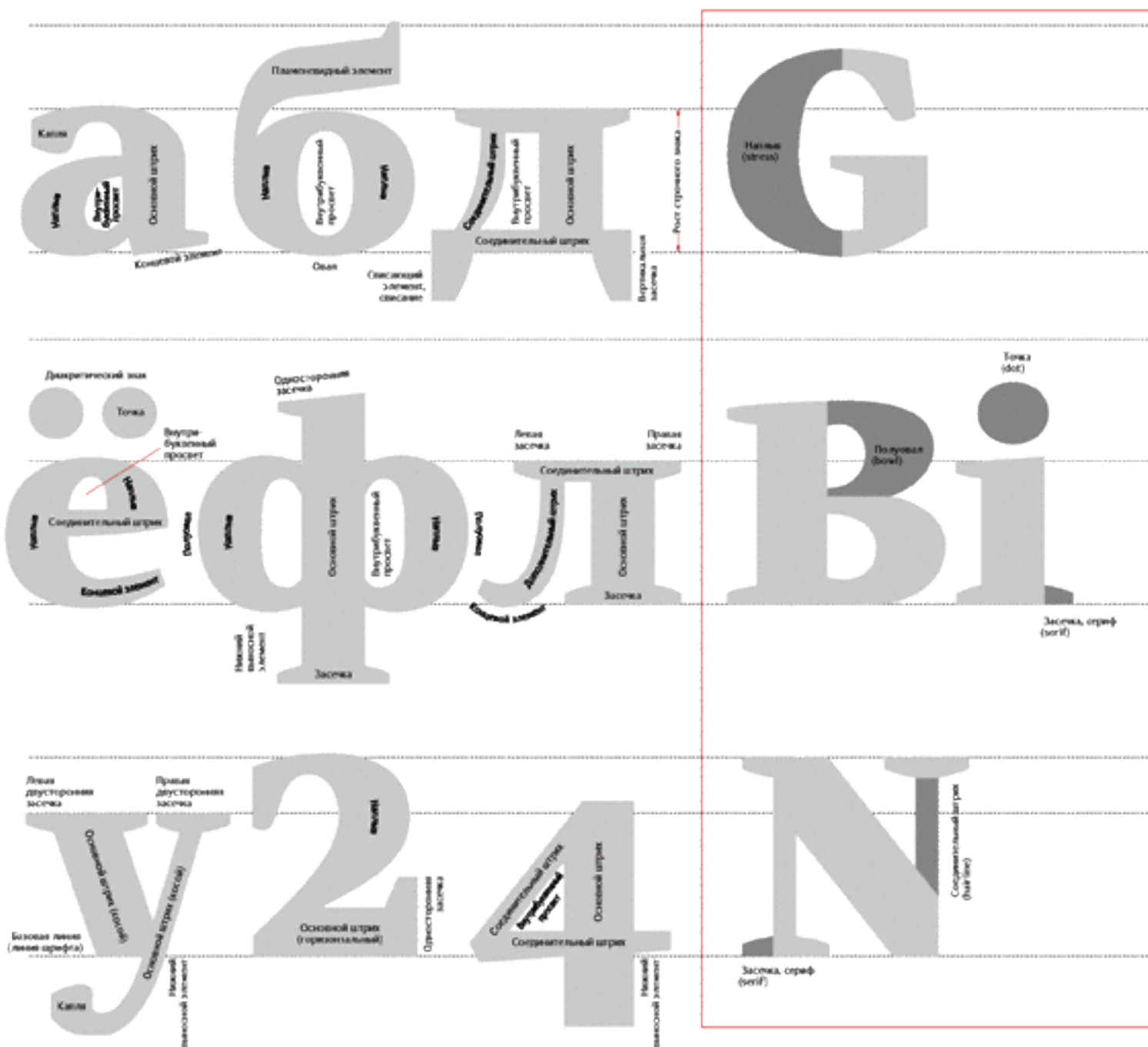
b

## Терминология

Прежде чем вплотную заняться отдельными знаками, договоримся о терминах. «Русская шрифтовая терминология, — пишет Владимир Кричевский, — нуждается в развитии, уточнении, детализации». Это становится заметно при внимательном рассмотрении двух приведенных здесь таблиц (одна взята из вышеупомянутой книги В. Кричевского, а другая — из статьи Владимира Ефимова).

с.м. Кричевский В. Г. Типографика в терминах и образах: В 2 т. М.: Слово, 2000

с.м. Барышников Г. М., Бизяев А. Ю., Ефимов В. В. и др. Шрифты. Разработка и использование. М.: ЭКОМ, 1997



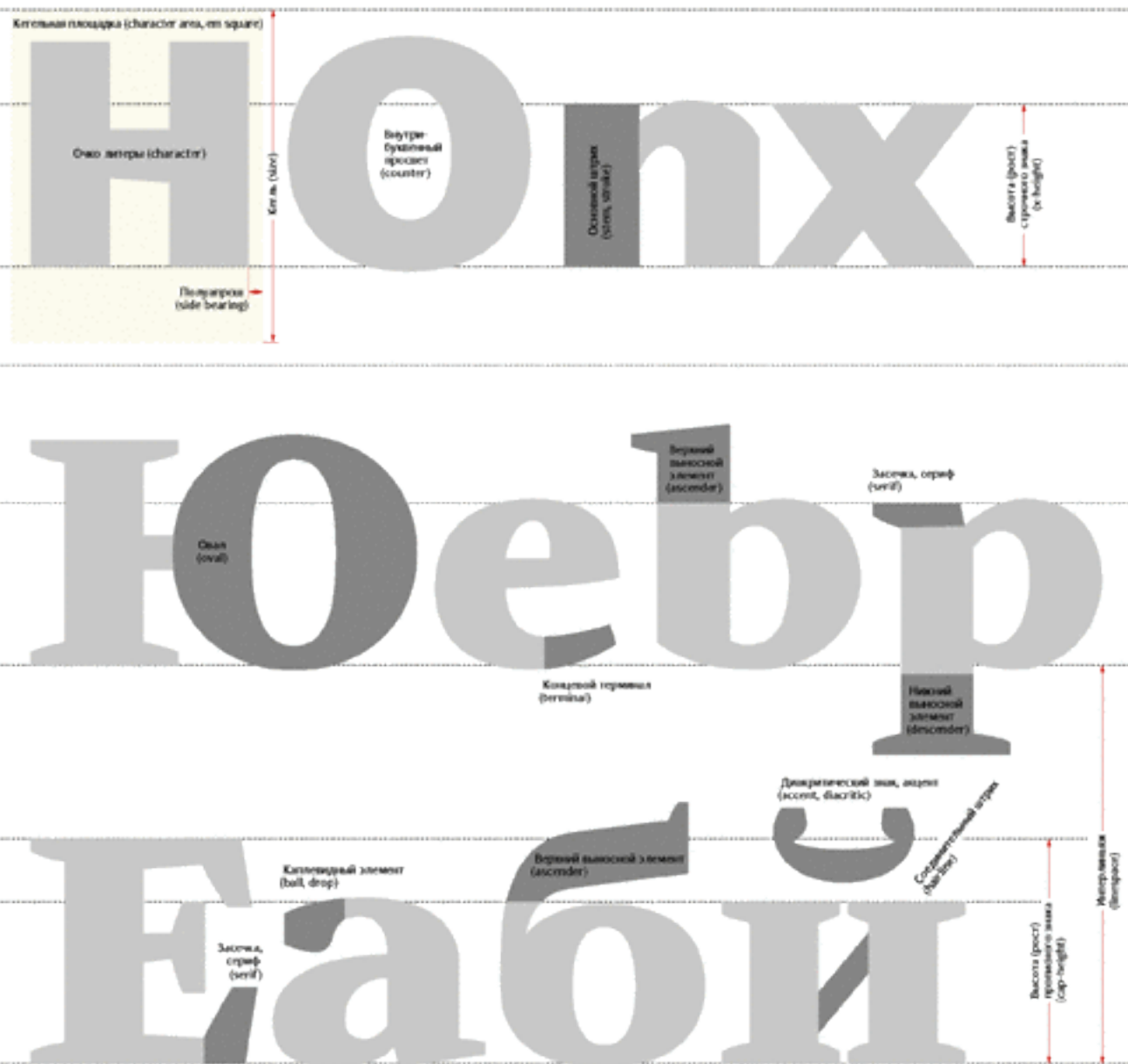
Шрифтовая терминология по В. Кричевскому

Шрифтовая терминология по В. Ефимову



Каждая из приведенных таблиц имеет свои достоинства. Кричевский последовательно русифицирует терминологию, а Ефимов приводит английские термины, полезные дизайнерам, которые имеют дело с графическими и верстальными программами.

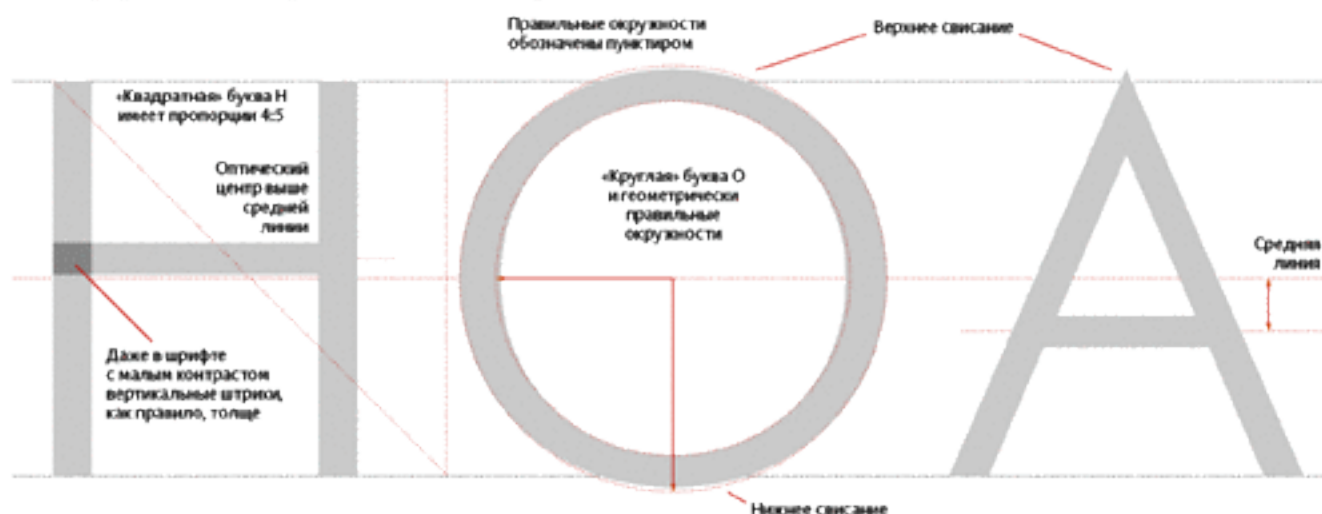
Со своей стороны замечу: однозначности в терминах у нас нет, более того, многие из имеющихся явно отдают схоластикой (пламеневидный элемент, например). Поэтому, не вступая в полемику с более информированными в данном вопросе коллегами, я буду пользоваться простыми определениями: основной штрих, перекладина, хвост.



## Оптические иллюзии

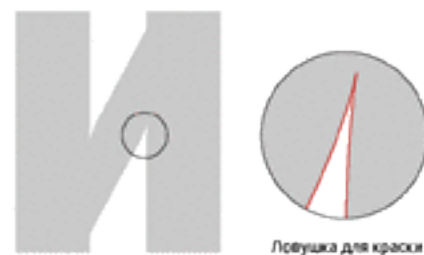
Изобразительное искусство — это обман зрения. Мы все — птицы, прилетающие клевать виноград Аппеллеса, особенно когда разворачиваем ежедневную газету. Потому что шрифт — это постоянный обман зрения, нужный для того, чтобы глаз легко скользил по строчкам, не испытывая раздражения и усталости.

Из всего созданного цивилизацией знаки письма наиболее нуждаются в оптической коррекции и гармонизации: они самый распространенный и, в то же время, самый мелкий носитель информации, воспринимаемый невооруженным глазом.



Геометрия букв текстового шрифта полностью подчинена оптике. Вертикальные штрихи всегда толще горизонтальных, нижние части овалов опускаются под базовую линию строки, а верхние — выступают над верхней линией. В местах, где могут образоваться черные залипы (например, в середине буквы Ж), штрихи делаются тоньше. Буквы, которые должны казаться круглыми, всегда несколько *уже* точного круга. Средняя линия шрифта, проходящая по горизонтальному штриху **Н**, всегда немного выше середины роста знака. Диагональные штрихи на концах, как правило, несколько толще, чем в точке пересечения. Засечки, капли и другие концевые элементы служат не только украшением, но и фиксируют окончания штрихов. В местах, где штрихи сходятся под острым углом, часто делают зарезы, «ловушки для краски», дополнительно облегчая место стыка.

Сделанный с учетом этих правил шрифт будет восприниматься в тексте как *более геометрически правильный*, чем построенный по циркулю и линейке. Особенно это заметно в шрифтах, где вертикали почти равны по толщине горизонтальным. «Честные» горизонтальные штрихи кажутся заметно толще вертикальных.



Все сказанное работает в мелких и средних кеглях. Но если буква становится крупнее полутора-двух сантиметров (например, в логотипе), геометрия берет реванш у оптических хитростей. Все ловушки для глаза и краски становятся видимыми артефактами. Поэтому, делая логотип, который должен восприниматься как картинка, а не как надпись, лучше убрать из букв текстового шрифта все лишнее.

Заголовочные, крупнокегельные шрифты в основном соблюдают «правила приличия» и отличаются от текстовых примерно тем же, чем спортивные кабриолеты от серийных седанов, то есть акцентированными деталями. Такими шрифтами лучше не набирать длинные тексты. Улица, заполненная красными «феррари», — это явный избыток для зрения.



Заголовок из книги Альба де Каспедеса «Бамболонг», Б. Сиад. Несмотря на то, что заглавным буквам легко превратиться в архитектурные сооружения, они должны сохранять привычную форму, чтобы читаться

Есть еще одна группа шрифтов, которую обычно игнорируют текстовики-профессионалы, занимающиеся классификацией видов буквенного «зверья», но любят дизайнеры логотипов. Это шрифты-монстры, созданные по прихоти моды и живущие один-два сезона. Они не соблюдают никаких правил, зачастую даже не сохраняют границ удобочитаемости графем. Их единственное назначение — *выделиться из всего окружающего*.



Эскиз обложки пластинки, Н. Броуди, 1985. Трудно поверить, что эта вещь сделана не на компьютере

## Динамика текста

Одной из главных оптических иллюзий в шрифте является иллюзия движения букв по строке. Буквы не стоят, они шагают слева направо, а в спину им всегда дует западный ветер. Он наполняет паруса полуовалов и наклоняет курсив.

Ощущение движения букв появилось не только от чтения книг, в большей степени оно связано с писанием в школьных тетрадях: одна буква выводится из другой, и текст зримо движется, заполняя линованные строчки. Если прямой шрифт идет прогулочным шагом, то рукописный всегда бежит, а некоторые почерки прямо летят.

*Thank you for waiting so patiently to have your work returned. 'Lettering Today' has at last been published after many many delays at the publisher's end and now I am able, gradually, to parcel up and return all the work which has been entrusted to*

Каллиграфический почерк Шейлы Вотерс

Отсюда само собой возникают понятия *лица* и *спины* буквы. Самый простой пример — **Р** и **Я**, отражения, стоящие лицом друг к другу, все различия которых связаны с движением слева направо.



Еще один не проверенный, но ясно ощущаемый параметр движения: похоже, что глаз считывает букву в той последовательности, в которой ее пишет рука. То есть **В** — это сначала палочка, потом два полукружка. Рука пишущего движется слева направо, и буква считывается вслед за ее воображаемым движением. Такое предположение объясняет дискомфорт, который испытывает глаз при виде левого хвоста **Я**: его неудобно писать, он торчит в обратную сторону!



Искусственный унциал (англ.: artificial uncial). VI—X вв. Последовательность написания отдельных букв. Угол наклона пера: 10°. Drogin M. Medieval calligraphy: its history and technique. Reprint. N. Y.: Dover Publications, Inc., 1989

## Графическая рифма

Рисую иллюстрации, делаю логотипы и знаки, я выработал собственный термин — *графическая рифма*. Под этими словами подразумеваются некие повторяющиеся элементы, задающие *ритм* надписи или знака. Это может быть точный повтор, зеркальное отражение, общая для нескольких элементов горизонталь или вертикаль, не повторяющиеся, но похожие формы и т. д. На макроуровне она смыкается с общим дизайнерским решением. На микроуровне рифма может проявлять себя в конструкции отдельного знака. Главная функция графической рифмы в шрифте — усиление видимой связи знаков между собой, добавление ритма, в сущности, продвижение шрифта в сторону орнамента. Орнамент — это шрифт, в котором графика победила литературу.

Работает графическая рифма точно так же, как поэтическая: она легко считывается и легко запоминается, делая знак или акциденцию узнаваемой. Возможности применения такой рифмы также очень «литературные». Если считать, что логотип, фирменный знак — это короткое стихотворение, то акцидентный, декоративный шрифт похож, скорее, на поэму, а текстовый — на роман. Можно представить роман в стихах? Можно, конечно, но как исключение из правил. В текстовом шрифте любая слишком явная рифма смотрится нарочито и быстро утомляет. Поэтому так неважно выглядят в наборе шрифты стиля модерн конца XIX — начала XX века. Зато акциденцию с *Adver Gothic* или *Herold* может сделать кто угодно: все рифмы лежат на поверхности и надпись сразу становится «глазастой».

Уже сдав рукопись в набор, я наткнулся на формулировку Фаворского:

«...в композиции, в рисунке есть некое подобие рифм: фигуры по своему положению либо симметричны, либо параллельны, либо перпендикулярны и этим подобны друг другу. И когда обращаешь внимание на одну фигуру, то невольно видишь другую. Получается как бы рифма. Так объединяется вся группа».

Это описание применимо к любой графической композиции, в том числе к шрифтовой



Avant Garde Gothic X-Light. Шрифтовая композиция. Hlavsa O., Wlck K. Typographia: V. 1—3. V. 2. Praha: SNTL, 1981

## Рифма в логотипах


С наибольшей силой рифмы проявляются, конечно, в логотипах. Логотип, являясь центром притяжения внимания, — *сам по себе рифма* для фирменного стиля. Его присутствие на всех продуктах, связанных с данным брендом, задает общий эмоциональный тон. Например, *Coca-Cola* — яркий представитель поп-музыки в логотипах, этаким Майкл Джексон, а, скажем, *Cartier* — это тоже поп-музыка, но уже классическая, вроде Штрауса.

*Coca-Cola*

*Cartier*

Вообще, обычно чем крупнее фирма и популярнее бренд, тем проще и примитивней рифмы в логотипе. Так что шедевры лучше искать среди не самых популярных знаков. Бывают, правда, исключения.

ЕССО

Вот логотип ЕССО. Хороший пример сплошной перекрестной рифмовки: мало того, что все буквы круглые и почти одинаковые, так еще введен дополнительный декоративный элемент — разрыв штриха в первом и последнем знаках. Логотип такой чистый и остроумный, что кажется, будто обувщики не рассчитывали на успех у широкой публики или намеренно пародировали четыре кольца Audi ().



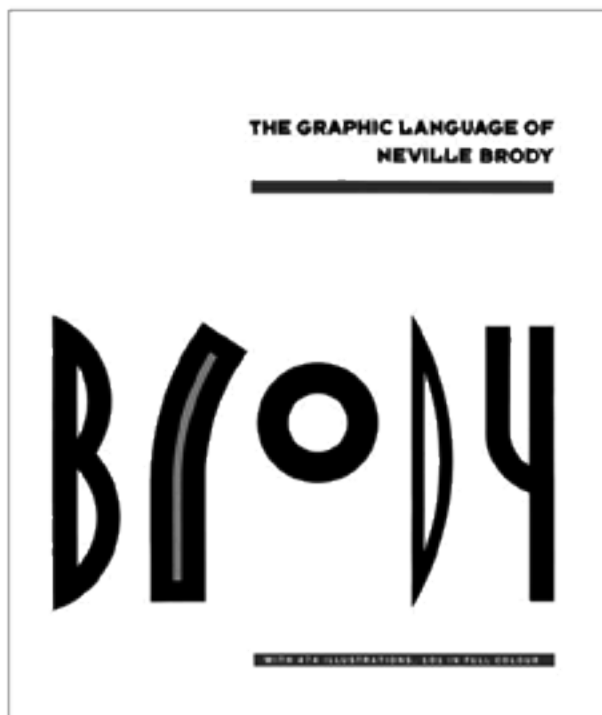


The Time Hotel. Эта композиция зарифмована в несколько слоев. Сначала были найдены «аллитерации» т-т и е-е, которые проявляются, когда название стоит в две строки. Чтобы усилить эффект, слова решили выравнять по длине. Для этого была увеличена H. В результате Hie стало равнотиме, а в качестве награды средний штрих H оказался на одном уровне с верхом т и е. Для придания дополнительной стройности толщину штрихов выравнивали. Получилась идеальная композиция, похожая на небоскреб, но удивляет здоровенная H посередине. Да это же Hotel! Форма и смысл слились. В логотипе использована Helvetica Light — шрифт без эмоций, который подчеркивает геометрическую точность построения.

## afterhours

Afterhours. В этом минималистском логотипе рифма везде. Во-первых, прямая поэтическая рифма между словами, составляющими логотип, только рифмуются они не последними, а первыми звуками. Во-вторых, **a** и **s** зеркально отражают друг друга. В-третьих, **t** и **n** срифмованы насильственно, а **ft** собраны в лигатуру (тоже своего рода внутреннюю рифму) естественным способом. Наконец, две произносимые **r** стоят в получившемся логотипе строго ритмически. На первый взгляд этот совместный успех копирайтеров и дизайнеров выглядит как «просто слово». Но работает-то он как выверенный логотип!

Еще один пример изощренной рифмовки — обложка первого тома *Graphic Language of Neville Brody*.



Пять букв, две строки текста, две линейки — псевдоконструктивистская композиция. Знаки заголовка, вроде бы разномастные, принадлежат к некоему меташрифту Super Brody Type и могут служить заменой подписи героя книги. Рифмуются они сложно и очень эффектно.

1. Сначала один к четырем: маленькая подпрыгнувшая круглая<sup>о</sup> кричит: «Я не такая, как остальные!»
2. Затем Ъ и Ч (одинаковые по плотности) встали в начале и в конце слова спинами наружу, замкнув композицию.
3. Потом Ъ и Ь: они одной крови, но сходство замаскировано разной толщиной штрихов.
4. Наконец, единственный цветной элемент (еще раз один к четырем) — цветная вставка в Ь — откликается в цветных горизонтальных линейках.

Вдобавок ко всему, <sup>о</sup> стоит по краю прямоугольного блока, образованного **THE GRAPHIC LANGUAGE OF** и линейками. Собственно название книги, скромно уступившее первенство подписи, набрано чрезвычайно богато рифмованным brodytype: все **E**, **G** и особенно **L**, перекликаясь между собой, создают совершенно особый грубовато-изысканный ритм.



## Классификация шрифтов

За тысячи лет существования алфавитов, а особенно за последние полтора века, накопилось огромное множество разновидностей шрифтов. Периодически, а с недавних пор постоянно, предпринимаются попытки их упорядочить. Шрифты же упорно сопротивляются этим усилиям, так что в настоящее время нет и не предвидится единой международной классификации, описывающей все их разновидности. Дело в том, что шрифты можно выстраивать по многим параметрам: времени появления, технике нанесения, наличию или отсутствию засечек, плотности, контрасту, принадлежности к одному стилю (как, например, шрифты начала XX века). Часто шрифт соответствует параметрам нескольких групп сразу или не попадает ни в один из классов.

Не являясь специалистом в области классификации, хочу порекомендовать шрифтовикам-профессионалам статьи Владимира Ефимова, посвященные этому вопросу. А для дизайнеров широкого профиля, привыкших определять шрифт на глаз, подойдет классификация из книги Владимира Кричевского «Типографика в терминах и образах». Привожу ее полностью по названиям групп шрифтов, а формулировки сокращаю до минимума или даю свои.

см. Кричевский В. Г. Типографика в терминах и образах: В 2 т. Т. 1. 158 терминов. М.: Слово, 2000

### Антиква

Термин ввели в обиход итальянские гуманисты, противопоставляя прекрасный «древний» (antique) шрифт своих рукописей (на самом деле — модную эклектику из римского капитального шрифта и каролингского минускула) «дикому» (gothic) шрифту Средневековья.

Нормальный шрифт с засечками. Нормальный в том смысле, что засечки не толстые. На компьютерном языке (то есть по-американски) — serif style.

Ориентиры: Garamond, Baskerville, Bodoni, Times; из наших отечественных — Лазурского, Петербург, Банниковская. К этому же классу почему-то относится недоброй памяти Литературная (она же Quant Antiqua), хотя по своим параметрам она ближе к брусковым шрифтам.

Lazurski (гарнитура Лазурского)

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя  
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ

Petersburg (Петербург)

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя  
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ

Bannikova (Банниковская)

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя  
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ

Original Garamond

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя  
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ

Baskerville

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя  
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ

Bodoni

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя  
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ

Times

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя  
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ

Lazurski Italic

*абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя*  
*АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ*

Petersburg Italic

*абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя*  
*АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ*

Bannikova Italic

*абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя*  
*АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ*

Original Garamond Italic

*абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя*  
*АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ*

Baskerville Italic

*абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя*  
*АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ*

Bodoni Italic

*абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя*  
*АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ*

Times Italic

*абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя*  
*АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ*

## Гротеск

*Наборный шрифт без засечек и заметного контраста (В. К.).*

Нормальный, замечу я, наборный шрифт, а то знаете, какие бывают... San serif, grotesque, gothic type (*не путать с готическим шрифтом (В. К.)*).

*Родовое имя «гротеск» происходит от названия вполне конкретной гарнитуры, представленной в 1832 году (В. К.).*

Ориентиры: Akzidenz Grotesk, Franklin Gothic, Futura, Gill Sans (Gals), Helvetica (Pragmatica), Frutiger (FreeSet), Univers (Partner).

Franklin Gothic

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя  
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ

Helvetica

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя  
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ

Univers

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя  
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ

FreeSet

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя  
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ

Futura

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя  
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ

Gals (Gill Sans)

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя  
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ

**Египетский шрифт**

*Иначе называется брусковым. В этом шрифте все штрихи, включая засечки, зрительно уравнены по толщине... По одной из версий, свой странный экзотический титул он приобрел из-за сходства со шрифтом именных надписей на бортах французских кораблей, принимавших участие в Египетском походе Наполеона (В. К.). По-американски — slab serif.*

Ориентиры: Школьная (Century Schoolbook), Clarendon, Officina Serif, Xenia, Geometric Slabserif (Rockwell).

New Century Schoolbook

**абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя**  
**АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ**

Officina Serif

**абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя**  
**АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ**

Xenia

**абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя**  
**АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ**

Geometric Slabserif Medium 712

**абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя**  
**АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ**

Clarendon

**abcdefghijklmnopqrstuvwxyz**  
**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**

### Ленточная антиква

*Антиква без засечек или, иначе говоря, гротеск с заметным контрастом (не путать с гротеском жирного начертания) (В. К.).*

Есть два знаменитых шрифта этого типа: более ранний Peignot, который на самом деле никакая не антиква, а типичный ар-деко, и Optima (Opium New). А самый характерный шрифт этого класса — Britannic. У нас лучшая гарнитура из этой группы — Акцидентная Телингатера, оставшаяся не у дел в связи с кириллизацией Optima, на который она очень похожа.

Tellingater Display (Акцидентная Телингатера)

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя  
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ

Opium New (Optima)

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя  
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ

Peignot Demi

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

## Антиква-гротеск

Одна из современных гарнитур этого типа носит название *Serif Gothic*, что в переводе дает неполное определение данной группы наборных шрифтов: гротеск с засечками (В. К.).

Эта группа — место для изгоев, не нашедших пристанища в других классах. Под одной крышей оказались Copperplate Gothic и Latin, сюда же с легкостью можно отнести NewText, созданный в ИТС, и Matrix, разработанный студией Emigre. Подозрительная компания, но действительно, такие шрифты, как Copperplate, не пристроить к другим группам.

Copperplate Gothic

**A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z**  
**A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z**

Latin Condensed

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Matrix Bold

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Lehmann

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцшщъыьэюя  
 АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦШЩЪЫЬЭЮЯ

### Рукописный шрифт

Имеется в виду наборный шрифт, воспроизводящий письмо от руки. Сюда попадает и каллиграфия, и шрифты-почерки вроде *Betina Script*. Так он и называется «в компьютере»: *script, calligraphy*.

*Betina Script*

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя  
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ

*Decor (Декор)*

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя  
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ

*English 157*

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя  
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ

ЕЖЗ, А. Давыдчик

ПАРОВОЗ, ПАРОВОЗ,  
ЧТО В ПОЧТАРОК НАМ ПРИВЕЗ?  
Я ПРИВЕЗ КАРАНДАШИ-  
ПУСТЬ РИСУЮТ МАЛЫШИ!

Гарнитура из четырех начертаний для детского набора канцелярских принадлежностей. Форма некоторых букв переходит из одного начертания в другое (Д, И, М). Другие придумываются каждый раз заново (П, З, И)



### Итальянский шрифт

*Наборный шрифт с сильным обратным контрастом (В. К.).*

Впервые появился под этим названием в Англии в 1821 году.

*...Принцип «все наоборот» проведен в нем с изумительной последовательностью и полнотой (В. К.).* Для того он, думаю, и был сделан. Английские типографы начала позапрошлого века в корне изменили представление об акциденции, а этот шрифт — крайнее, вместе с гротеском, проявление борьбы с антиквой.

Traktir

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя  
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ

Xenia Western

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя  
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ

### Готический шрифт

Шрифт ломаного рисунка, основной рукописный шрифт развитого и позднего европейского Средневековья. Впрочем, Гутенберг набирал именно готической текстурой. Словечко «готический», то есть принадлежащий племени немецких варваров-готов, придумали итальянские гуманисты, но были, как и в случае с антиквой, совсем не правы.

Готическое письмо очень позднее, манерное, соответствующее вкусам эпохи высоких башен и стреловидных шпилей. По-английски готический шрифт называется выразительно — blackletters (правда, кроме готических шрифтов, к blackletters относится еще фрактур).

Характернейшей особенностью готического шрифта является невозможность его нормальной кириллизации из-за конструкции букв и наклона пера. Могу предложить такой тест: если латинский шрифт никак не хочет становиться русским, значит, скорее всего, он несет следы готики.

San Marco

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя  
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ

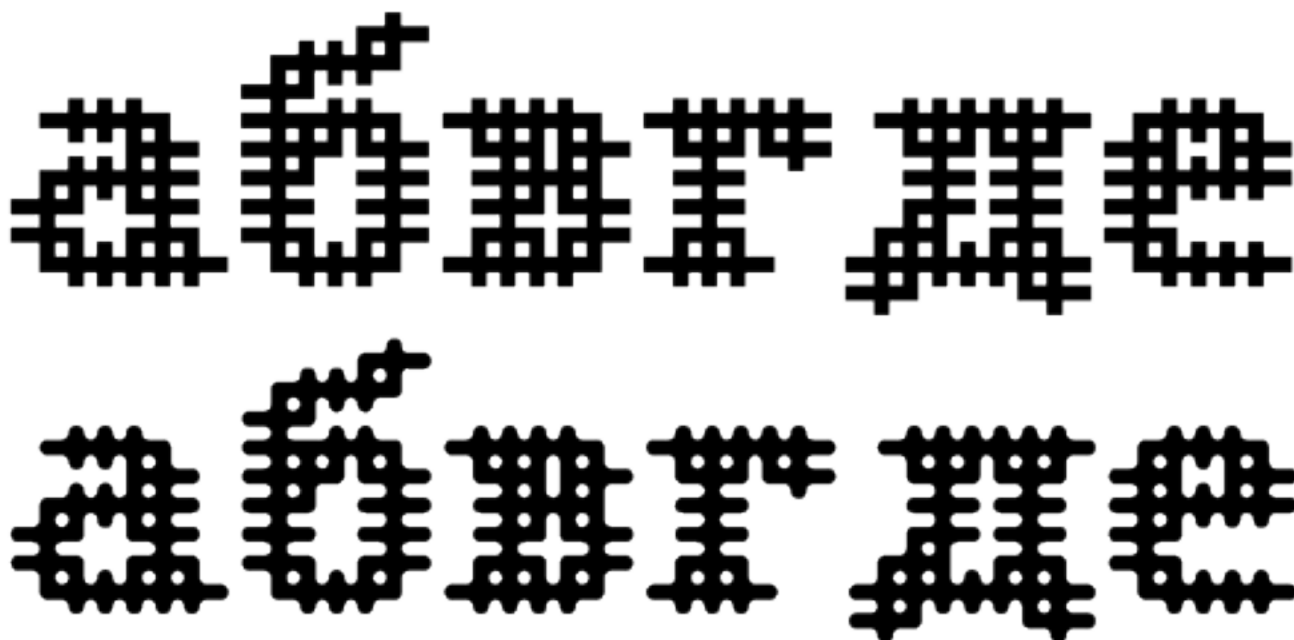
### Орнаментированный шрифт

Шрифт, украшенный орнаментом, или, в крайнем своем выражении, *орнаментальный (построенный из орнамента) (В. К.)*. Впервые появился в Англии в 1815 году под названием Tuscan (тосканский, или тусский, этрусский). В XIX веке орнаментированных, оттененных, «архитектурных» шрифтов было создано столько, что хватило до наших дней. К орнаментированным можно отнести также некоторые шрифты модерна, например, Arnold Boecklin.

Arnold Boecklin

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Multicross Cyr и Multicross Cyr Round, Д. Грешнев



**Новый ГОСТ был разработан Российской книжной палатой (РКП) совместно с Российской государственной библиотекой. Необходимость разработки данного документа была продиктована общей тенденцией гармонизации международных и отечественных правил каталогизации.**

Новый ГОСТ был разработан Российской книжной палатой (РКП) совместно с Российской государственной библиотекой. Необходимость разработки данного документа была продиктована общей тенденцией гармонизации международных и отечественных правил каталогизации.

Крайний случай орнаментального шрифта. Здесь буквы настолько растворились в сетке штрихов, что рифмуются уже не детали букв, а элементы сетки. Парадокс этого шрифта в том, что он выстроен по всем правилам оптической иллюзии и хорошо читается в мелком кегле, а в крупном — распадается, как картина пуантилиста при взгляде в упор. «Заплывший» Round дает более сильный эффект при уменьшении

## Матричный шрифт

Его знаки построены из ограниченного числа стандартных элементов (точек, штрихов, готовых блоков) по единой геометрической схеме (В. К.). Частный случай — шрифты для матричных принтеров.

Родоначальники массового производства матричных шрифтов — типографы студии Emigre. Они сделали первые, еще пиксельные, шрифты для первых «маков». А самый титулованный из матричных шрифтов, наверное, Variex.

Удивительный, до сих пор непревзойденный по своей выразительности матричный шрифт Меандр сделал еще в 1970-е годы Максим Жуков. В постсоветской России наиболее последовательным матричным шрифтовиком является Валерий Голыженков, выпустивший несколько развитых гарнитур на основе модульных сеток.

Meandr

а б в г д е ё ж з и й к л м н о п р с т у ф х ц ч ш щ ъ ы ь э ю я

Variex

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Kassa 4

а б в г д е ё ж з и й к л м н о п р с т у ф х ц ч ш щ ъ ы ь э ю я  
А Б В Г Д Е Ё Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я

Karkas Medium

а б в г д е ё ж з и й к л м н о п р с т у ф х ц ч ш щ ъ ы ь э ю я  
А Б В Г Д Е Ё Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я

Matrrolla Dots

а б в г д е ё ж з и й к л м н о п р с т у ф х ц ч ш щ ъ ы ь э ю я  
А Б В Г Д Е Ё Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я

## Трафаретный шрифт

Состав группы понятен из названия. Образцы — Futura Eugenia и Stensil — у всех на виду. Как отдельный класс трафаретный шрифт может существовать только в реальном мире. Любой компьютерный шрифт можно за час-другой сделать трафаретным, разорвав штрихи.

Futura Eugenia

**абвгдеёжзийкамнопрстуфхцчшщъыьэюя**  
**АБВГДЕЁЖЗИЙКАМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ**

Stensil

**АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ**

Советский трафаретный шрифт. 1970-е годы

**1 2 3 4 5 6 7 8 9**  
**А Б В Г Д Е Ж З**  
**Й К Л М Н О П Р**  
**С Т У Ф Х Ц Ч Ш**  
**И Щ Э Ю Я Ы Ь Ъ**  
**! « » — ( ) • , : ; ? / N**

Вопиющее безобразие букв и явный непрофессионализм их автора лучшим образом иллюстрируют упадок, в котором пребывала шрифтовая культура в позднесоветское время. Форма букв характерна для середины — конца 1940-х годов. Тот факт, что сейчас подобный шрифт выглядит потрясающе стильным, не делает его красивее: просто иногда уродство становится привлекательным, став артефактом эпохи. Даже не знаю, чего в этих буквах больше — тупой казенной мощи или рабской покорности арестанта

## Русский шрифт

Устав, полуустав, скоропись, гражданское письмо — все те шрифты и стили письма, которые отменил Петр. К современной кириллице все старорусские шрифты не имеют отношения. Наш наборный шрифт принял матрицу антиквы и приближается к западным традициям. Несмотря на это, думаю, русский шрифт еще ожидает ренессанс — не производственный, а художественный. Так было в начале XX века, когда пластическая культура, достигнув зрелости, не могла не оглянуться на предков. Влияние древнерусских шрифтов заметно не только у Билибина, но и у Врубеля и Чехонина.

Izhitsa

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя  
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ

Fita Poluustav

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэя  
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЯ

Fita Vjaz

ябвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщзыьэюя

## Фигурный шрифт

Насколько я понял В. Кричевского, к этой группе относятся шрифты, в которых изображение пошло дальше орнамента в сторону фигуративности, то есть не только те, что прямо построены из человеческих или звериных фигурок, но и, например, «припорошенные снегом». Происходят такие шрифты от рисованных букв средневековых книг.

Проект «Графомания», Ю. Гордон. 2005





## Шрифт или логотип. Различия в подходе

Шрифтовик, каллиграф и графический дизайнер, делающий логотип, работают с буквами, но относятся к этому материалу по-разному. Все трое имеют дело со шкалой от абсолютной рифмованности до полного разнообразия (то есть потери стиля). У каждого есть границы жанра, которыми обусловлены их предпочтения.

Дизайнер и каллиграф создают «конечный продукт» — статическую композицию с известным набором знаков и заданным порядком их расположения. Они могут просчитать и выбрать только необходимые из максимума возможных рифм.

Идеальная работа каллиграфа — джазовая композиция, где все спонтанно, но нет ни единой лишней ноты. Каллиграф, как правило, должен рифмовать все подряд, начиная с темпа письма.



Фирменный знак, выполненный кистью,  
Х. Ренц. ФРГ

Дизайнер логотипов ищет яркую, запоминающуюся рифму, обычно одну, которой достаточно для узнавания логотипа. Логотип должен бросаться в глаза, но не раздражать. Мне это напоминает хорошую поп-музыку: она звучит повсюду, но не приедается, а со временем становится классикой.

Шрифтовик выпускает набор *деталей-букв*, его задача — добиться максимальной притертости их друг к другу. Он балансирует между читаемостью, то есть умеренным разнообразием, и стильностью, которую дает большое количество графических рифм.

Для графического дизайнера конечной целью является статическая композиция из ограниченного набора букв, связанных один раз заданными отношениями. Каллиграф имеет дело с определенным стилем, а каждая буква возникает заново, чтобы в результате стать частью законченной (опять-таки статической) композиции. Шрифтовик, проектируя новую гарнитуру, должен не только добиться совершенства каждого отдельного знака, но и, самое главное, найти лучший способ динамического взаимодействия знаков между собой.

*Шрифт* — особая художественная форма, бесконечный пазл, где все детали в любых комбинациях должны образовывать пластически законченное целое.

Логотип нуждается в максимальной чистоте и выразительности знаков. Поэтому, даже взяв буквы из готового шрифта, всегда хочется, с одной стороны, убрать из них все лишнее, а с другой — усилить их соответствие, добавить рифм. Кроме того, поскольку буквы стоят в строго определенных местах, появляются возможности срифмовать их различными способами.

**NIVEA**

Логотип Nivea

**NIVEA**

Шрифт Futura

**ANIVE**

**ANIVE**

**INEAV**

**INEAV**

**VINEA**

**VINEA**

**ENIVA**

**ENIVA**

**EVIAN**

**EVIAN**

Букве, входящей в состав логотипа, далеко не все равно, где стоять. Она сделана, чтобы работать только на своей позиции в одном-единственном слове. В шрифте буквы должны одинаково хорошо держать любую позицию в любых словах



Некоторые способы рифмовки знаков в логотипе:

рифмовка позиции: начало — конец, верх — низ и т. д.  
(множество знаков построено на зеркальном отражении  
или повороте на 180°);

заимствование одной буквой деталей другой;

доведение похожих элементов до полного совпадения;

пропуск элементов, призванный заставить зрителя  
мысленно дорисовать пропущенное;

межбуквенные просветы или их отсутствие, лигатуры;

игра с масштабами, когда крупным знакам отвечают  
мелкие;

цвет или тон.

**COREL**

Логотип Corel

**COREL**

Шрифт Free Set Black Italic

**LCORE**

**LCORE**

**ELCOR**

**ELCOR**

**RELCO**

**RELCO**

**ORELC**

**ORELC**

Другая особенность логотипа: он не должен *читаться*, он обязан *считываться*, чтобы взгляд мог моментально выхватить его из окружающего пространства. Значит, общий силуэт должен быть выразительным. В сущности, логотип — это *супер-буква*. И даже если логотип имеет сложный силуэт, должно действовать правило: сначала проглотил вкусное, а потом задумался, что же ты съел, другими словами — стал читать. Этим логотип отличается от каллиграфической надписи, которая есть объект медитации, а не информационный блок.

Наконец, понятно, что логотип — это один предмет, причем карманный, вроде брелока для ключей или перочинного ножика. Его должно быть удобно складывать, поворачивать на бок и вообще засовывать в карман. Шрифт, напротив, является набором деталей, каждая из которых имеет собственный вес и законченную форму.

Шрифты естественным образом делятся на три большие группы: *текстовые*, предназначенные для чтения, *акцидентные*, где чтение и акцентирование внимания находятся в сложном взаимодействии, и *картиночные*, состоящие не из букв. Третья группа находится за рамками моей книги, а для первых двух существуют законы, регулирующие их главные графические характеристики.

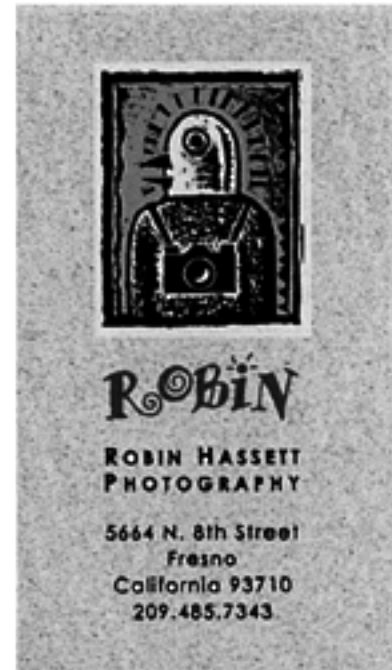
Хороший текстовый шрифт должен быть, прежде всего, максимально разнообразен графически в рамках предельно жестко заданного стиля. Буквы ни в коем случае не должны подделываться друг под друга, это помешает читаемости.

Второе основное правило текстового шрифта: геометрия всегда приносится в жертву иллюзии. Штрихи, кажущиеся одинаковыми, могут быть (и зачастую бывают) разной толщины, многие буквы имеют специальные компенсаторы избыточной плотности, но на глаз блок текста должен восприниматься как равномерно серый. Текстовый шрифт должен выглядеть строго, умеренно и стройно. Умеренность и аккуратность — два достоинства текстового шрифта, перевешивающие красоту. Скорее, применительно к текстовому шрифту можно говорить об элегантности, а не о красоте. «Ах, как хорош!» — скажут знатоки-типофилы, а все прочие отметят: «Как легко читать этот текст!» Текстовый шрифт не должен замечать своей породистой стати, нарциссизм для него губителен.

Если текстовый шрифт должен нести сообщение, то акцидентный может его усилить. Границы его возможностей и способы взаимодействия со зрителем-читателем не поддаются строгой классификации хотя бы потому, что все время появляются

новые формы существования акциденции. Книги, журналы, телевидение, интернет и интерфейсы всех мастей, кино, презентации — конечно, во всех этих областях работают и текстовые шрифты, но их функция существенно ограничивает их форму. Акциденция не ограничена ничем. Невозможно описать, каким должен быть хороший акцидентный шрифт, нельзя даже сказать, что он обязан быть хорошим. Единственный критерий качества акцидентного шрифта — это количество хорошего дизайна, сделанного при его участии. Руководствуясь этим правилом, можно смело утверждать, что *Setina Script* — не очень хороший акцидентный шрифт, а *Emigre Base Nine* — превосходный.

Многие акцидентные шрифты сделаны так, что из них сами собой получаются логотипы. Буквы в них, как детальки «Лего», такие симпатичные и так хорошо прикрепляются друг к другу, что собирать логотип — одно удовольствие. Качество такой сборной конструкции во многом зависит не от чистоты шрифта в наборе, а от красоты и остроумия отдельных знаков. Гарнитура Жихаревская, конечно, поровнее *Remedy*, породившей целый ворох веселых логотипов и шлейф подражаний по всему миру, но делать из нее логотип как-то не очень хочется.



*Remedy*

*ROBIN*

Первое, о чем должен подумать дизайнер, собирающийся приступить к разработке шрифта: акцидентный или текстовый это будет шрифт. Если акцидентный — смело вперед. Если текстовый — не стоит связываться. Текстовый шрифтовик скован таким множеством правил, запретов и табу, так зависит от современного ему читателя, что сделать в этой области нечто принципиально новое почти невозможно, а улучшить существующее может только очень тренированный профессионал узкого профиля.

Поэтому мой совет: лучше пять веселых и вкусных новых акцидентных шрифтов, чем один скучный старый (а вы-то думали, что выйдет свежо!) текстовый, который к тому же по непонятным причинам плохо читается, а из блока текста выглядывает все время одна буква, причем самая некрасивая.

## Как начать делать шрифт

Все новые наборные шрифты делаются на компьютере, даже если прототипом служит каллиграфия или обычный почерк. Так что все, что здесь будет рассказано, касается цифрового шрифта. Поскольку эта книга о буквах, разговор о построении гарнитуры будет очень кратким, направленным на то, чтобы показать место отдельного знака в шрифте и подчеркнуть значение некоторых знаков, определяющих *лицо шрифта*.

Прежде чем начать делать шрифт, непременно нужно задать себе вопрос: где он будет использоваться. От этого зависит, насколько дизайнер обязан считаться с традицией и читательскими привычками. Конечно, полной свободы у шрифтовика быть не может: если буква не читается — это уже не буква. По сути дела, шрифтовик каждый раз заключает с потенциальным читателем договор о зоне допустимых искажений графемы и может быть уверен, что читатель ревниво проследит за исполнением соглашения. Можно сказать и по-другому: неудобным для чтения может быть только остроумный шрифт, но срок его жизни будет равен сроку его модности.

С другой стороны, желание следовать традиции хорошо только в том случае, когда традиция жива и правильно понята. Это в первую очередь относится к нам, кириллическим шрифтовикам, живущим в России. Слепо копировать формы, доставшиеся нам от советского шрифтостроения, нельзя, потому что они вырабатывались не самыми свободными в выборе приоритетов людьми в гнилое позднесталинское время. Даже с приходом фотонабора в наш шрифтовый хозяйстве мало что поменялось к лучшему, особенно по сравнению с западным шрифтовым бумом. Так что надежные образцы кириллических форм лучше искать поближе.

Шрифты, появившиеся в России в компьютерную эпоху, зачастую сделаны чище, чем их советские тезки. Я не задумываясь отдаю предпочтение Bodoni перед Типом Бодони или выберу Newton вместо Типа Таймс. Даже такие монстры, как Литературная, стали попригляднее в компьютерном наборе. Короче говоря, если хотите правильных букв, смотрите на ParaType, при этом чем ближе к сегодняшнему дню, тем лучше.

Есть два способа делать кириллицу: осторожный и отчаянный. Осторожный прекрасно описан Владимиром Ефимовым в статье «Проектирование наборного шрифта». Этот способ — брать за основу готовый латинский шрифт — действительно дает наиболее предсказуемый результат, особенно у начинающих дизайнеров. Я настоятельно рекомендую внимательно изучить его текст, это позволит избежать массы детских ошибок.

Интерактивный журнал по шрифту  
и типографике «Де(-)фис», № 1, 2:  
[www.paratype.ru/  
/ru/e-zine/issue01/knowhow.htm](http://www.paratype.ru/ru/e-zine/issue01/knowhow.htm)  
[/ru/e-zine/issue02/knowhow.htm](http://www.paratype.ru/ru/e-zine/issue02/knowhow.htm)

Со своей стороны, опишу те методы, которыми пользуемся мы в студии Letterhead в тех случаях, когда приходится заниматься кириллизацией латинского оригинала.

Сразу оговорюсь: шрифт, который вы собираетесь кириллизовать, должен попасть на ваш компьютер легальным путем. Это аксиома для профессионального шрифтовика. Но даже использование легального шрифта не дает права на коммерческую кириллизацию. Для этого нужно получить согласие держателя прав на шрифт. Для некоммерческого использования такого согласия не требуется.

Шрифт открывается в FontLab или Fontographer. Латиница и знаки препинания обязательно копируются в новый файл, поскольку шрифтовые программы сохраняют уникальные номера латинских шрифтов, что может привести к сбоям при подключении шрифта. Расставляются необходимые направляющие: стандартно это высота прописных по букве **H**, высота строчных по **x**, высота верхних выносов (ascender) по **b** или **l**, величина нижних выносов (descender) по **p** или **g**, свисания под строку у круглых строчных и прописных знаков.

Потом выбираем все те знаки, которые можно перенести в кириллицу без изменений. Скорее всего, это будут **A, B, C, E, H, O, P, T, X, a, c, e, o, p, x, y**. Обычно подходит и **M**, за исключением случая, описанного в таблице ошибок. Все, на этом счастье кончается. Есть еще группа знаков, подходящих для минимальной переделки: **B** в **Б, Ъ, Ы, Ь**; **F** в **Г**; **K** в **К** (если есть желание сделать шрифт более «русским»).

Все остальное придется рисовать самостоятельно, поэтому последующая работа будет точно такой же, как если бы шрифт придумывался целиком, за одним важнейшим исключением: готовый латинский шрифт уже имеет собственный *выверенный ритм* и *характерные детали*, их нужно сохранить при переводе.


Есть несколько вещей, которые при кириллизации делать ни в коем случае нельзя. Им посвящены следующие таблицы.




## Воспитанные дети так не делают

3 ≠ 3


3 — это не тройка хотя бы потому, что это два разных знака. Вообще, различий между цифрами и буквами довольно много. Как правило, цифры делают поуже, чем буквы. И еще: цифры — это не прописные знаки, значит, им полагается капля вместо засечки. В гарнитуре Artemius у тройки засечка есть, но не такой формы, как у 3.

И ≠ И 

Два боковых штриха кириллической **И** — основные. Это след пера, идущего под нулевым углом. Так писался устав, а мы до сих пор мучаемся. Диагональ соединяет стойки, она всегда тонкая. Два боковых штриха латинской **N** — соединительные. Это след пера, которое движется под углами 30° и 60°. Диагональ, проходящая сверху вниз, — несущая, широкая.

Л ≠ Л 

Костяк русской **Л** еще не затвердел окончательно, но все равно она не является перевернутой копией **V**. Тонкий штрих **Л** хочет изогнуться и закончиться каплей, даже если он прямой, а **V** имеет справа вверху четко выраженную засечку. Переворачивать заглавную **V** просто плохо, но переворачивать строчную курсивную *v* — дремучее невежество.

М ≠ М 

Верх и низ у буквы — не одно и то же. Поэтому никогда, никогда не надо ставить **w** вверх тормашками! Во-первых, у нее голая попка без засечек, во-вторых, углы **w** и **m** раскрыты совершенно по-разному, в-третьих, она встанет на грунт всеми своими тремя верхними лапами — явный избыток. И в конце концов, жалко букву, у нее просто голова затекает.

М ≠ М

Не верьте нечаянной удаче! Если латинская **m** вдруг попалась такая круглая, и вы можете прочитать ее как русскую **м**, это не значит, что все прочие читатели хотят разделить ваш охотничий успех. Они не хотят. Они больше тысячи лет читали этот знак как **T**. Потрудитесь, пожалуйста, сделать кириллическую **м** ради сограждан.

У ≠ У

Ух! По-моему, все очевидно: оторвали у икса ногу, и бедняга рухнул направо. Уж не говоря о том, что у нашей **У** хвост не должен заканчиваться двусторонней засечкой. Обычно он каплей заканчивается, а если кому-то капля не по вкусу — ищите варианты. Я вот просто загнул хвост полукольцом. Может, и небесспорно, зато уж никак не изуродованная **Х**!

Ч ≠ Ч

Еще один член инвалидной команды — **Н** без ноги. **Ч**, произошедшая от *чаши*, имеет единственную в своем роде дугу, причем ее форма допускает вариации — самое время включить дизайнерское Чутье, а не ноги рубить. И естественно, **Ч** должна быть немного уже, чем **Н**, для компенсации пустоты слева внизу.

Обычно так делать не следует

Г ≈ L 

Верх легче низа. Поэтому зачастую нижнюю засечку **Е, L, Z** делают массивнее, чем верхнюю у **Е, F, Z**. А нетерпеливые кириллизаторы этого не замечают. И попадают, как иногда выражалась старая добрая MacOS, в *unimplemental trap. Restart*.

Конечно, в гротеске **L** можно и перевернуть, поэтому данный трюк и помещен в категорию условных ошибок.

Г ≈ F 


Это только для башенного крана хорошо, когда стрела длинная, да и то завалился бы он вперед, кабы не противовес. У **Г** нет противовеса, значит и стрелу ей надо укоротить. Зачастую ее следует делать короче, чем у латинской **F**, из которой мы все так любим вырезать наше **Г**. Необходимость укорачивания и длина стрелы определяются на глаз.

Ж ≈ X + K 

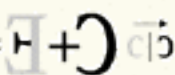
Три вещи нужно учитывать, переворачивая **K** для изготовления **Ж**. Во-первых, *тип соединения*. Латинская заглавная **K** уже привычна русской графике, а вот «латинская» **Ж** провисает посередине. Во-вторых, в центре **Ж** образуется черный залип, и место пересечения штрихов надо осветлять. И конечно, следует сузить половинки **K**, чтобы **Ж** не была слишком Жирной Жабой.

Ь ≈ P 

Тип соединения полуовала с основным штрихом тоже часто неодинаковый для **P** и **Ь**. Особенно это касается антиквы, где все штрихи рисованные и встречаются наплывы, отсылающие к следам пера. А если в шрифте есть еще наклон осей овалов, переворачивать **P** категорически не рекомендуется.

Ю ≈ H + O 

Дети! Когда нам нужно сделать **Ю**, что мы возьмем? **H + O**, господин учитель! Нет, дети, мы не возьмем **H + O**! А что мы возьмем, господин учитель? Мы возьмем немножечко **H**, почти без палочки, и капельку приплюснутое **O**, тогда у нас получится хорошая **Ю**. А в чем же разница, господин учитель? А в том, глупые дети, что иначе наша **Ю** будет толста и некрасива.

Э ≈ E + C 

**Э**, не так все просто! **C** и **Э** обладают разной динамикой. **Э** тяготеет к симметрии относительно горизонтальной оси, а **C** — сплывает налево вниз. Если зеркально отразить или крутануть **C** на 180°, то **Э**, скорее всего, без доводки не получится. К тому же средний штрих **Э** всегда длиннее аналогичного у **Е**. Вот такая она оборотистая.

Я ≈ R 

**Я** идет спиной вперед. **R** движется правильно. В этом их главное различие. Поэтому **Я** изгибает хвост, как кенгуру, а **R** опирается на хвост, как старик на палочку. Этого нюанса можно не замечать, что я и сделал в гарнитуре *Artemius*, но знать о нем обязательно надо. **Я** — молодая буква, у нее еще все впереди, в том числе крепкая дружба с **R**.

Отдав классицизму честь, хочется поделиться опытом «кавалерийского наскока» на кириллицу. Он для тех, кто не боится трудностей и хочет все делать по-своему. Положительный результат не гарантирован, но удовольствие от процесса вы получите.

Сразу договоримся: никаких текстовых шрифтов. Пусть высокие профессионалы упорно трудятся, кириллизуя очередной Franklin Gothic. Мы пойдем другим путем, а потом будем нахально использовать акцидентный шрифт как текстовый, что с успехом проделывает знаменитая студия Emigre.

С чего лучше всего начать? У каждого шрифтовика свои приемы, но почти все начинают с того, что можно назвать шрифтовой идеей. Это графический ход, найденный для одного-двух знаков. Из них «вытягивается» вся гарнитура.

## 1. Рисование

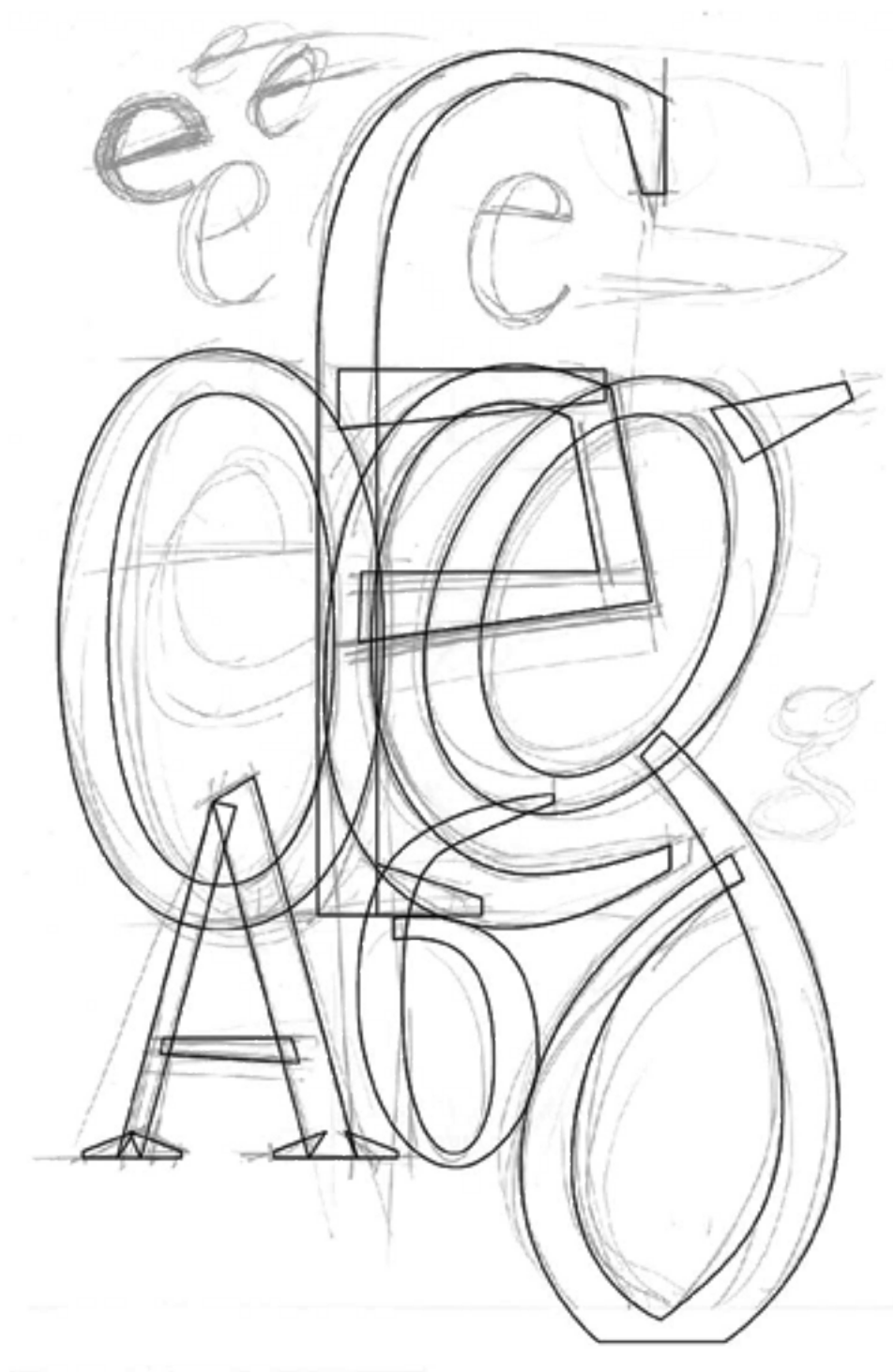
Первые наброски шрифта, как правило, делаются от руки на бумаге, даже если шрифт будет геометрически выстроенным. Живой рисунок помогает сразу ухватить пропорции, набросать все буквы, определяющие стиль шрифта. Рисовать надо суть идеи, *самое вкусное*, то, что представилось еще не замысленному внутреннему зрению.

Важно сказать о *буквах-лидерах*. Это латинские **a, g, e, Ss, Cc, A, B, R, p, f** и кириллические **Кк, Лл, Дд, Уу, б**. Эти буквы определяют не столько пропорции шрифта, сколько наше к нему отношение. В них сконцентрированы почти все шрифтовые красоты: *капли, выносы, хвосты, дуги*. Конечно, набор знаков может значительно меняться в зависимости от *идеи* шрифта. Так, в Artemius, который имеет нестандартный средний горизонтальный штрих, очень рано появились **A, H, F, E**.

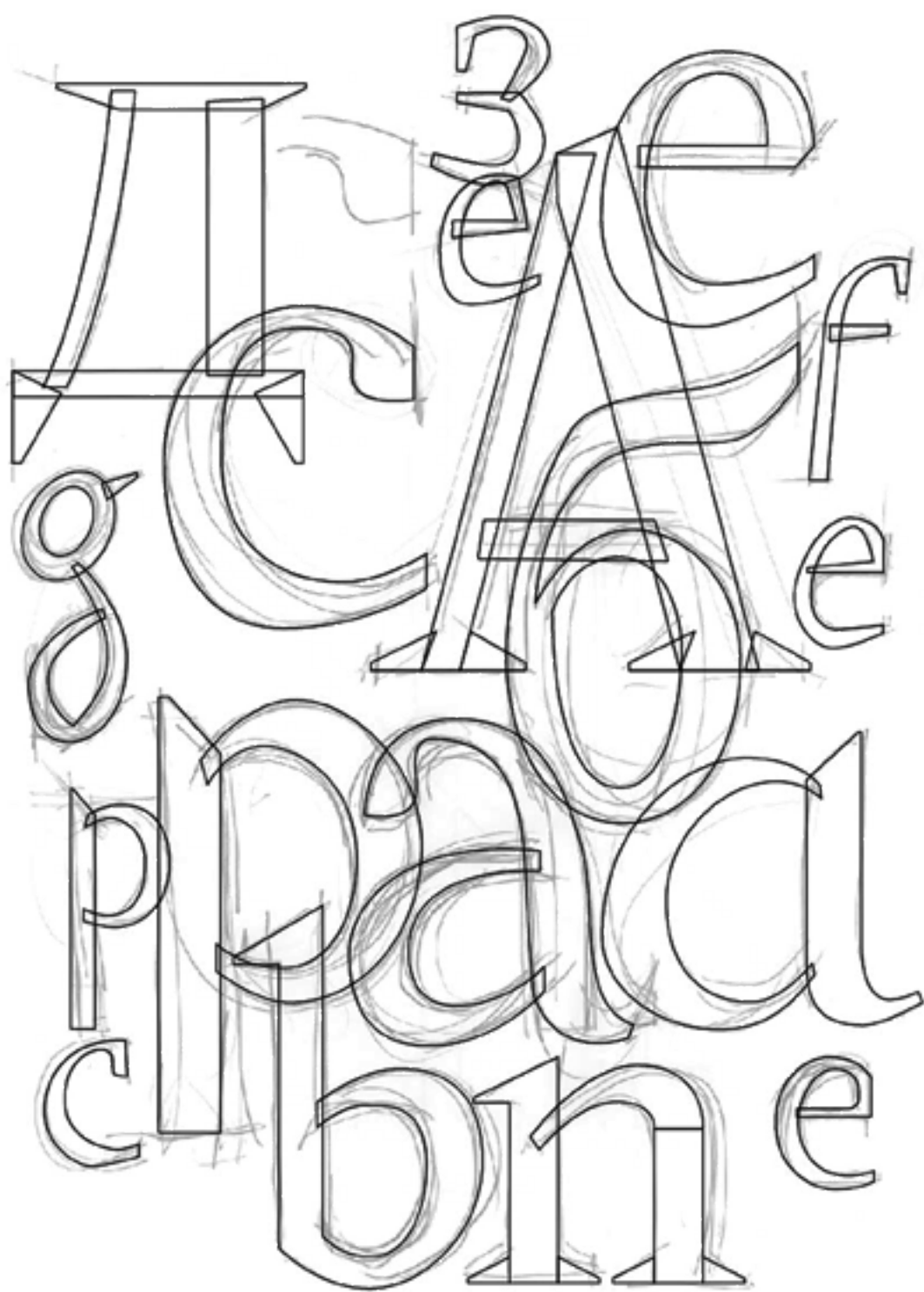
Отдельно надо сказать про **a**: это главная стилеобразующая буква. Посмотрите на любой из лучших шрифтов любого стиля и любой эпохи (Garamond, Caslon, Bodoni, Century, Gill, Univers, Galliard, Base Nine): везде **a** — самый стильный, самый интересный знак в гарнитуре, и везде она не просто создает образ, но привносит еще кое-что уникальное, свойственное только ей одной. Я много раз ловил себя на том, что выбираю шрифт по букве **a**. Можно даже сказать, что не бывает красивого шрифта с банальной первой из строчных букв. Похожую роль в латинице играет **g**, впрочем, это касается только ее антиквенной формы.

Обычно работа начинается с латиницы, в которой четче прослеживается шрифтовая матрица. Для кириллицы сперва хочется проверить, как сработает идея на буквах **Кк, Лл, Дд**. Вообще, предварительное ручное рисование — это лучший способ доказать самому себе состоятельность пришедшей идеи, чтобы не пришлось потом обнаружить, что в выбранной стилистике не проходят русские **к** и **я**, когда уже отстроен в Fontographer или FontLab весь набор латинских знаков.

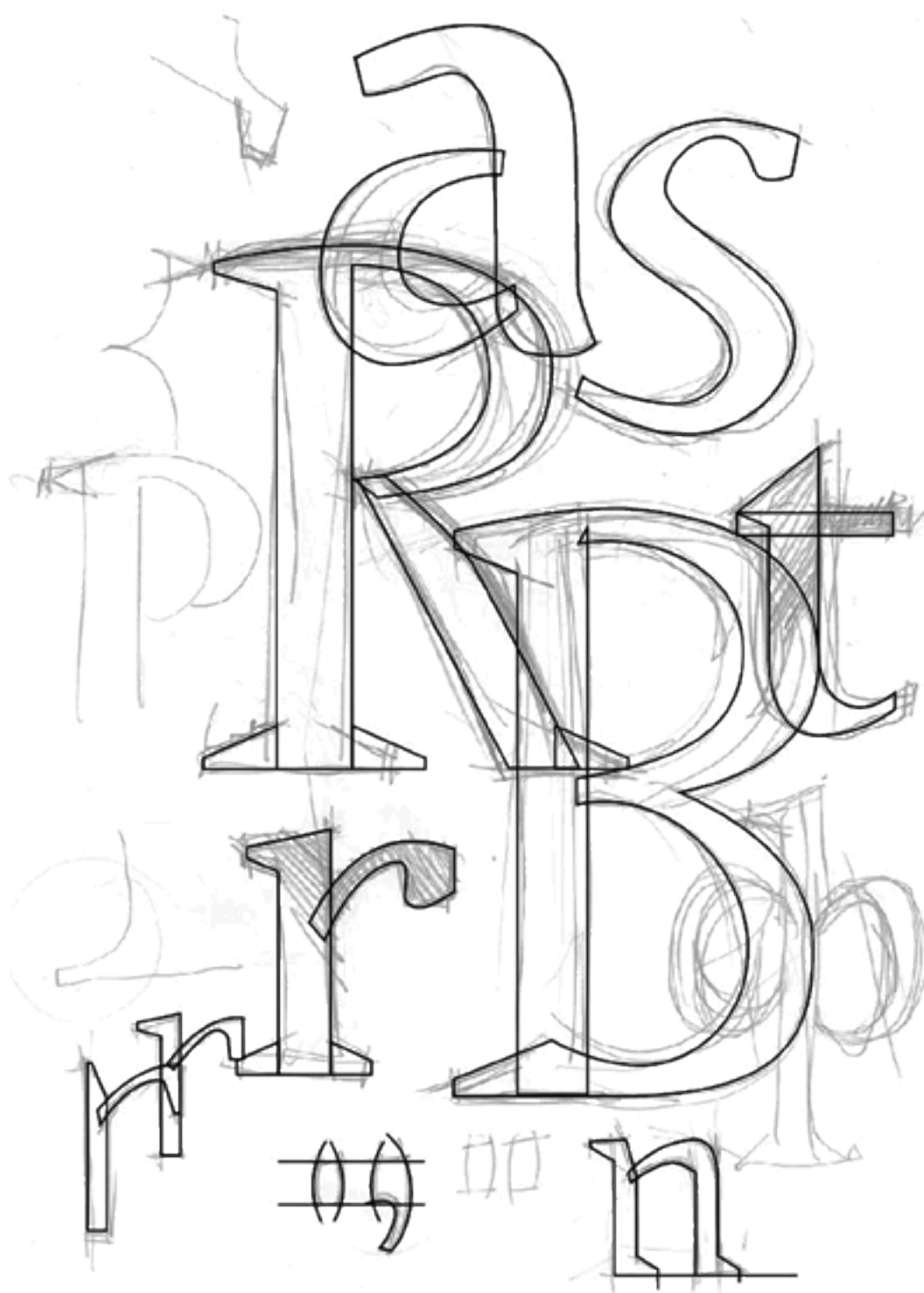




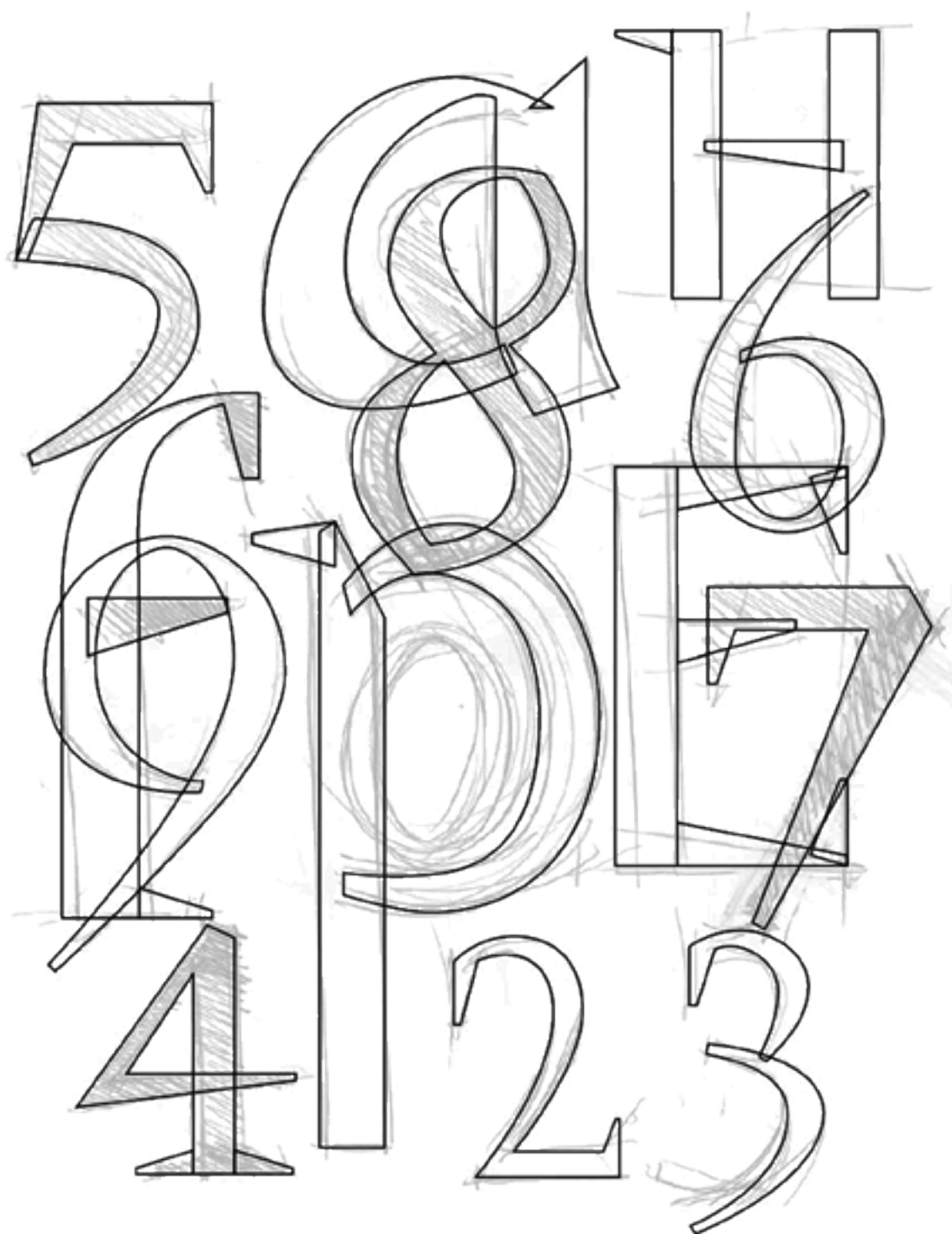
Первые эскизы шрифта Artemius, Ю. Гордон.  
Сентябрь, 2000



Главная задача — найти общую стилистику и характерные детали



После сканирования варианты были обрисованы вручную в Adobe Illustrator



Первая стадия работы: никакой критики, только поиск и находки



Курсивный Artemius создавался тогда, когда прямой шрифт был уже нарисован. Поэтому эскизы курсивных букв делались гораздо увереннее, чем базовое прямое начертание. Но вариантов все-таки довольно много

На первом этапе работы не надо стесняться графических рифм. Пусть все рифмуется со всем, ведь мы извлекаем квинтэссенцию будущей гарнитуры. Рисующий вручную — *каллиграф*, то есть *поэт-импровизатор*. Лишние, избыточные рифмы всегда можно убрать в процессе построения векторов.

Еще один маленький фокус. Попробуйте нарисовать *амперсанд* (&). Этот знак — самый претенциозный в европейской шрифтовой системе. По тому, каким хочется сделать &, сразу можно понять, чего ждать от всей гарнитуры. Более того, если сразу хочется нарисовать &, значит, шрифт будет задиристый и кичливый, как польский шляхтич, а если не хочется, значит, наш будущий шрифт — типичная Золушка. Этот знак может служить индикатором амбиций автора по отношению к производству.



«Курортные» шрифты Costa Brava и Costa Dorada сразу потребовали соответствующих амперсандов

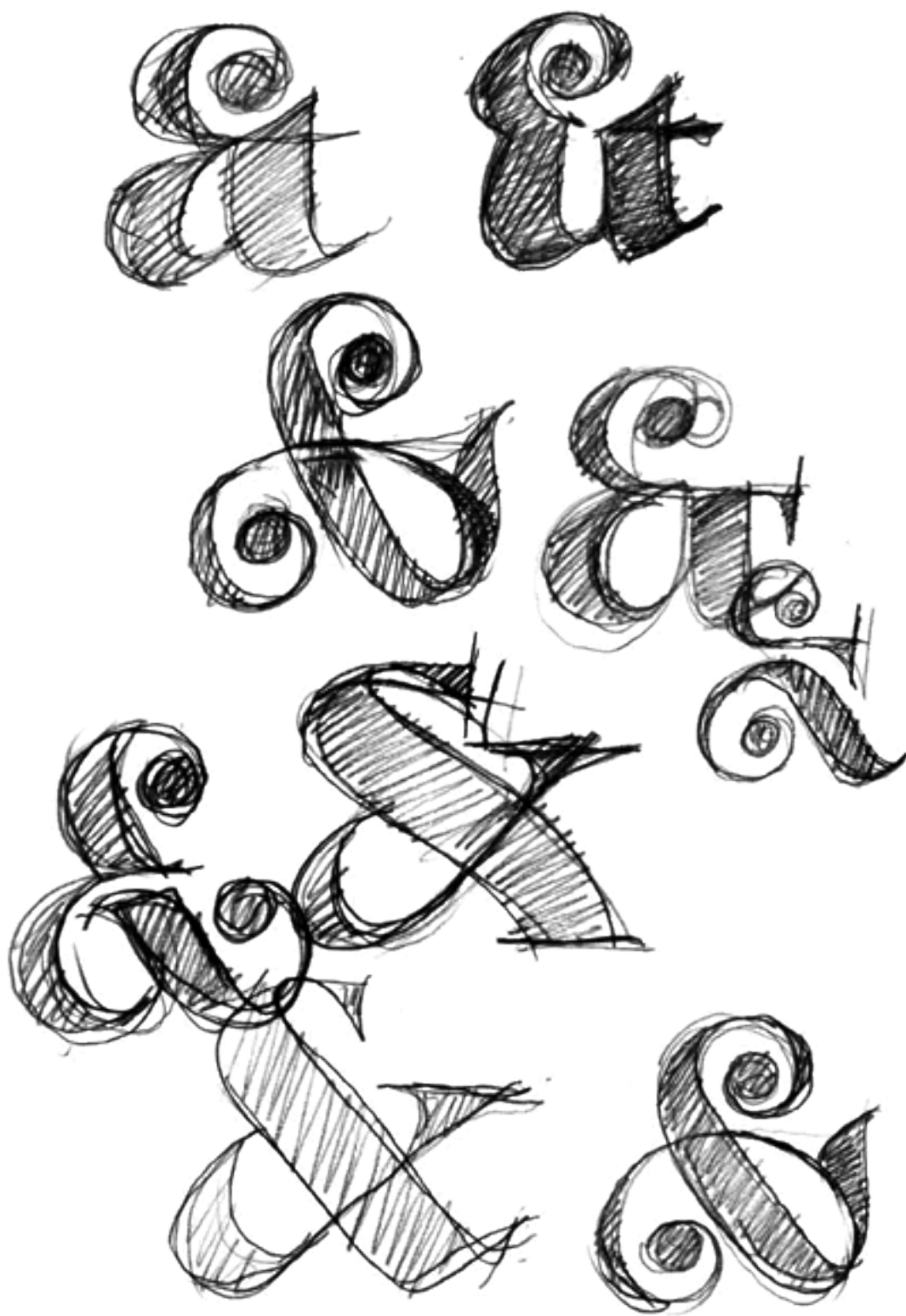
Не нужно пытаться прорисовывать руками все знаки гарнитуры. Это лишняя трата времени и замыливание глаза. Правильнее сконцентрироваться на отработке важных деталей, перерисовывая ключевые буквы до тех пор, пока они не приобретут желаемый вид. Как только все основные элементы найдены, стоит заводить сканер.

Можно отсканировать находки (не теряя и не боясь вариантов) и трассировать в векторной программе. Глаз и рука наверняка четко схватили главное — теперь время привести все к общему знаменателю. После мозгового штурма наступает время анализа и уточнения.

Если на бумаге рисуются буквы-лидеры, то при помощи компьютера, кроме трассировки отсканированного материала, строятся в первую очередь круглые и квадратные знаки. Наступает второй этап — определение пропорций, а их в шрифте держат самые «скучные» буквы: **Нн**, **Оо**. Они, а также треугольная **А** и самые насыщенные пересечениями буквы **Вв** и **Мм** (стандартный пример широкого знака) становятся важнейшими для шрифтовика. В поле внимания попадают еще знаки с выносами и диакритикой: **b**, **i**, **k**, **y**, **Йй**, **ф**. Отрабатываются соотношения высоты прописных и строчных знаков, рост верхних выносов по сравнению с заглавными буквами. В процессе построения уточняются пропорции букв, плотность и контрастность, производится отбор необходимого минимума *эффектов*.

## 2. Построение

Если рисовальный этап преимущественно *интуитивный*, то этап построения — *критический*. Строя шрифт, дизайнер сводит буквы в ансамбль, где все работают сообща. При этом приходится жертвовать эффектными, но идущими вразрез с «групповым портретом» ходами, найденными на первой стадии.



Эскизы амперсандов для шрифтов Costa Brava и Costa Dorada,  
Ю. Гордон. Студия Letterhead, 2005





### 3. Ритм

На третьем этапе работы проясняется *ритм* шрифта. Из отдельных букв складываются слоги, слова, и выясняется, что между идеей и законченным шрифтом — огромная разница. В строке буквы работают совсем не так, как поодиночке. Надо быть готовым к тому, что все окажется гораздо менее эффектным, чем в наброске, особенно в кириллице, с ее монотонным перестуком вместо музыки.

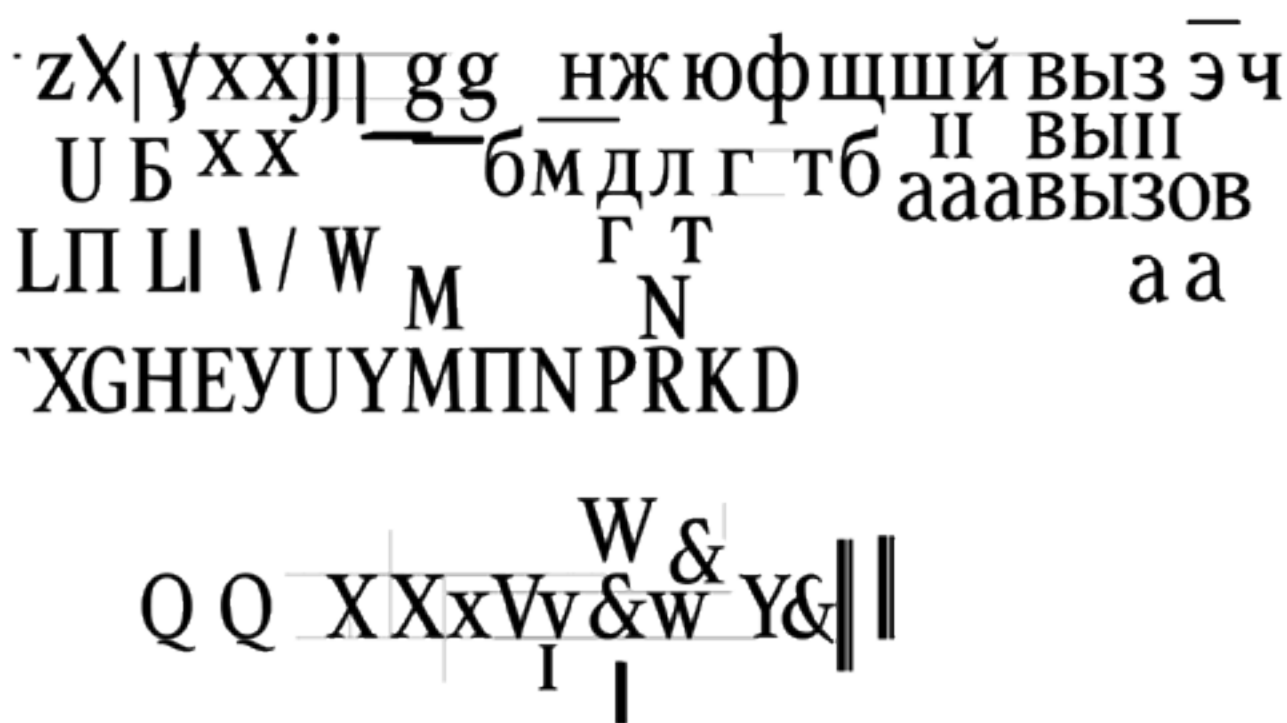
Ритм шрифта — взаимодействие знаков между собой. Это важнейший динамический параметр. На него влияют все характеристики гарнитуры. Именно *ритм* (а не отдельные находки) в результате будет *лицом шрифта*. В идеале ритм надо почувствовать и выверить до того, как вся гарнитура будет построена, но это далеко не всегда удается. Обычно приходится доводить отдельные знаки, каждый раз рискуя нарваться на *цепную реакцию*, когда исправление элемента одной буквы ведет к переделке похожего у другой — и так до тех пор, пока все двести (в лучшем случае) знаков не приобретут новое качество.



Буквы собираются из найденных по отдельности деталей и некоторое время существуют в виде «конструктора». Количество движений сводится к необходимому минимуму

Единственный способ контролировать ритм — постоянно просматривать серии знаков в разных сочетаниях. По ходу сравнения букв друг с другом меняется их форма, они притираются, избавляясь от случайных деталей.

При отработке ритма проявляется главное отличие текстового шрифта от акцидентного. И текстовик, и акцидентщик избавляются от лишнего, но отбраковывают ненужное они по-разному. Текстовый шрифтовик безжалостно сотрет кричащие эффекты, а прочие приглушит и сведет к системе тонких особенностей гарнитуры. Мастер акциденции, наоборот, усилит эффектные ходы, убрав только случайности, и особенное внимание уделит уникальным трюкам, которые позволят его шрифту запомниться. И тот и другой стремятся к единому ритму, но разные способы отсева приведут к тому, что хороший текстовый шрифт будет немного пресноват в акциденции, а хороший акцидентный — слишком сладок в блоке текста. Оба этих качества — не пороки, а особенности разных типов шрифтов, как не порок для першерона — невозможность выиграть дерби, а для арабского скакуна — нежелание лезть в ярмо.



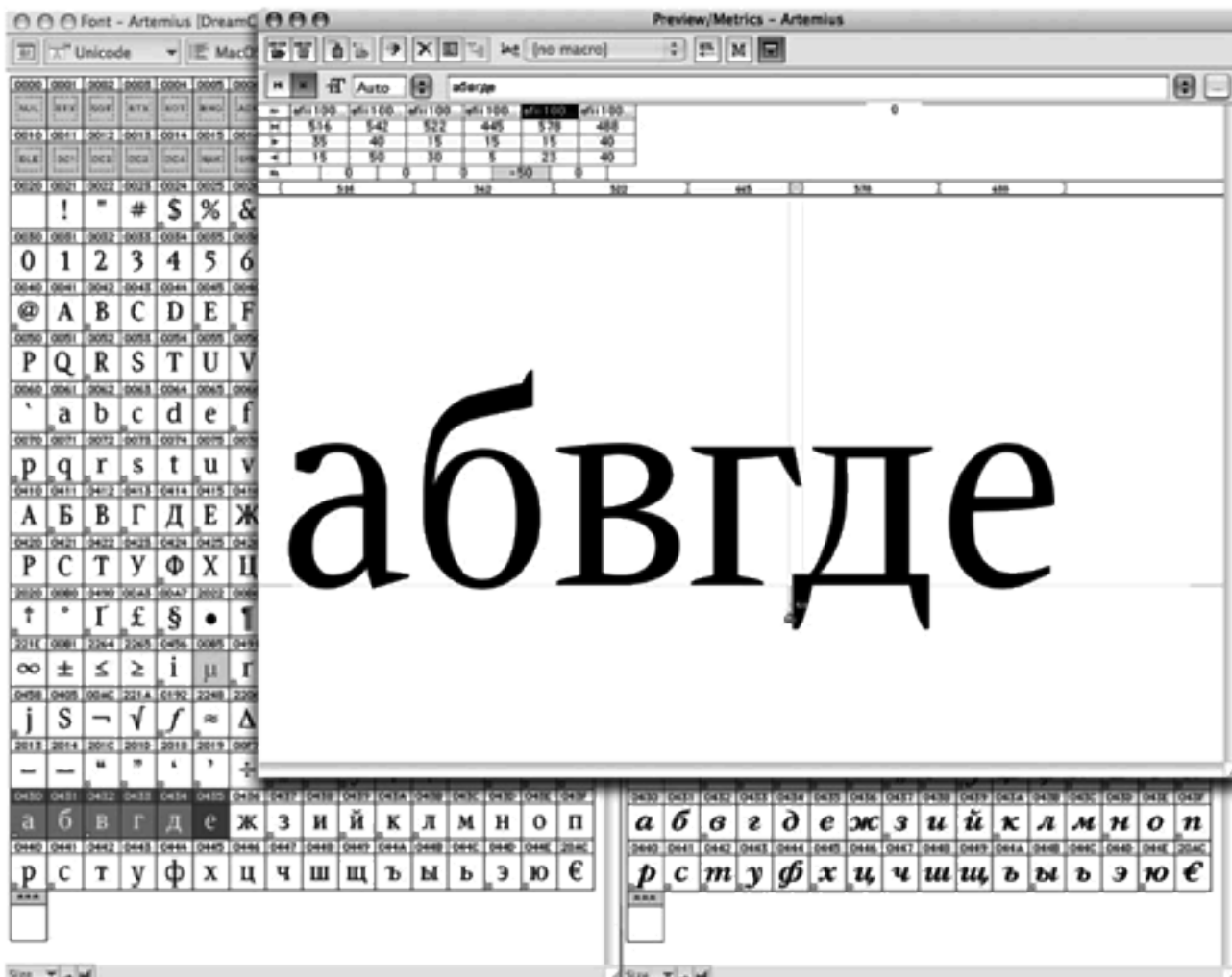
Последняя стадия работы в Illustrator. Отобранные варианты готовятся для отправки в FontLab

#### 4. Межбуквенные просветы

После того как все знаки построены, следует вдохнуть поглубже и запастись терпением. Наступает черед межбуквенных просветов (апроши, letterspacing). Этот этап может занять почти столько же времени, сколько конструирование знаков. Сначала операции выполняются на экране, потом наступает время многочисленных распечаток. Можно попытаться облегчить себе жизнь, импортировав метрики из готового шрифта. Этот способ неплохо работает, если шрифт похож на ваш, но все равно ручной доводки избежать не удастся.

Есть два способа выравнивать расстояния между знаками. Классический, идущий от Гутенберга, — *упорядочение апрошей*, когда находятся гармоничные просветы для всех знаков. Новый, появившийся вместе с фотонабором, — *кернинг*, когда знаки могут сдвигаться или раздвигаться внутри заданных пар.

Термин «кернинг» и соответствующая операция появились еще в XIX веке, задолго до изобретения фотонабора. Литеры, между которыми оставались слишком большие просветы, подпиливали так, чтобы они встали плотней друг к другу. Конечно, такой кернинг мог быть сделан для очень небольшого количества пар и только в крупнокегельном шрифте. Литеры, собранные в пары, нельзя было ставить в наборе с другими знаками. Особенно часто подрезали деревянные литеры сверхкрупных кеглей, предназначенные для набора афиш



Шрифт в FontLab. Наступает очередь кернинга

Железное правило, пришедшее из времен металлического набора, гласит: хорош тот шрифт, который гармонично смотрится без «подпиливания», то есть кернинга. В идеале буквы, стоя рядом в строке, должны создавать ровный тоновой рисунок без белых дыр и черных залипов.

На практике это сделать невозможно, есть некоторые пары знаков, где без кернинга не обойтись, но надо стремиться к тому, чтобы их было как можно меньше.

Дело в том, что апроши тяготеют к стабильности и общему стандарту, их легко поставить одновременно для всех похожих букв: скажем, одинаковый левый просвет для **B, D, E, F, H, K, L, P** и так далее. Кернинг — штука интимная, только для двоих. Подбирая до бесконечности кернинговые пары при плохо выставленных апрошах, легко потерять общий ритм шрифта.

Есть правило для расстановки межбуквенных просветов: чем ближе к текстовому шрифту, тем свободнее и дальше друг от друга должны стоять буквы, не теряя при этом контакта с соседями по строке. Некоторая разреженность хороша в мелком кегле текстового блока. Соответственно, чем плотнее стоят буквы, тем более крупнокегельным будет шрифт, тем лучше он будет смотреться в заголовках и слоганах. Разумеется, речь идет о «нормальном» шрифте. На гарнитуры вроде Non Caslon правила шрифтового приличия не распространяются. Это не значит, что в «диких» шрифтах не надо определенным образом гармонизировать просветы, просто для них работает алгоритм не текста, а надписи.

## 5. Кернинг

После того как шрифт в массе своей выравнен, наступает черед кернинга. Особенно нуждаются в принудительном выравнивании треугольные буквы: в сочетании **АТА** просветы без кернинга всегда будут больше, чем в **ННН**. Также необходим кернинг в парах *заглавная-строчная*, особенно с буквами **F, Г и Т**. Количество кернинговых пар в разных шрифтах неодинаково. Оно колеблется от нескольких сотен до полутора-двух тысяч. Если пар получается больше, значит, шрифт был недостаточно хорошо выравнен на стадии расстановки просветов.

Межбуквенные пробелы и кернинг надо обязательно проверять распечаткой. В текстовой массе сразу заметны *дыры* и *залипы*. Конечно, заодно проверяется и ритм, «командная игра» букв.

Даже самый нетекстовый акцидентный шрифт, шрифт для логотипов, нуждается в выравнивании просветов, только проверочные тексты должны быть короткими, а кегль — крупным.

В этом случае мы смотрим на строку как бы сквозь увеличительное стекло, замечая прежде всего взаимодействие соседних знаков друг с другом.

Для облегчения проверки шрифта приводятся тестовые примеры и таблицы кернинговых пар, которые применялись в работах фирмы ParaType и студии Letterhead.

Artemius Light Macintosh Cyrillic

! " # \$ % & ' ( ) \* + , - . /  
 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 : ; < = > ?  
 @ A B C D E F G H I J K L M N O  
 P Q R S T U V W X Y Z [ \ ] ^ \_  
 ` a b c d e f g h i j k l m n o  
 p q r s t u v w x y z { | } ~  
 А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П  
 Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я  
 † • † £ § • ¶ † © ™ Ъ Ѓ † † †  
 ∞ ± ≤ ≥ † † † † † † † † † †  
 † † † † † † † † † † † † † †  
 — — “ ” ‘ ’ + , Ÿ ŷ Ц ц № Ё ё я  
 а б в г д е ж з и й к л м н о п  
 р с т у ф х ц ч ш щ ъ ы ь э ю ё

Одно из начертаний готового шрифта. Комплект знаков Mac Cyrillic в той последовательности, в которой они стоят в окне Font шрифтовых программ

1\$34E 2\$3% 4% 5+5-7 8 9-0 1+2 №12 №234 #45 #867 37%  
 34&45+79-8 34a345a9&31 45<56=56>2 3 3' 39I  
 /h/o/t/w/a/r/s/ /H/O/T/W/A/R/S/  
 \h/o/t/w/a/r/s\ \H/O/T/W/A/R/S\  
 -h-o-t-w-a-r-s- -H-O-T-W-A-R-S-  
 ~h~o~t~w~a~r~s~ ~H~O~T~W~A~R~S~  
 H\*O\*T\*W\*A\*R\*S\* \*h\*o\*t\*w\*a\*r\*s\*  
 [H][O][T][W][A][R][S] (h)(o)(t)(w)(a)(r)(s)  
 {H}{O}{T}{W}{A}{R}{S} (h)(o)(t)(w)(a)(r)(s)  
 [H][O][T][W][A][R][S] [h][o][t][w][a][r][s]  
 "h"o"t"i"t"u"s" "H"O"T"W"A"R"S"  
 h.o.t.w.a.r.s. H.O.T.W.A.R.S.  
 h&o;t&w&a;r&s H&O&T&W&A&R&S  
 h.o.t.w.a.r.s. H.O.T.W.A.R.S.  
 hootwarrs: H:O:T;W:A;R;S;  
 hootwarrs: H:O:T;W:A;R;S;  
 hootwarrs: H:O:T;W:A;R;S;  
 hootwarrs: H:O:T;W:A;R;S;  
 h?o?h?w?a?r?s? H?O?T?W?A?R?S?  
 <h><o><t><w><a><r><s> <H><O><T><W><A><R><S>  
 <h><o><t><w><a><r><s> we'd we'll TaTeThTtToTrTuTwTy  
 we're we've can't h&H&o&o& I'm you're VaVeViVoVu  
 H'O'T'i't'b' WaWeWhWiWoWrWuWy  
 YaYeYiYoYu XaXeXiXoXu ZaZeZZZoZu

Когда шрифт уже сгенерирован, начинается долгий процесс проверки. Здесь показана одна из страниц тестового файла, который применяется в фирме ParaType



Основную часть книги составляет описание каждой из букв современного русского алфавита отдельно в верхнем и нижнем регистрах. Разделы, посвященные буквам, имеют одинаковую структуру.

Первая часть примеров — историческая. Для знаков, совпадающих по форме с латинскими и греческими, примеры брались из древних европейских и отечественных источников. Я не пытался охватить все варианты начертаний, а старался выбирать наиболее интересные для современного дизайнера.

Далее показана графема, костяк буквы. Я стремился сделать рисунки графем нейтральными, не повторяющими черты известных шрифтов.

Потом приводятся варианты конструкции знака и его узлов. При отборе предпочтение отдавалось часто используемым формам, хотя среди примеров встречаются и довольно редкие «звери». Здесь я много говорю о несовершенстве наших букв, но, поверьте, не от недостатка любви к ним.

Для демонстрации основных конструктивных узлов букв используется гарнитура Artemius. В тех (довольно многочисленных) случаях, когда этот шрифт не вписывается в привычные рамки, его дополняют буквы более традиционной формы

*И еще одно замечание.* Мне самому далеко не все понятно в конструкции кириллицы. Предлагаемые решения зачастую предмет для обсуждения, и я очень надеюсь на критику со стороны коллег по цеху.

Следующую группу знаков можно назвать классическими образцами. Для них взяты буквы из лучших современных наборных шрифтов, по большей части текстовых, в основном разработанных в фирме ParaType. Главное, что хотелось показать, — гармоничные пропорции букв и хорошо построенные узлы соединений штрихов.

Еще один важный раздел — конструктивные связки. Буква встает в ряд с другими, имеющими общие с ней элементы, движения, рифмы. Интересно посмотреть на то, как похожие серии букв решаются в разных шрифтах.

Предпоследняя группа картинок — жизнь буквы «в природе», то есть в тексте и логотипах. В некоторых случаях удалось составить подборки букв, созданных известными производителями. В качестве примеров брались не самые

сбалансированные, а самые выразительные литеры. Я не делал различий между наборными и рисованными знаками. Решающим критерием при отборе иллюстраций была форма букв.

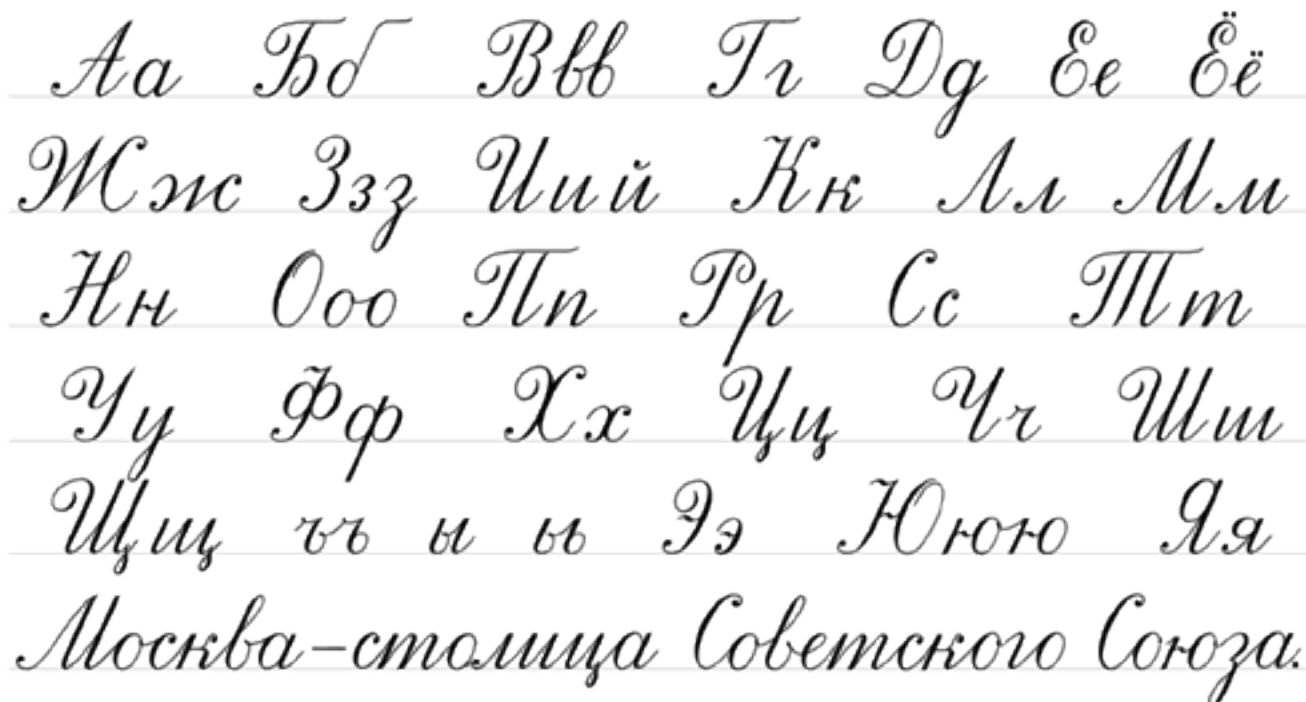
Наконец, последняя группа — примеры графических рифм. Здесь мне пришлось много рисовать самому: некоторые рифмы нечасто встречаются на практике. На мой взгляд, именно наличие большого количества увязанных между собой графических рифм, наравне с хорошей конструкцией графем, делает латинский алфавит таким пластически совершенным. О кириллице подобного пока сказать нельзя. Надо продолжать искать соответствия между знаками, чтобы гармонизировать ритмический строй нашей азбуки.

Я позволяю себе большие вольности с материалом. Хороших кириллических букв мало, а латинских — много. Там, где графемы совпадают (латинская и кириллическая **A**, игрек и **y**), я не принимаю во внимание возможное несоответствие звуков. Даже в том случае, когда из нескольких вариантов рисунка латинского знака к нашей графике подходит только один, я оставляю за собой право поставить его в пример.

Образцы письма  
заглавных и строчных букв

3-й класс

## Пиши правильно и красиво.





Глазам своим не верю: 1973 год?  
Советские прописи не менялись, на-  
верное, с революции. К тому времени  
их не мог воспроизвести не только  
ни один школьник, но и почти никто  
из учителей. Все писали шариковыми  
ручками, не позволяющими выдер-  
жать ровный ритм букв.

Перьевая ручка идет по бумаге,  
как трамвай по рельсам, а шарик  
не дает руке опоры. Требовать от де-  
тей такой нездешней красоты было  
невозможно, и под конец советской  
власти были введены новые прописи,  
рассчитанные на шариковую ручку.

Интересно рассмотреть отдельные  
знаки этого непонятно как нарисован-  
ного шрифта. Первое, что бросается  
в глаза, — спиральный декор заглав-  
ных букв. Каллиграф такими движе-  
ниями «разгоняет» руку, а здесь они  
использовались просто для красоты.  
Так же, как флажки на мачтах **Н, К,**  
**Ф, Ю** и тильдообразные соединения.  
Заметим, что перо считается стоящим  
строго горизонтально (крышки **Б,**  
**Г, П, Т** тонкие, без нажима), однако  
все диагональные штрихи остаются  
толщиной в волос. Бедные третье-  
классники! Им же никто не объяснял,  
что тонкие линии заглавных букв фак-  
тически рисуются, а не пишутся. Обу-  
чение таким прописям должно было  
на выходе дать тихого, законопослуш-  
ного и ничего не понимающего писаря,  
настоящего Акакия Акакиевича. Мне  
так и не удалось преодолеть трепет  
перед совершенством и бессмыс-  
ленностью этой таблицы. Ее буквы  
не красивы, но доведены до какого-  
то кафианского абсолюта чистоты.  
С тех пор я уверен: нормальный  
человек не должен писать правильно  
и красиво — это убивает душу



Капитальный шрифт  
Рим, II в.



Рустика  
I в.



Унциал  
IV в.



Текстура  
XIV в.



Бастарда  
XIV в.



Устав, Остромирово  
Евангелие, XI в.  
Худ. обработка  
В. Лазурского, 1941



Устав  
Псалтирь  
XIV в.



Полуустав  
Псалтирь  
XIV в.



Устав  
XV в.



Инициал, Ф. Скорина  
Библия  
1515—1517



Курсив, К. Гарамон  
Париж, 1560



Примеры  
чистописания



Построение агликвы  
Л. Пачоли  
XVI в.



Виль  
XVII в.



Скоронись  
XVII в.



Алфавит заглавных букв  
Типография Тессинга  
Амстердам, 1699—1707



Типографский устав  
XVII в.



Гражданский шрифт  
1708—1710



Малый канон  
Типография Академии наук  
Санкт-Петербург, 1748



Парагон курсив  
Типография  
Академии наук  
Санкт-Петербург, 1749



Инициалы, Дж. Бодони. Manuale Tipografico. Парма, 1771



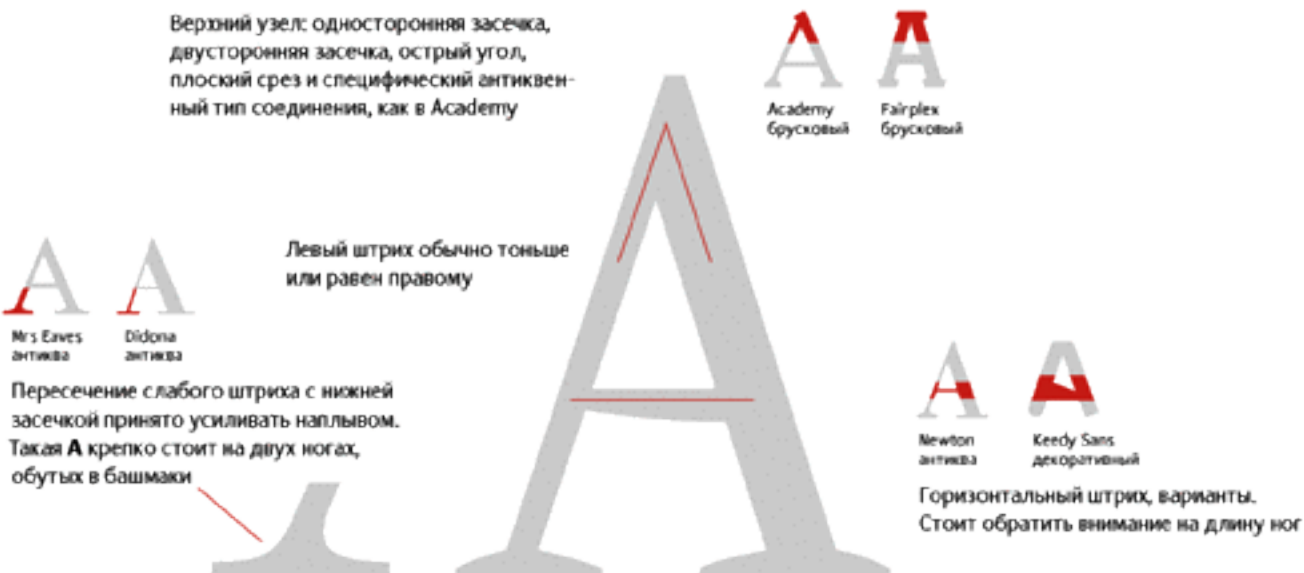
Классическая агликвы  
Дж. Бодони. Manuale  
Tipografico  
Парма, 1818



Гравюра на дереве  
В. Фаворский  
Москва, 1948

Заглавная **A** пришла в кириллицу вместе с реформой Петра. В более ранних текстовых шрифтах, начиная с устава, присутствует только минускульная или переходная форма **A**. Исключение составляет вязь, но и там **A** далека от современной.

Есть три силовых поля, определяющих форму буквы **A**: верхняя точка соединения боковых штрихов; горизонтальный штрих с вариациями его пересечений с основными штрихами; точка слабого соединения левого штриха с нижней засечкой.



Структурно наша буква **A** ничем не отличается от латинской, за исключением того, что у латинской можно без ущерба для чтения убрать горизонтальный штрих, а у кириллической и греческой — нельзя, иначе они превратятся в **Λ**.

Чаще всего **A** выглядит как равнобедренный треугольник. В антиквах и других контрастных шрифтах левый штрих тонкий, правый — жирный. В малоконтрастных шрифтах **A** часто делают полностью симметричной. Если симметрия нарушается, то, как правило, **A** разворачивается спиной к ветру: правый штрих становится вертикальным. И последняя основная форма — буква симметричная, оба боковых штриха вертикальные.

## Варианты конструкции



## Классические образцы

A

Mrs Eaves  
антиква

A

FreeSet  
гротеск

A

Xenia  
брусковый

A

Optima  
лондонская антиква

Я

Zapf Chancery  
рукописный

## Декоративные шрифты студии Letterhead

A

Excession

A

Formalist

A

Grammatica

A

Monte Summa

A

Probarius

A

RaHit

## Декоративные шрифты студии Emigre

A

Missionary

A

Modula

A

Narly

A A

Not Caslon

Remedy

Aa A Ol

Happy End, Д. Яржамбек

## Конструктивные связи

1. Соотношение **А** с **V**. Эти две буквы далеко не всегда одинаковы по ширине. Пространство белого внутри **V** кажется большим, чем в **А** (похожий эффект виден в квадратной паре **НП** и круглой **СЭ**).

AV  
New Baskerville  
антиква

AV  
Kuzanyan  
антиква

AV  
Kis  
антиква

AV  
Lazurski  
антиква

AV  
Avant Garde Gothic  
гротекс

AV  
Gals  
гротекс

2. Одинаковая или разная конструкция в тройке **АДЛ**. Верхний угол: каким его сделать у всех трех букв.

АДЛ  
New Baskerville  
антиква

АДЛ  
Kuzanyan  
антиква

АДЛ  
Kis  
антиква

АДЛ  
Lazurski  
антиква

АДЛ  
Avant Garde Gothic  
гротекс

АДЛ  
Gals  
гротекс

3. Соотношение ширин трех базовых форм шрифта: треугольника, прямоугольника, овала. **АН** — положение горизонтали.

АН АО  
New Baskerville  
антиква

АН АО  
Kuzanyan  
антиква

АН АО  
Kis  
антиква

АН АО  
Lazurski  
антиква

АН АО  
Avant Garde Gothic  
гротекс

АН АО  
Gals  
гротекс

4. **АУ**: слабый диагональный штрих и его окончание.  
**АМИ**: наклон диагоналей.

АУ АМИ  
New Baskerville  
антиква

АУ АМИ  
Kuzanyan  
антиква

АУ АМИ  
Kis  
антиква

АУ АМИ  
Lazurski  
антиква

АУ АМИ  
Avant Garde Gothic  
гротекс

АУ АМИ  
Gals  
гротекс

## Буква в жизни



Марка «Антиквариат», С. Чехонин.  
На мой взгляд, одна из лучших марок  
Чехонина с очень живо нарисованным  
шрифтом

# CEPSA

Фрагмент логотипа компании Cepsa.  
В логотипе интересно то, что у **Е** и **Р**  
прорезаны несущие штрихи, а у **А** — до-  
полнительный. Буква сильно поверну-  
лась против ветра, и логотип, напористо  
идущий вправо, ткнулся в плотную  
спинку **А**, избавляющую его от избыточ-  
ной динамики

# ЗОЛОТАЯ ЧЕРЕПАХА

  
ЧАЙНАЯ

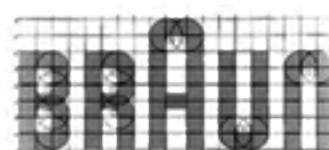
Фрагмент логотипа чайной «Золотая  
черепаха», З. Яцки. Маленькие **о**,  
полукруглые **е**, и особенно незакры-  
тые **А** не дают логотипу прочитаться  
слишком быстро — и это правильно.  
К сожалению, слово «чайная» выгля-  
дит не органичной частью логотипа,  
а подписью под картинкой



Ныне несуществующий знак компании  
Алфа Ромео. Буквы пошли навстречу  
друг другу: **А** стала как отраженная **Р**,  
а **Р** заострилась вверху. Ненатурально.  
На грани читаемости. Но результат  
интересный

# АЛЬТОНИКА

Логотип компании «Альтоника». Сту-  
дия Артемия Лебедева, 2003. Выде-  
лять обе **А**, да еще цветом — избыток,  
на мой взгляд. **А** хорошо читается,  
но за счет пропусков она стала лег-  
кой, и остальные буквы смотрятся  
тяжеловато



# BRAUN

Логотип компании Braun. 1952.  
**В** — главная «фишка» в логотипе. Она,  
единственная нестандартная из пяти,  
стоит по центру и держит обе оси —  
вертикальную и горизонтальную



Буквица. Неоготика  
Середина XIX в.



С. Телингатер  
1960



Шапошников



М. Пожарский



Итальянский шрифт  
1820—1830



С. Гангулиева



А. Роллер. С плаката  
выставки Secession



Herold  
декоративный



Astron  
декоративный



Carolla  
декоративный

## Графические рифмы

Естественной рифмой для **А** служат треугольные **Δ** и **Λ**, имеющиеся во многих шрифтах (Avant Garde Gothic, Baltica, Lazurski и т. д.). Следующая по простоте связка **А** — с буквами, в которых есть диагональ (**И, К, М, У, Х**), и прямоугольными **Д** и **Л**.

**АИ**  
Bengaliat Gothic  
декоративный

**ΔУ**  
Izhitsa  
русский

Горизонтальный штрих **А** лежит обычно ниже, чем средние штрихи других букв (**Б, В, Е, Н, Э, Ю, Я**), и это прекрасный повод для того, чтобы связать их графически или сделать лигатуру.

**Æ**  
Myriad Pro  
гротеск

**Æ**  
Minlon Pro  
антиква

**Д**  
Lazurski italic  
курсивная антиква

Наконец, можно использовать верхний узел, снабдив **А** росчерком или засечкой. Этот прием использовал М. Добужинский в логотипе «Аполлона».

**АПОЛЛОНОН**

Логотип городского театра в Базеле — великолепный пример ритмической композиции. Эмблема, нарисованная на глаз, крепко держит центральную ось симметрии, а внутри переключается десятками связей.

**А**  
STADT  
THEATER  
BASEL

**ЧАЛ**

Фрагмент алфавита, А. Васин

**КАИИÆ**

Гротеск Avant Garde Gothic  
Лигатуры дорисованы

Логотип городского театра в Базеле. Швейцария. Сочетание выстроенности и случайности примерно такое, как на фасадах средневековых каркасных домов, где пространство оштукатуренных стен причудливым образом рассечено пересекающимися деревянными балками





Унциал  
VIII в.



Каролингский минускул  
X–XII вв.



Устав. Лицевая рукопись  
Успенского собора  
Начало XV в.



Полуустав, И. Федоров  
Апостол  
XVI в.



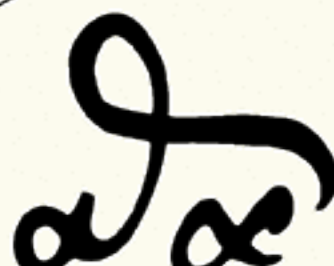
Азбука скорописного письма  
XVII в.



Антиква, Н. Йенсон  
Венеция, 1480



Литовско-белорусская скоропись  
XVII в.



Скоропись  
XVII в.



Гражданский шрифт  
1708–1710



Примеры  
чистописания



Классические антиквы, прямая и курсивная  
Дж. Бодони. Manuale Tipografico  
Парма, 1818



Парагон антиква  
Словолетня Селиванского  
Москва, 1826



Строчная **а** — одна из самых заметных букв и в латинице, и в кириллице. В ней есть все, что делает букву красивой: капля, наплыв, хвост. И что важно, все элементы **а** — нестандартны. Такой верхней дуги, такого наплыва-полуовала, даже такого вертикального штриха нет больше ни у одной буквы алфавита. Уникальные, но созвучные многим другим знакам черты позволяют сделать **а** выразителем стиля шрифта, его главной рифмой.

Каждая из четырех деталей **а** — верхняя дуга с каплей, засечкой или без оных, наплыв, вертикальный штрих и хвост — может стать стилеобразующей. Особенно интересен баланс между дугой и наплывом.



ITC Garamond  
антиква

Republicana  
декоративный

Gals  
гротеск

Капля, засечка, наплыв или ничего: здесь решается стиль всех строчных

Нижняя петля: полное брюшко или мускулистый спортивный живот? Или женская грудь? Что угодно, только петля должна быть напряженной. Этот штрих лучше всех прочих помнит наклон пера

Верхняя дуга — это пружина. Важно, чтобы она не теряла упругости



American Typewriter  
брусовый  
скругленный



Baltica  
брусовый



Serapion RS  
антиква

Варианты пересечения: стык, поворот петли вверх или вниз. Иногда место пересечения штрихов слегка отводят вправо от вертикали — **а** по-кошачьи выгибает спинку (см. шрифты Ф. Шторма)

Нижний узел: важно, чтобы петле было комфортно входить в вертикальный штрих. Она может втыкаться или плавно вращаться, главное — избежать залипа на стыке

Хвост **а** не обязательно такой же, как у **d** или **u**. Можно и совсем без хвоста, но **а** получится куцей

Строчной курсив можно считать отдельным, третьим регистром знаков (вместе с прямыми прописными и строчными) — настолько правила его построения и связи в нем отличаются от прямых начертаний. Относится это преимущественно к антикве, шрифты без засечек принято делать *наклонными*, а не *курсивными*.



Дуга более стремительная, чем у *o*



В отличие от прямого начертания, хвост такой же, как у *d* и *u*

Овал наклонен сильнее, чем основной штрих

## Варианты конструкции

Base Nine, Base Nine Italic  
прямой и курсивный гротески

Курсивная *a*, по сравнению с прямой, очень скромный знак, но и она может стать звездой, как в Base Nine

Method  
гротеск

Helios Ultra Compressed  
сильно сжатый гротеск

American Typewriter  
брусковый скругленный

Corrida  
рукописный

Dogma Script Bold  
рукописный полужирный

Adver Gothic  
декоративный

Dead Metro  
декоративный

Kabotage  
декоративный

Fat Face  
декоративный

Excession  
декоративный

Lunatix  
декоративный

Principal  
матричный

Probarius  
декоративный

Respublicana  
декоративный

Dublon  
декоративный

## Классические образцы

ITC Garamond Narrow  
узкая антиква

Caslon 540 Italic  
курсивная антиква

Baltica  
брусковый

Gals  
гротеск

Officina Sans Bold Italic  
полужирный курсивный гротеск

Decor  
рукописный

## Буква в жизни



Э. Гилл. Форма буквы остается неизменной вне зависимости от наклона



С. М. Пожарский. 1962



Шрифт Новый Романский



Шрифт Архан



Шрифт Емке



Шрифт Узорчатый



Fourty-nine face  
А. Королькова

ажкл

Эскиз шрифта, Ю. Остроменцкий

## Конструктивные связи

1. Строчная **а** не вписывается ни в одну группу букв, ее конструкция уникальна. Можно рассматривать ее вместе с круглыми строчными для уточнения ширины и отработки общих стилизованных черт, но все равно придумывать **а** надо отдельно. Весь шрифт сильнее зависит от **а**, чем **а** от других букв.

**аезосэ**

Kis  
антиква

**аезосэ**

Kuzanyan  
антиква

**аезосэ**

Lazurski  
антиква

**аезосэ**

Avant Garde Gothic  
гротеск

**аезосэ**

Gals  
гротеск

**аезосэ**

Helios  
гротеск

2. Стоит отдельно гармонизировать пару **са**. Две частотные и стилеобразующие буквы должны работать слаженно.

**са**

Kis  
антиква

**са**

Lazurski  
антиква

**са**

Serapion RS  
антиква

**са**

Avant Garde Gothic  
гротеск

**са**

Gals  
гротеск

**са**

Helios  
гротеск

3. Единственная буква, имеющая некоторое родство с **а**, — это **в**. Правда, спина **а** далеко не всегда прямая. Часто ее слегка отклоняют назад для усиления динамики (Lazurski, Serapion).

**ав**

Kis  
антиква

**ав**

Lazurski  
антиква

**ав**

Serapion RS  
антиква

**ав**

Avant Garde Gothic  
гротеск

**ав**

Gals  
гротеск

**ав**

Helios  
гротеск

4. Курсивная **а** — вполне обычный знак, стоящий на границе между круглыми **б, в, д, е, ё, з, о, р, с, э, ю** и условно прямыми **и, й, ц, ш, щ**. В латинице есть совсем близкие родственники строчной курсивной **а** — это **q, d**.

**бвдезорсэюqd а иш**

Kis Italic  
курсивная антиква

**бвдеоссqd а иш**

Avant Garde Gothic Oblique  
наклонный гротеск

**бвдеофсрюqd а иш**

Kuzanyan Italic  
курсивная антиква

**бвдеофрсэюqd а иш**

Gals Italic  
курсивный гротеск

**бвдеофрсрюqd а иш**

Lazurski Italic  
курсивная антиква

**бвдеофрсqd а иш**

Helios Italic  
наклонный гротеск

5. Прямые **ая** почти не связаны конструктивно, а вот в курсиве у них может найтись любопытная рифма — задняя ножка.

**ая ая**

Kis  
антиква

**ая ая**

Kuzanyan  
антиква

**ая ая**

Lazurski  
антиква

**ая ая**

Serapion RS  
антиква

**ая ая**

19 O'clock  
антиква

**ая ая**

Avant Garde Gothic  
гротеск

**ая ая**

Gals  
гротеск

**ая ая**

Helios  
гротеск

## Графические рифмы

Рифмы строчной **а** чрезвычайно богаты и красивы: **ас, ае, ар** — **а** легко вписывается в лигатуры и вензеля. Конечно, кириллической **а** недостает таких партнеров, как **s** и **r**, зато у нас есть строчные **в** и **з**. Унциальная форма **а** с диагональным штрихом вместо вертикального позволяет найти совсем неожиданные параллели с **к, у, х**.

Логотип компании Mutual of Omaha. Все строчные буквы в логотипе подчинены единой рифме, и только **а** сделана открытой. Эта недосказанность позволяет лучше связать логотип и сильно стилизованный, обобщенный знак и, конечно же, добавляет игры в композицию. Логотип не живет без «фишки», без игры со зрителем

**Mutual  
of Omaha**



**Chipita**

Фрагмент логотипа компании Chipita. В обычный рисованный шрифт «без возраста» пробралась буква **а** из Base Nine. Логотип от этого приобрел характер начала 1990-х

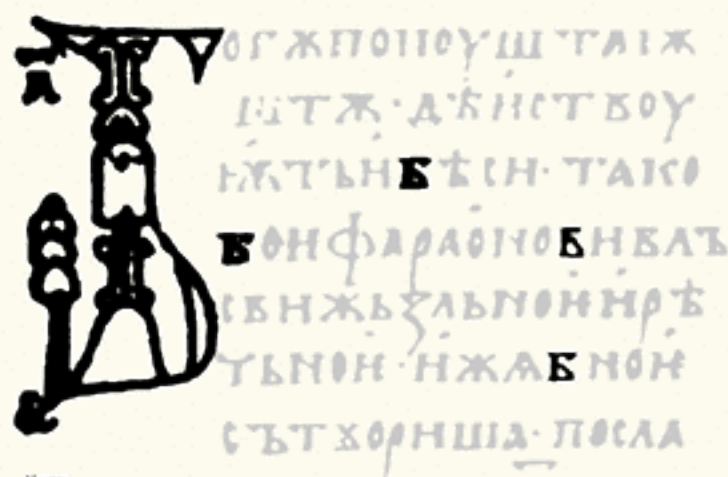
**Красота**

Фрагмент логотипа для лакокрасочной продукции «Красота», В. Самойлов

**Cavalier**

Логотип Cavalier. Два **а** и одно **е**, все остальное — вокруг них





Устав  
Изборник Святослава  
1073



Устав  
Изборник Святослава  
1073



Полуустав, И. Федоров  
Апостол  
XVI в.



Устав  
Остромирово Евангелие, XI в.  
Худ. обработка В. Лазурского, 1941



Устав  
XV в.



Устав  
Псалтырь  
XIV в.



Устав, Лицевая рукопись  
Успенского собора  
Начало XV в.



Инициалы, Ф. Скорина  
Библия  
1515—1517



Наборный шрифт  
Ф. Скорина, Библия  
1517



Инициалы  
XIII—XIV вв.



Вель  
XVII в.



Скоринский  
XVII в.



Алфавит заглавных букв  
Типография Тессинга  
Амстердам, 1699—1707



Типографский устав  
XVII в.



Гражданский шрифт  
1708—1710



Малый канон  
Типография  
Академии наук  
Санкт-Петербург, 1748



Классическая антиква  
Дж. Водони, Manuale  
Tipografico  
Парма, 1818



Малый канон в двух вариантах  
Словолития Селиванского  
Москва, 1826



Титульный шрифт  
книги «Гербы городов  
Российской империи»  
1900

Буквой **Б** мы обязаны грекам. В средние века они стали говорить мягче, чем в древности, и буква **В** из беты стала витой. Но славяне никак не могли без **Б**, с этой буквы начиналось их главное слово — Бог. Пришлось Кириллу создать вариант греческой **В**, родственной по графике другим славянским буквам: **Ъ, Ы, Ъ, Ъ**.

Знак получился удивительно крепким. За тысячу лет графика **Б** почти не изменилась, только вместо сложной дуги внизу теперь антиквенный полуовал.



Верхняя крышка **Б** короче, чем полуовал, иначе буква завалится вправо



Нижний стык в антикве часто делают скругленным (например Lazurski)



Наклон козырька: наружу — стандарт для антиквы; внутрь — отсылка к уставу; вертикально — брусковый шрифт. То же у **Г, Е, Ё, Т**



В антикве верх полуовала принято слегка выгибать наружу. В гротеске обычно верхнее и нижнее соединения с вертикалью одинаковы, под прямым углом



Gals гротеск

Вариантов начертаний **Б** почти не имеет. Единственная сложность в этой букве — способ соединения верхней части полуовала с основным штрихом. Стандартное решение — симметричное соединение сверху и снизу, причем дуга продолжается прямыми штрихами. Элегантный заход верхней части дуги **Б** по кривой ассоциируется со старым стилем гораздо сильнее, чем такой же прием в случае латинской **P**. Также несколько манерно смотрится незамкнутая сверху дуга.

Естественно, полуовал соединяется с основным штрихом выше его середины всегда, когда оптическое равновесие важнее, чем геометрическая правильность знака.



И. Седельников

## Варианты конструкции



Bauhaus декоративный



Bengulat Gothic декоративный



Bernhard декоративный



Ка рукописный

## Классические образцы

Б

Bodoni  
антиква

Б

Kabel  
гротеск

Б

Officina Serif  
брусковый

Б

Decor  
рукописный

Б

English 157  
рукописный

## Конструктивные связи

1. Полуoval, его ширина, особенно верхняя часть. В антикве верх полуovalа обычно выгибают дугой.

БВЪЫЬ

Bodoni  
антиква

БВЪЫЬ

Kis  
антиква

БВЪЫЬ

Kuzanyan  
антиква

БВЪЫЬ

Lazurski  
антиква

БВЪЫЬ

Gals  
гротеск**БВЪЫЬ**Xenia Condensed  
брусковый узкий

2. Засечка-козырек. Ширина горизонтальной крышки. Общих правил здесь нет, но чаще крышку **Б** делают чуть шире, чем у Г.

БЕГГ

Bodoni  
антиква

БЕГГ

Kis  
антиква

БЕГГ

Kuzanyan  
антиква

БЕГГ

Lazurski  
антиква**БЕГГ**Gals  
гротеск**БЕГГ**Xenia Condensed  
брусковый узкий



## Буква в жизни

ParaType:



Corrida  
рукописный



Studio Script  
рукописный



Beesknees  
декоративный



Montblanc  
декоративный



Futura Eugenia  
трафаретный

Автор:



## Графические рифмы

Однозначная и жестковатая конструкция текстовой **Б** не позволяет разгуляться шрифтовику. Зато дизайнер, делающий логотип, найдет в этой букве рифмы ко всему алфавиту.

Действительно, **Б** имеет вертикальный и горизонтальные (от одного до трех) штрихи, полуoval и козырек — почти все элементы, из которых строятся знаки. Свободный вертикальный штрих позволяет строить эффектные лигатуры от **АБ** до **ЧБ**, кроме того, он провоцирует ответить повернутой вправо букве симметричным крылом. Несмотря на близкое сходство с **В**, **Ъ**, **Ы**, **Ь**, буква **Б** легко распознается, даже будучи предельно упрощенной.



Есть в **Б** что-то, провоцирующее насилие над ней, какая-то туповатая законченность. Так и хочется пристроить ее в лигатуру!



Фрагмент плаката, М. Врубель



Логотип аудиторской компании  
«Бизнес-содействие», И. Богданова.  
«Келла Графикс»



Фрагмент титульного листа,  
Е. Коган. 1960



Фрагмент титульного листа,  
М. Большаков



Устав  
Лицевая рукопись Успенского собора  
Начало XV в.



Полуустав, И. Федоров  
Апостол. 1564  
Худ. обработка В. Лазурского, 1946



Скоропись  
XVII в.



Азбука скорописного письма  
XVII в.



Фрагмент официального письма  
Г. Р. Державина  
XVII в.



Примеры чистописания



Гражданский шрифт  
1708—1710



Парагон антиквы курсив  
Типография Академии наук  
Санкт-Петербург, 1749



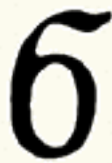
Типографский курсив  
1749



Русский шрифт, Ф. Дидро  
Словолития Дидро  
Париж, 1794



Классические антиквы, прямая и курсивная  
Дж. Бодони, Manuale Tipografico  
Парма, 1818



Парагон антиквы  
Словолития Селиванского  
Москва, 1826



Шрифт книги «Гербов  
городов Российской империи»  
1900

Буква **б** может служить символом кириллицы в той же степени, что и буква **я**, хотя по форме она больше похожа на типичную круглую греческую литеру, чем на прямоугольную русскую. **б** — один из немногих у нас правильных строчных знаков.



Форма хвоста: от почти прямой до тильдообразной. На конце хвост обычно сужается, но может перейти в каплю или окончиться засечкой

Является хвост продолжением спинки (как в Artemius) или самостоятельным элементом, решает дизайнер. От этого решения зависит толщина хвоста на стыке с овалом



Artemius Sans  
grotesk

Didona  
антиква

В курсиве Artemius место соединения хвоста и овала решено как развилка ствола на два одинаковых по толщине побега

Верхнюю часть овалов **бб** часто опускают чуть ниже остальных круглых букв, чтобы оставалось больше воздуха между верхней дугой овала и хвостом



Беличий хвост **б** не имеет аналогов в нашем алфавите. Форма и высота хвоста строго не зафиксированы. Его двойной изгиб придает **б** несколько барочный вид, что не всегда удобно при конструировании шрифтов в техностиле, но упростить хвост, избежав сближения с цифрой **6**, невозможно. Дизайнеру остается выбирать между современной формой и удобочитаемостью.

Овал буквы **б** имеет динамическую форму за счет узла, из которого растет хвост. Верхняя часть дуги овала стремится к сходству с соответствующим элементом латинской **b**, но с менее глубоким заходом вниз и влево.

Курсивная **б** с правым хвостом — видимо, попытка приспособиться к европеизированной графике. Она входит в школьные прописи, так как гораздо удобнее в письме, чем типографская.



Fourty-nine face, А. Королькова. Очень небольшой овал и простой формы широкий хвост

Чтобы написать курсивную **б** по законам каллиграфии, требуется три движения. Оба варианта рукописной **бб** выводятся одним естественным росчерком. Замечу, что левше с буквой **б** управляться удобней, чем правше: движение налево и вверх (слом хвоста буквы) естественней для левой руки



## Варианты конструкции

б

Dead Metro  
декоративный

б

Ice Cola  
декоративный

Б

Kabotage  
декоративный

б

Dublon  
декоративный

б

Carolla  
декоративный

б

Rough  
декоративный

## Классические образцы

б

Bodoni  
антиква

б

Kis Italic  
курсивная антиква

б

FreeSet Bold  
полужирный гротеск

б

Geometric Slabserif 712  
брусковый

б

Opti Myst  
декоративный

б

Matrix Script  
рукописный

б

Corrida  
рукописный

## Буква в жизни

Мы не любим строчные потому, что они в кириллице невыразительные. Вот **б** — красивая буква, ее запоминают с детства и часто используют.



Объявление. Фото А. Корольковой.  
Курсив и прямые, заглавные и строчные



Фрагмент афиши. Фото А. Лебедева.  
Новосибирск, 2005



Вывеска. Фото А. Лебедева.  
София, Болгария, 2005

т а б э д

Фрагмент логотипа независимой литературной премии «Дебют», А. Бондаренко. Как ни крути, д и б остаются доминантой надписи «дебют». Буквы с выносами сигнализируют о том, что надпись выполнена в нижнем регистре, несмотря на то, что по графике все знаки прописные

бабай-арт.

Логотип «Бабай-Арт», А. Шевченко. В логотипе три разные а и две разные б, причем прописная стоит не в начале слова, а в центре композиции. Интересный эффект: именно она и кажется заглавной. При всей свободе пишущей руки логотип построен строго симметрично, с выраженной средней осью



Логотип продуктов питания «Банкор», В. Голубинов. Консервы из лисы — это продукт для гурманов. Оказывается, хвост от буквы б может принадлежать не только белке

## Конструктивные связи

1. Строчная **б** — типичная круглая буква с уникальным хвостом. Ее зависимость от **о** сомнению не подлежит, но чтобы хвост (или флажок) мог свободно развеиваться, иногда приходится довольно сильно искажать прототип, в частности опускать овал ниже верхней линии строчных. По сравнению с **р** овал **б** менее динамичен, его ось обычно вертикальна. Ширина **б** примерно равна ширине **о**.

боср b

Bodoni  
антиква

боср b

Kis  
антиква

боср b

Kuzanyan  
антиква

боср b

Xenia Condensed  
брусковый узкий

боср b

Univers  
гротеск

боср b

19 O'clock  
антиква

2. В русском алфавите есть несколько букв с тильдообразными элементами: **б**, **к**, **я**, иногда **ц**, **э**. Неплохо просматривать их рядом — если не в шрифте, то в логотипе они могут срифмоваться.

бкя

Bodoni  
антиква

бкцэя

Kis  
антиква

бкэя

Kuzanyan  
антиква

бкя

Xenia Condensed  
брусковый узкий

бя

Univers  
гротеск

3. Являясь одной из самых «рукописных» букв даже в прямом начертании, *б* не слишком сильно меняется в курсиве. Почему-то почти не делается попыток сопоставить овал *б* с полуovalом *р*. Я попробовал совместить их в шрифте 19 O'clock. Результат получился неоднозначный, но любопытный.

боср b

Bodoni Italic  
курсивная антиква

боср b

Kis Italic  
курсивная антиква

боср b

Kuzanyan Italic  
курсивная антиква

боср b

Gals Italic (Gill Sans)  
курсивный гротеск

боср b

Univers Oblique  
наклонный гротеск

боср b

19 O'clock Italic  
курсивная антиква





Капитальный шрифт с лигатурами  
Равенна, начало I в.



Устав  
Остромирово Евангелие. XI в.  
Худ. обработка В. Лазурского, 1941



Устав  
XV в.



Устав  
Евангелие  
1362



Инициал  
Апостол  
1220



Полуустав  
Книга Григория Богослова  
XIV—XV вв.



Инициалы  
XIII—XIV вв.



Вязь, буква и наборный полуустав  
Евангелие  
Москва, 1606



Наборный шрифт  
Ф. Скорина. Библия  
1515—1517



Инициалы, Ф. Скорина  
Библия  
1515—1517



Типографский полуустав  
Анонимное Четвероевангелие  
Москва, 1556



Типографский устав  
XVII в.



Гражданский шрифт  
1708—1710



Гражданский шрифт  
Худ. обработка  
Л. Хохлинского, XX в.



Примеры каллиграфии



Алфавит заглавных букв  
Типография Тессинга  
Амстердам, 1699—1707



Малый канон  
Типография Академии наук  
Санкт-Петербург, 1748



Парагон курсив  
Типография Академии наук  
Санкт-Петербург, 1749



Инициал. Типография  
Академии наук  
Санкт-Петербург, 1749



Классический антиква и инициал  
Дж. Бодони. Manuale Tipografico  
Парма, 1818



Малый канон в двух вариантах  
Словолития Селиванского  
Москва, 1826



Шрифт Гарамон  
Типография газеты «Новое время»  
Санкт-Петербург, 1882

Кириллическая **В** идентична по графике латинской **B**. Эта буква имеет наибольшее во всем алфавите количество точек пересечения штрихов — четыре, что создает проблемы с внутренним пространством, особенно в жирных начертаниях. Для компенсации горизонтальные штрихи у **В** делают несколько тоньше, чем у **Е** или **Н**.



### Особенности конструкции

1. Обычно средний горизонтальный штрих лежит выше середины знака, поэтому верхний полуoval меньше нижнего.
2. Верхний штрих **В** иногда слегка выгнут (след письма).
3. Средний штрих можно не замыкать с вертикальным, это позволяет увеличить пространство внутри знака, хотя смотрится такой прием слегка манерно.
4. В антиквах (например, в Garamond) часто нижний штрих плавно перетекает в полуoval, что добавляет букве благородства.
5. **В** — буква брюшком вперед, нижний полуoval выступает дальше вправо, чем верхний. Попытка преодолеть гравитацию и выравнять полуovalы может быть удачной только в очень крупном кегле или в геометрически правильном логотипе.
6. В глубоком заходе между полуovalами обычно ставятся две векторные точки вместо одной, чтобы избежать заплывания.



## Варианты конструкции



Fat Face  
декоративный



Rodchenko  
декоративный



Herold  
декоративный

## Классические образцы



ITC Garamond  
антиква



Franklin Gothic Book  
гротеск



Balmoral  
рукописный

## Декоративные шрифты студии Emigre



Dogma Extra Outline



Neo Theo



Outwest Half Full



Remedy Double



Simplex Light



Totally Gothic

## Декоративные шрифты студии Thirstype



Commodity



Ooga Booga



Orbit



Ultra Br cruzo

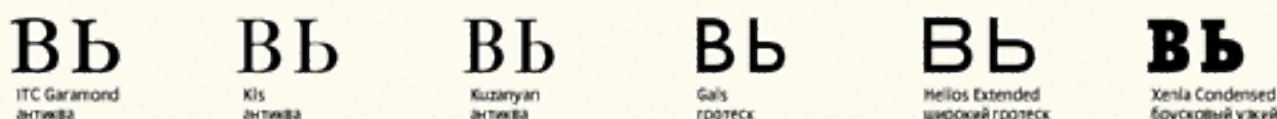


### Конструктивные связи

1. Верхний полуовал, его ширина, форма его нижней части. Верх буквы **В** по сравнению с **PR**. **BPR** — база для всех букв с полуовалами.



2. Нижний полуовал, его ширина и высота. У **В** обычно нижний полуовал немного ниже и уже, чем у **Ь**.



3. Ширина в сравнении с прямыми и круглыми буквами. **В**, **Е** — узкие буквы в римском капитальном шрифте и антикве Возрождения. Начиная с Бодони они становятся близкими по ширине к **Н**.



4. Положение средней линии. У **В** и **К** талия находится выше середины знака, у **Я** — как правило, ниже. Такова тенденция, но могут быть, конечно, и исключения. **ВЯ**: форма полуовалов. Белый просвет верхнего полуовала у **В** стремится вниз, а у **Я** — приподнят вверх.



## Буква в жизни

Рукописная, а тем более каллиграфическая **В** — самая «кудрявая» буква в азбуке. Она так легко заплетается в вензеля практически с любым другим знаком, что и придумывать почти ничего не нужно.

*DEBA*

Фрагмент надписи, В. Лазурский



Инициал в позднеготическом стиле



Ю. Б. Васильев



Одно дело — сказать, что из **В** хорошо делать вензеля, другое — сделать хоть один. Не шедевр, конечно, что и говорить

Почему-то гораздо легче сделать лихую латинскую **В**, чем кириллическую **В**. В кириллическом контексте эти буквы читались бы хуже.

*Luxury Business Group*

Логотип Luxury Business Group, А. Шевченко



Знак обувной фирмы Brown Shoe. Kiku Obata & Company. Очень остроумный знак: одно **В** — два каблука



Логотип туристической фирмы Black Sea Travel, А. Кондратьев



Логотип сети ресторанов Bennigan's



Первая версия логотипа ВАЗа



Современный знак ВАЗа

Логотип Волжского автомобильного завода (ВАЗ). Авторы знака и его владельцы считают, что в нем прочитывается буква **В**. Если бы не их указание, я бы не догадался. Зато знак неплохо читается как **D** (парус) **S** (ладья). История создания эмблемы завода — великолепный пример советского отношения к товарным знакам: их назначением было закрывать дырки на радиаторах

## Графические рифмы

Два полукруга, повернутые вправо и стоящие один на другом,— это уже **В**. Соответственно, все знаки в шрифте, у которых есть полуовалы, потенциально рифмуются с **В**.



Логотип фирмы производителя велосипедов Benneto, А. Кондратьев, Одесса. Глядя на этот логотип, невольно вспоминаешь слова Бендера про патентованные средства и Малую Арнаутскую. Все потому, что логотип точно стилизован под ар-деко, и шрифт хорошо разыграл: к естественным рифмам **EE** и **NN** добавлен характерный декор **VO**. Если не знать, что фирма современная и одесская, вполне можно поверить в ее итальянское происхождение

Искажая **В** для графических игр, нужно помнить о трех ее главных идентификаторах: два полуовала, закрытая прямая спина и средний горизонтальный штрих. Если два идентификатора из трех присутствуют, буква в логотипе читается.



Dublon, О. Карпинский.  
Эта **В** — готовый двухбуквенный логотип. Незамкнутая вертикаль всегда превращает **В** в **З**



Логотип Business Equipment,  
Х. Лубалин



Логотип Electric Bob



GLXakerHarpoon, С. Ляйге. Одна из многочисленных попыток сделать шрифт из скрепки, занимавших дизайнеров в 1980-е годы. **А** и **Б** получились и славно рифмуются. А вот **В** лишилась одной детали (скругления справа) и перестала быть самой собой



**В** провоцирует зеркальное отражение, даже когда логотип состоит из одного знака. Это не клавиша Command, это логотип Bernini



Пример на читаемость: два из трех идентификаторов сохранены, и второй знак в логотипе не может быть ничем, кроме **В**



Одна из самых неправильных строчных букв кириллицы. Средний горизонтальный штрих никак не вписывается в матрицу строчных, причем это было ясно еще до Петра. В полууставе и скорописи появилась удивительная для нас, но вполне логичная с точки зрения тогдашних писцов квадратная **Ѳ** без средника. В наборные шрифты она почти не попала, исчезнув в XVIII веке по мере европеизации ручного письма.



Верхний и нижний узлы не обязательно должны быть скопированы у заглавной буквы. Их можно сделать более простыми — встык

В жирных начертаниях ради экономии места средний узел делается несколько тоньше, чем верхний и нижний

Нижняя засечка строчной **в** совершенно не нужна. Увы, ставить ее принято



В отличие от прямой **в**, в курсиве незамкнутый штрих встречается часто и выглядит совершенно естественно

Нынешняя строчная **в**, копирующая и без того тесную заглавную, создает большие проблемы в жирных начертаниях. Бороться с вредным знаком в рамках существующей графемы очень трудно. Единственный легальный прием — разрыв или вовсе удаление среднего штриха — меняет стилистику и ведет к уменьшению читаемости. Можно попробовать скруглить низ буквы, сделав ее псевдокурсивной: выглядит такая **в** странно, но все же больше похожа на строчную, чем стандартная.

Курсивная **в** может быть двух видов: низкая, в рост строчных знаков, и высокая, такая, как в школьных прописях, копия латинской **v** с верхней петлей. Основной вариант — низкий.



Karolla  
декоративный



Zanoza  
декоративный

### Варианты конструкции



Bengulat Gothic  
декоративный



Dve Kruglyh  
декоративный



Dead Metro  
декоративный



Principal  
матричный



Dublin  
декоративный



Bauhaus Heavy  
декоративный  
жирный



## Классические образцы

В

Caslon 540  
антиква

В

Baltica  
брусковый

В

Futura Futur's  
гротеск

в

New Baskerville Italic  
курсивная антиква

в

Zapfino  
рукописный

## Конструктивные связи

1. Строчная **в** является единственной базой для остальных знаков с полуовалами (в верхнем регистре на эту роль могут претендовать **Б** и **Р**). Это значит, что **в** надо строить раньше, чем другие буквы этой серии.

ВЬЪЫЯ З

ITC Garamond  
антиква

ВЬЪЫЯ З

Kis  
антиква

ВЬЪЫЯ З

Kuzanyan  
антиква

ВЬЪЫЯ З

Gals  
гротеск

ВЬЪЫЯ З

Helios Extended  
широкий гротеск

ВЬЪЫЯ З

Xenia Condensed  
брусковый узкий

Если строить **з** на основе **в** (я так делаю почти всегда), надо учитывать разницу в их конструкции. Стык между дугами **з** — несущий, он обычно массивнее, чем соединение полуovalов у **в**. Нижний полуoval **з** не должен сильно выдаваться вправо, чтобы не нарушать равновесия буквы.

2. Если прямая **в** — одна из базовых букв кириллицы, то курсивная — всего лишь производная от *e* или латинской *b*. Это касается только настоящего курсива, в наклонных начертаниях действуют законы прямого шрифта.

be в

ITC Garamond Italic  
курсивная антиква

be в

Kis Italic  
курсивная антиква

be в

Kuzanyan Italic  
курсивная антиква

be в

Helios Extended Italic  
широкий наклонный гротеск

be в

Officina Sans Italic  
курсивный гротеск

Самая большая сложность при конструировании курсивной **в** — средний штрих, который нужно куда-то девать. Надежных рецептов нет, надо смотреть на то, как с этой неприятностью борются мастера, или изобретать велосипед самостоятельно. К сожалению, простой выход — поднять верх *e* до *b* — не очень хорош для сплошного текста. Высокие **в** слишком заметны в наборе.

## Буква в жизни

При всей своей неправильности строчная **в** наследует черты латинского знака и в логотипах смотрится хорошо, добавляя еще одну рифму к **а**, **е**, **н** и другим знакам, делящимся пополам горизонтальным средним штрихом.

Дополнительное высокое начертание дает возможность разнообразить пришибленную кириллическую надпись, хотя в длинных текстах смотрится вызывающе.

выстрел  
вверх

**№** Кириллизаторам: не надо делать **в** из немецкой **В** (двойной s)! Это дурной тон.

**Оверлок**

Логотип «ОверЛок», А. Шевченко. Логотип сделан каллиграфом, это заметно по курсивному ритму, появившемуся в прямой надписи. На мой взгляд, изюминке логотипа, букве **в** слегка не хватает ответа. Рифма **Л-к** могла бы дополниться рифмой **в-р**, если бы **р** была чуть более рукописной. Тогда бы четче «прозвучал» контраст: динамичное «Овер» — статичное «Лок»

**ВЦЗН**

Фрагмент надписи, А. Митин. «Зебра-дизайн». Любопытно, видел ли автор этого выразительного шрифта, так любимого студией «Зебра», букву **в** из наборного шрифта Франциска Скорины? Скорее всего, нет. Видимо, идеи витают в воздухе уже 500 лет

**в**



Устав  
Остромирово Евангелие. XI в.  
Худ. обработка В. Лазурского, 1941



Инициал  
Апостол  
1220



Устав  
XV в.



Устав  
Лицевая рукопись Успенского собора  
начало XV в.



Инициал  
Максим  
Цетивье, 1494



Инициалы, Ф. Скорина  
Библия  
1515—1517



Примеры каллиграфии



Алфавит заглавных букв  
Типография Тессинга  
Амстердам, 1699—1707



Малый канон  
Типография Академии наук  
Санкт-Петербург, 1748



Классическая антиква  
Дж. Бодони. Manuale Tipografico  
Парма, 1818



Парагон антиква  
Словолития Селиванского  
Москва, 1826



Малый канон в двух вариантах  
Словолития Селиванского  
Москва, 1826



Эльзевир  
Словолития Вольфа  
Санкт-Петербург, 1874



Шрифт книги «Гербы городов  
Российской империи»  
1900



Гражданский шрифт  
Худ. обработка Л. Хижинского  
XX в.



Самая простая буква кириллицы. Конструктивно — это **F** без среднего штриха. Соответственно, **Г** хочется сделать поуже, чтобы компенсировать дыру внизу.

Наша **Г** больше нуждается в кернинге, чем латинские **F** и **L**. Самая известная кернинговая пара содержится прямо в алфавитном перечне. Также почти во всех шрифтах присутствует кернинг **Г** со строчными. Делая его, не надо забывать о праве прописной буквы на глоток воздуха: не стоит загонять строчные слишком глубоко под крышу.



Если убрать верхнюю левую засечку, **Г** станет сильно клевать носом



Форма верхней правой засечки — почти единственное место, где возможна игра с буквой **Г**

Наклон козырька: наружу — стандарт для антиквы; внутрь — отсылка к уставу; вертикально — брусковый шрифт. То же у **В**, **Е**, **Ё**, **Т**



Kis  
антиква



Izhitsa  
русский



Officina Serif  
брусковый

### Варианты конструкции



Forward 11  
grotesk



Excession  
декоративный



Faller  
декоративный



Шрифт № 25, Е. И. Нарбут

### Классические образцы



Luxurski  
антиква



Bookman Bold  
брусковый полужирный



Helios  
grotesk



Allegro Script  
рукописный

### Конструктивные связи

1. Ширина буквы. Соотношение размеров верхнего терминала Г и нижнего L. Стоящей на основательной подставке L падение не грозит. Поэтому она обычно чуть шире неустойчивой Г.

ГL

Bodoni  
антиква

ГL

Kis  
антиква

ГL

Kuzanyan  
антиква

ГL

Gals  
гротеск

ГL

Univers  
гротеск

ГL

Xenia Condensed  
брусковый узкий

2. Засечка-козырек. Ширина горизонтальной крышки. Из всей серии букв в фуражках Г — самая неуравновешенная, а значит самая узкая.

ГБЕТ

Bodoni  
антиква

ГБЕТ

Kis  
антиква

ГБЕТ

Kuzanyan  
антиква

ГБЕТ

Gals  
гротеск

ГБЕТ

Univers  
гротеск

ГБЕТ

Xenia Condensed  
брусковый узкий

3. Ширина букв с похожей конструкцией. В основании Г возникает большая белая дыра, в два раза больше, чем подобные у F и Ч. Компенсировать ее можно шириной Г и кернингом с большей частью алфавита.

ГЧ F

Bodoni  
антиква

ГЧ F

Kis  
антиква

ГЧ F

Kuzanyan  
антиква

ГЧ F

Gals  
гротеск

ГЧ F

Univers  
гротеск

ГЧ F

Xenia Condensed  
брусковый узкий

## Буква в жизни



Futura Eugenia



Попытка преодоления палочной конструкции Г без потери читаемости



Гарнитуры Студенческая и Каллиграфическая, Ю. Гулитов



Киберпанк-готик, С. Лянге.  
Что в этой букве общего с Г? Почти ничего. Но мы согласны читать ее, поскольку знаем, что в готике все буквы, особенно заглавные, «какие-то не такие»



Знак ресторана-салона «Гранд-Империял». Студия Артемия Лебедева, 2006. Буква Г просится в вязь. Под ее козырек можно подстроить что угодно

## Графические рифмы

Рифмы Г — геометрические, амбиции — скромные. Из этой буквы трудно сделать лидера надписи. Даже конструктивисты, которым должна была нравиться самая угловатая из букв, редко строили акценты на Г.



Знак ресторана «Гринвич» (бывшее «Гринвич-кафе»). Компания «Драйв-ин», Одесса. Буквы Г и К почти исчезли, но вензель на их основе получился выразительный. Тот случай, когда вспоминаешь: «У них еще значок был в виде такой штуки...»



Логотип фирмы ГМК, Э. Кагаров. Рифма, найденная для трех букв, вытеснила из знака все прочее и осталась сама по себе, в чистом виде

Г

Полустав, И. Федоров  
Апостол. 1564  
Худ. обработка В. Лазурского, 1946

Г

Устав  
Лицевая рукопись Успенского собора  
Начало XV в.

Г

Литовско-белорусская скоропись  
XVI в.

Г

Азбука скорописного письма  
XVII в.

Г

Г

Г

Г

Г

Г

Г

Г

Г

Г

Г

Г

Г

Г

Скоропись  
XVII в.

Г

Русский курсив, Ф. Дидо  
Словолития Дидо  
Париж, 1794

Г

Примеры чистописания

Г

Шрифт газеты «Современная летопись»  
Москва, 1861

В 1861 году попытки сделать г из Г  
были новинкой

г

Зльтевир  
Словолития Вольфа  
Санкт-Петербург, 1874

Копия заглавной. Угловатая **г**, в отличие от других строчных знаков, не похожа на курсив. Вообще, **г** — самый невзрачный среди одноногих знаков: **i, j, r, t, l, г, т, ч**. Даже латинская **l**, простая, как палка, лучше: она встроена в латинскую матрицу.

### Особенности конструкции

1. В антикве горизонтальный штрих строчной **г** заканчивается «генеральской» засечкой, которая маленьким буквам не полагается, но иначе нельзя: буква должна иметь хоть один знак отличия.
2. Еще один лишний элемент — левая верхняя засечка. Она работает на распознавание знака, но делает антиквенную **г** слишком угловатой.

Эта засечка — внешнее продолжение горизонтального штриха, если вспомнить о том, как буква писалась вручную



Козырек строчной **г** выглядит так же, как у прописной. Этот «командирский» элемент встречается еще у **т, ь**



Курсивную **г** хочется сделать немного головастой, усилив верхний изгиб

Курсивная **г** в виде перевернутой **s** — один из самых, на мой взгляд, странных знаков кириллицы. Это знак без тела: широкое движение пера приходится не на средний изгиб, как у **s**, а на верхний и нижний. Поэтому так плохо смотрятся перевернутые прямые **з** в виде **г**. Слева направо, в порядке нарастания бреда:

Желающим несмотря ни на что делать прямую **г** в виде **з** рекомендую ставить такой знак только в очень открытых гротескоподобных акцидентных шрифтах. Или в гарнитурах в духе тех, что делает Дэвид Карсон, собирая шрифт из чужих деталей



Kassa 4  
техношрифт со срубленными углами



Upadok  
палочный псевдоконструктивистский



FreeSet  
открытый гротеск



Helios  
закрытый гротеск



Times  
антиква

С каждым шагом читать букву все труднее и противнее. В шрифте так делать не надо, а в логотипе можно, если иначе не получается добиться рифмы. Антиква читается хуже всего, потому что все толщины вывернуты наизнанку, да и засечки совершенно неуместны.

По той же причине невозможно построить курсивную **г**, слегка не погрешив против каллиграфических правил.



Правильный  
наклон пера



Вынужденный  
наклон пера

## Варианты конструкции

Bauhaus Light  
декоративный  
светлыйDead Metro  
декоративныйZanoza  
декоративныйBernhard  
декоративныйHot Sauce  
декоративныйExcession  
декоративный

## Классические образцы

Newton  
антикваUnivers  
гротескMysi Italic  
курсивная антиква

## Конструктивные связи

1. Одна из нелепейших строчных букв, антипод латинской *g*. Сложностей с ней немного. В антикве надо прямо синхронизировать засечку-терминал с *т*, *ь*; стилистически — с ногами-хвостами *д*, *ц*, *щ*.

ГДТЦЬ Г

Bodoni  
антиква

ГДТЦЬ Г

Kis  
антиква

ГДТЦЬ Г

Kuzanyan  
антиква

ГДТЦЬ Г

Gals  
гротеск

ГДТЦЬ Г

Univers  
гротеск

ГДТЦЬ Г

Xenia Condensed  
брусковый узкий

2. Бестелесная курсивная *z* противостоит полненькой латинской *s*. Тут уж ничего не поделаешь: так движется наклонное широкое перо.

e z s

Bodoni Italic  
курсивная антиква

e z s

Kis Italic  
курсивная антиква

e z s

Kuzanyan Italic  
курсивная антиква

e z s

Ostava Italic  
курсивная антиква

e Г s

Univers Oblique  
наклонный гротеск

Строится *z* обычно на основе *e*, у которой заимствуются пропорции и нижний терминал. Стремление шрифтовиков сделать *z* потолще в средней части приводит к нарушению законов каллиграфии, почти обязательных для хорошего курсива. Соответственно, выглядят такие *z* (Bodoni, Kuzanyan) немного нарочитыми.

## Буква в жизни

Недотепистая **г** может стать очень выразительной в акциденции, если заставить ее клевать носом, сделав огромную засечку или непропорционально длинный горизонтальный штрих. Если не выходит стать красивым, стань смешным, как Вуди Аллен — прекрасный человеческий пример строчной **г**.



Гипертрофированный горизонтальный штрих делает букву исключительно **г**-образной



Каллиграфия, Н. Иlicheva.  
Знак на грани читаемости



3Д Родченко и 3Д Эшер, Э. Кагаров



Фрагмент обложки пьесы О'Нейля  
«Негр», Н. Соколик. 1930

Вот они, близкие родственницы рукописной **г**:



## Графические рифмы

а **л** д и к м п р х ц ч щ ю э я

Простенькая рифма — хвостики крючком, — настойчиво и изобретательно повторенная во многих буквах, придает строго по конструкции шрифту несерьезный плясовой характер. Попутно **д**, **ц**, **щ** получили красивые старинные хвосты-флажки.

Стоит обратить внимание на необычную **м**. Остроумно найден ответ **р** — крючок **ю**. Очень по-славянски смотрятся **п**-образная **п**, равно как все остальные буквы с горизонтальными верхними и нижними штрихами, оснащенные необязательными, но вкусными засечками.

DR Vixi Light, Д. Растворцев





Рустика  
Рим, I в.



Устав  
Остромирово Евангелие. XI в.  
Худ. обработка В. Лазурского, 1941



Инициал  
XIII—XIV вв.



Устав  
Псалтирь  
XIV в.



Полуустав  
Книга Григория Богослова  
XIV—XV вв.



Устав. Лицевая рукопись  
Успенского собора  
Начало XV в.



Наборный шрифт Ш. Фюля  
Триодъ постная  
Краков, 1491



Инициал  
XIII—XIV вв.



Инициалы, Ф. Скорина  
Библия  
1515—1517



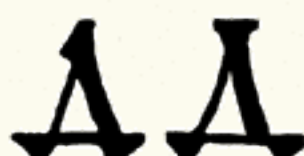
Наборный шрифт, Ф. Скорина  
Библия  
1517



Типографский полуустав  
Анонимное Четвероевангелие  
Москва, 1556



Наборный полуустав, И. Федоров  
Букварь  
Острог, 1578



Алфавит заглавных букв  
Типография Тессинга  
Амстердам, 1699—1707



Примеры чистописания



Типографский устав  
XVII в.



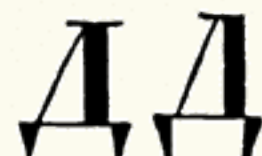
Гражданский шрифт  
1708—1710



Малый канон  
Типография Академии наук  
Санкт-Петербург, 1748



Классическая антиква  
Дж. Бодони. Manuale Tipografico  
Парма, 1818



Малый канон в двух вариантах  
Словолития Селиванского  
Москва, 1826



Шрифт Гарамон  
Типография газеты «Новое время»  
Санкт-Петербург, 1882



Гражданский шрифт  
Худ. обработка Л. Хижинского  
XX в.



**Д** имеет две основные формы — треугольную и трапециевидную с изогнутым левым штрихом. Изначально, в уставе XI века, **Д** точно копировала современную ей треугольную греческую *дельту*. Вместо ног у нее были небольшие засечки. Со временем ноги у *дельты* исчезли, а у **Д**, наоборот, проросли далеко вниз. Получился знак, похожий больше на китайский иероглиф, чем на европейскую букву. Особенно лихо выглядела **Д** в скорописи.

Современная прямоугольная **Д** развилась из странноватой крупнокегельной **Д** петровского гражданского шрифта, у которой к прямой спине была приставлена диагональная распорка.

Форма знака варьируется от прямоугольного треугольника до почти квадрата, но наиболее комфортно воспринимается **Д** с заметно наклоненным левым штрихом и не слишком тесным белым пространством

В Artemius тонкий штрих **Д** имеет нестандартную форму с утолщением. Обычно штрих сохраняет одинаковую ширину по всей длине. Штрих разгоняется от почти прямойверху к нижнему пружинному изгибу

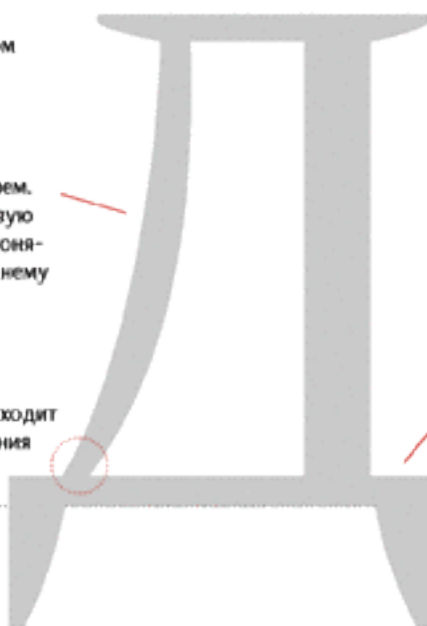
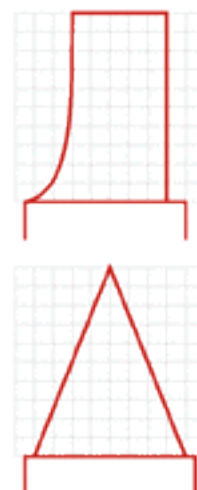
Обычно изогнутый штрих входит в плечо встык, без скругления

Плечи. В них главное — умеренность. Не должно быть ощущения, что буква съехала, и в то же время плечи не следует превращать в скамейку

### Классические образцы

**Д** — буква заметная. Дизайнеру, начинающему делать шрифт, надо сразу решить, треугольной будет **Д** (а с ней и **А**) или трапециевидной: это может повлиять на конструкцию других знаков.

Треугольные **Д** и **А** характерны и для антикв старого стиля, и для упрощенных гротесков — техношрифтов. Прямоугольные буквы занимают, в основном, золотую середину — принадлежат текстовым шрифтам.



Ноги не слишком короткие (эта погрешность встречается чаще, чем обратная — висящие под строкой длинные «макароны»), но все же существенно короче, чем у **р**



Didona  
антиква



Den Haag  
Light Cyr  
grotesk



Kabel  
grotesk



Decor  
рукописный

## Варианты конструкции

Kuzanyan  
антикваLazurski  
антикваAcademy  
брусовыйQuant Antiqua  
брусовыйIzhitsa  
русскийJakob  
рукописныйBabaev  
декоративныйDve Kruglyh  
декоративныйFaier  
декоративныйHot Sauce  
декоративныйCorrida  
рукописныйParsek  
рукописныйAdver Gothic  
декоративныйAnna  
декоративныйBeesknees  
декоративныйMachine  
декоративныйFutura Eugenia  
трафаретныйDublon  
декоративный

## Буква в жизни



Шрифт для издательства «Прогресс», В. А. Корольков. 1973. Вне шрифта буква перестает читаться, но несмотря на 30-летний возраст, выглядит довольно свежо



Доброделатель, К. Сиротин. И добротопатель тоже. Этой **Д** хочется забраться на строчку с ногами



Ю. Васильев

Юрий Гулитов:



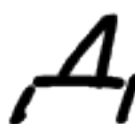
Уликая круглая



Уликая светлая



ТВ Школа 1



ТВ Школа 2



Каллиграфическая

## Конструктивные связи

1. Похожая или разная форма **ДЛ**. Выбор зависит от стиля шрифта.

**ДЛ**

Bodoni  
антиква

**ДЛ**

Kis  
антиква

**ДЛ**

Kuzanyan  
антиква

**ДЛ**

Futura Futur's  
гротеск

**ДЛ**

Univers  
гротеск

**ДЛ**

Xenia Condensed  
брусковый узкий

2. Ширина внутреннего просвета. **Д** — очень громоздкая буква. Если сделать ее широкой, она, как старинный комод, займет уйму места и будет торчать из строки. А внутри чересчур зауженной **Д** останется слишком мало воздуха.

**ДА**

Bodoni  
антиква

**ДА**

Kis  
антиква

**ДА**

Kuzanyan  
антиква

**ДА**

Futura Futur's  
гротеск

**ДА**

Univers  
гротеск

**ДА**

Xenia Condensed  
брусковый узкий

3. Одинаковые или разные засечки **Д** и хвосты **ЦЩ**. Функции у этих элементов одни и те же, а решаться они могут по-разному. Изогнутые хвосты всех трех букв **Д, Ц, Щ** идут от скорописи, где они работали на различение этих букв.

**ДЦЩ**

Bodoni  
антиква

**ДЦЩ**

Kis  
антиква

**ДЦЩ**

Kuzanyan  
антиква

**ДЦЩ**

Futura Futur's  
гротеск

**ДЦЩ**

Univers  
гротеск

**ДЦЩ**

Xenia Condensed  
брусковый узкий

## Буква в жизни



Проект знака Высшей академической школы графического дизайна. Студия «Дизайн-Группа». **Д** присутствует явно, на **А** только сделан намек



Логотип дома мебели «Домино», В. Акопов. Очень резкое решение. Может показаться, что черная буква — **Я**, а не **Д**. Но неправильность в данном случае только добавляет знаку энергии



А. Веселовский. Чтобы **Д** читалась, иногда хватает одного плеча



Народный дизайн. Фото А. Корольковой. Внимание к букве **Д**: круглый лоб и отсутствие ног. Такая форма была в ходу в 30—40-е годы XX века



Шрифт DIN, автор кириллизации неизвестен (предоставлен А. Касьяном). Та же круглолобая форма, что и в соседнем объявлении. Но здесь дизайнер более профессионален, и ноги у **Д** есть, да и пропорции букв нормальные



Знак компании «Деловая сеть» (Business Network). Прочитывается или как две пересекающихся **D** (то есть Деловая), или как **DN** (Деловая Network). Английский пополам с нижегородским — примета переходного периода — 90-х годов XX века

Латинская **D** органично входит в русские логотипы. **D** — один из немногих латинских знаков, присутствие которого в русских рекламных надписях почти не вызывает раздражения.



GLXakepXenotron, С. Лянге. Приходится догадываться, что написано. Зато устранение двух очень кириллических букв (**д**, **и**) сделало «логотип» лаконичным и графически чистым

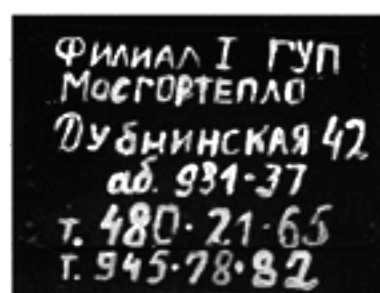
Греческая дельта тоже всегда считается нами как **Д**.



Автор этого логотипа предпочел избежать тотальной рифмовки **Д-Л-А**, вставив для разнообразия рифму **Е-А**.



Обложка книги, Б. А. Маркевич. Знаки скорописи, как китайские иероглифы, прекрасно смотрятся в увеличенном виде



Народный дизайн. Фото А. Корольковой. Прямые и курсив: **Д** и **Б** из прописей среди печатных букв



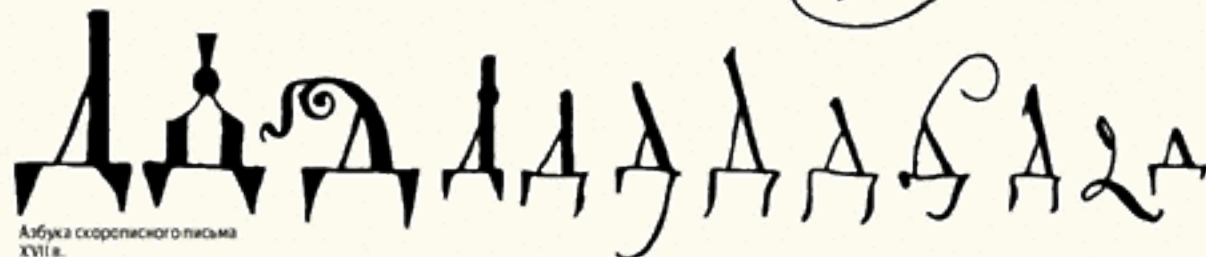
Фрагмент титульного листа, М. Пиков. Стилизация под версал. Буквица **Д** смотрится как хороший логотип. В лигатуру **ед** поставлена строчная курсивная **д**, более органичная в ренессансном контексте, чем прямая заглавная **Д**



Устав  
Лицевая рукопись Успенского собора  
Начало XV в.



Литовско-белорусская  
скорпись  
XVI в.



Азбука скорписного письма  
XVII в.



Скорпись  
XVII в.



Скорпись  
Сказание о Мамаевом побоище  
XVII в.



Парагон курсив  
Типография Академии наук  
Санкт-Петербург, 1749



Примеры кистописания



Русский шрифт, Ф. Дидо  
Словолития Дидо  
Париж, 1794



Классические антиквы, прямая и курсивная  
Дж. Бодони, Manuale Tipografico  
Парма, 1818



Парагон антиквы  
Словолития Селиванского  
Москва, 1826



Шрифт газеты «Современная летопись»  
Москва, 1861



Эльзевир  
Словолития Вольфа  
Санкт-Петербург, 1874



Настоящий монстр строчной кириллицы. У этой буквы настолько все не так, что даже непонятно, с чего начинать ее ругать. Пожалуй, сначала похвалю: **д** очень выразительна. Этим ее достоинства, к сожалению, исчерпываются.

Две висящие под строкой ноги-засечки не вписываются ни в какую систему. Если буква треугольная, ноги ей хочется безжалостно оторвать. Если буква прямоугольная, ноги ее украшают, но конструкция получается слишком громоздкой. В общем, те же беды, что и у заглавной, только еще хуже, потому что строчной знак должен быть лаконичней, чем прописной.

Иногда хочется убрать эту засечку и сделать плавное скругление. Редко из этой затеи что-то выходит

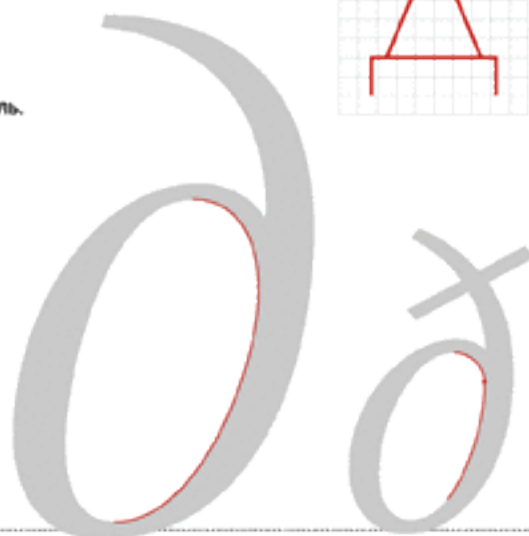


Ноги такой конструкции у строчного знака — это неправильно! Но раз уж они есть, стесняться и укорачивать их не стоит. Строчная **д** — это сидящий на строке комодик, под которым должна свободно проходить кошка

Правую засечку тоже иногда хочется убрать. Буква сразу уплощается, ложится в профиль. Но чего-то не хватает



Хвост курсивной *д* обычно не достигает высоты выноса латинской *d*



Исландская *eth*

Западные шрифтовики почти всегда делают в месте соединения овала и хвоста стык, а нам хочется плавного скругления. Хвост обычно начинают с полной ширины штриха и сужают к концу. Но можно и наоборот: от узкого к широкому

Писать рукой такую строчную долго и неудобно, не случайно в курсиве **д** выглядит совсем иначе.

Поразительно то, что форма курсивной и рукописной *д* за 300 лет еще не устоялась, и существуют два противоречащих друг другу варианта: хвостиком вверх (принятый в наборном курсиве, особенно в антикве) и хвостиком вниз (копия одной из форм латинской *g*). Действительно, трудно представить, чтобы латинская *d* имела две формы: *d* и *q*. Думается, что и в кириллице в конце концов останется более логичная *g*, но если это и произойдет, то еще не скоро.



Такая курсивная *д* — близкая родственница курсивной *б*. Ее овал тоже можно опустить ниже линии строчных знаков



## Классические образцы



Bookman Light  
брусковый светлый



Didona  
антиква



Pragmatica Bold  
полужирный гротеск



Charter Bold Italic  
полужирная курсивная антиква



English 157  
рукописный

## Варианты конструкции



Academy  
брусковый



K1s  
антиква



Kuzanyan  
антиква



Base Nine  
гротеск



Corrida  
рукописный



Rant  
декоративный



Dve Kruglyh  
декоративный



Opti Myst  
декоративный



Ice Cola  
декоративный



Upadok  
декоративный



Kabotage  
декоративный



Hot Sauce  
декоративный



Dublon  
декоративный



Karolla  
декоративный

## Конструктивные связи

1. Раз уж так вышло, что неуклюжая прописная **Д** полностью повторяется строчной, то и первая конструктивная связь у них одинаковая: **дл**. Как и в случае с прописной, надо решать, какой вариант формы выбрать.

**ДЛ**

Bodoni  
антиква

**ДЛ**

Kis  
антиква

**ДЛ**

Kuzanyan  
антиква

**ДЛ**

Avant Garde Gothic  
гротеск

**дл**

Futura Futur's  
гротеск

**ДЛ**

Xenia Condensed  
брусковый ужий

Я предпочитаю в гротеске и брусковом всегда использовать прямоугольные **дл**, если только треугольная форма не диктуется стилем шрифта (Avant Garde Gothic). В антикве — по обстоятельствам, в частности, с оглядкой на исторические реминисценции.

2. Возможно, самое загадочное существо русского алфавита — строчная курсивная буква *д*. Она имеет два противоречащих друг другу начертания: хвостом вверх и хвостом вниз. И ни одно из них не связано с прямой **д**.

*доб*

Kis Italic  
курсивная антиква

*доб*

Kuzanyan Italic  
курсивная антиква

*доб*

Gals Italic  
курсивный гротеск

*доб*

FreeSet Italic  
наклонный гротеск

*доб*

Decor  
рукописный

*доб*

English 157  
рукописный

В школе нас учили писать *д* хвостом вниз, хотя практически все текстовые антиквы имеют *д* хвостом вверх (чего и должен придерживаться благоразумный шрифтостроитель).

Есть также неясность с самим хвостом — то ли он тонкий на конце, то ли у основания. Сие место темно есть: делайте так, как сочтете красивым.

*д* хвостом вниз обычно живет в каллиграфических шрифтах и по возможности повторяет латинскую *g*.

В кириллице  
это два варианта  
одной буквы *д*

Zapfino  
рукописный

## Буква в жизни

Единственная близкая подруга строчной **д** — строчная **л**. Эти две буквы настолько ни на кого не похожи, что торчат из любого логотипа. Естественное желание при встрече с **д** в названиях — *использовать курсив*. Характерный пример — сделанные в студии Letterhead варианты шрифтового начертания названия сети туристических агентств «Куда.ру».



**куда.ру** — **куда.ру** — **куда.ру**

Знак был сделан очень быстро, а потом начались поиски. Мы перебрали массу вариантов логотипа, пока не поняли, что главный враг — это строчная **д** из прямого шрифта. Как только вместо прямого шрифта появился курсив, все встало на свои места, конструкция логотипа упростилась, к тому же хвосты **у** и **д** уравновесили друг друга.

Johnson & Johnson

Логотип Johnson & Johnson

Джонсон & Джонсон

Кириллический вариант

Неизвестный мне переводчик, в общем, неплохо выкрутился, сделав **Д** похожей на **J**. Непонятно, правда, почему он так далеко отступил от изящной формы латинской буквы. Для читабельности можно было просто сделать верхнюю петлю побольше. Букву **ж** тоже можно признать удачным решением. Детали логотипа, конечно, сделаны топорно, но это может быть следствием того, что в мои руки попал образец, уже несколько раз прошедший через сканирование и трассировку.

с днем  
рождения,  
аня

Фрагмент поздравительной открытки, Ю. Остроменцкий. Даже профессиональные дизайнеры, если хотят сделать красиво, заменяют **д** с ногами более органичной на письме рукописной

О сходстве и различиях латиницы и кириллицы:

**Dodge** **Dorpe** **Dobre**

Средний вариант не хочет читаться по-русски, хотя он составлен из букв, которые могли бы входить в кириллический шрифт. Последний логотип воспринимается как отечественный или, скорее, пришедший с Украины, несмотря на то, что я просто перевернул два латинских знака.



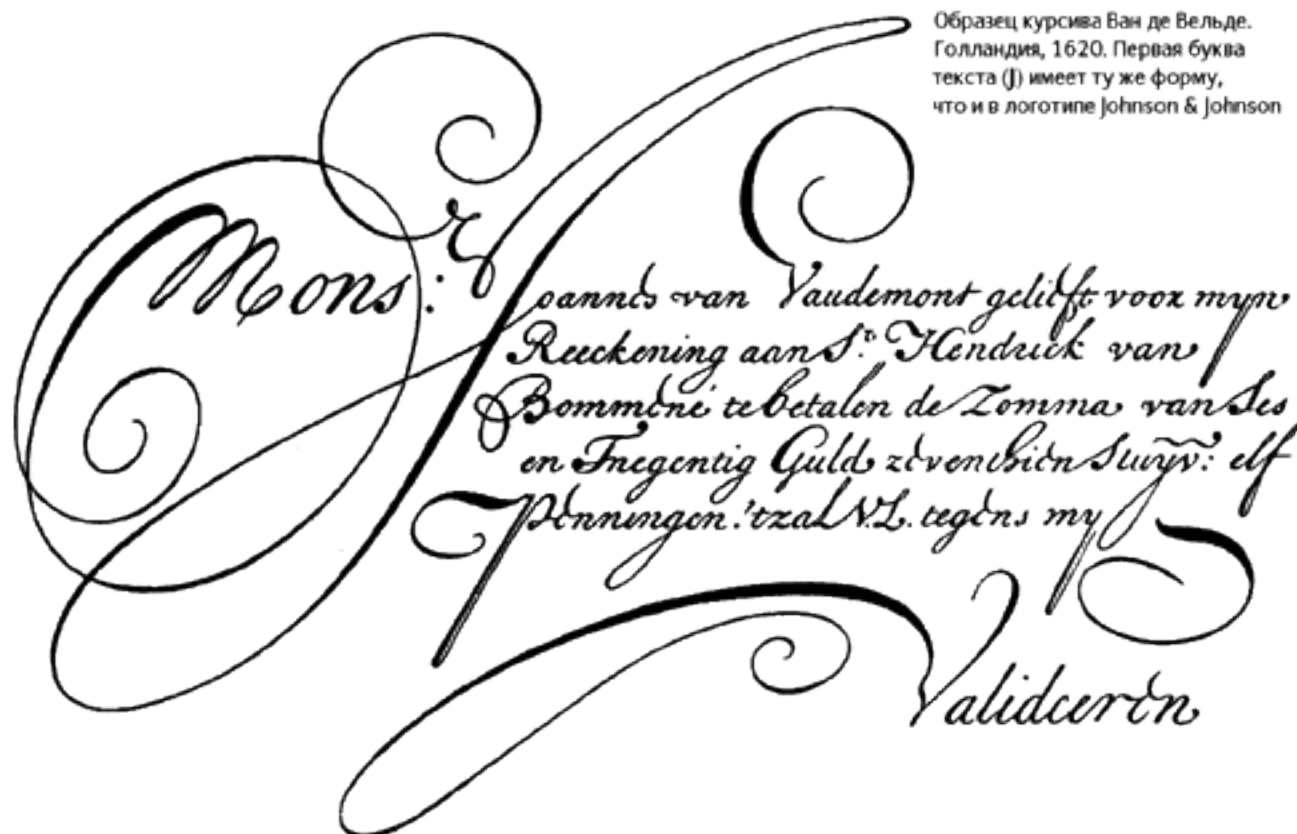
Логотип фирмы, выпускающей кошерные консервы, А. Кондратьев. Одесса. Редкая рифма *й-д* превращает наборный текст в логотип. Может быть, хвост *д* стоило сделать немного менее прижатым к низу

**Jigger**

В логотипе Jigger Martini главную роль играют две близняшки *g*, похожие на *gg*. Они рифмуются с *j*, *e*, *r*

**Agfa**

Знак Agfa содержит очень забавную букву *g*, которая, на мой взгляд, так и просится в русский курсив



Образец курсива Ван де Вельде. Голландия, 1620. Первая буква текста (*J*) имеет ту же форму, что и в логотипе Johnson & Johnson



Рустика  
Рим, I в.



Устав  
Остромирово Евангелие. XI в.  
Худ. обработка В. Лазурского, 1941



Устав  
XV в.



Устав  
Псалтырь  
XIV в.



Инициал, Ж. Тори  
Цветущий путь  
Начало XVI в.



Инициалы, Ф. Скорина  
Библия  
1515—1517



Наборный шрифт, Ф. Скорина  
Библия  
1515—1517



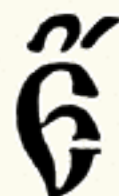
Школы  
XVII в.



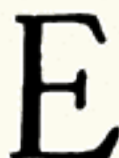
Алфавит заглавных букв  
Типография Тессинга  
Амстердам, 1699—1707



Примеры чистописания



Типографский устав  
XVII в.



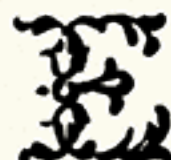
Гражданский шрифт  
1708—1710



Титульный шрифт.  
Образцы литер Московского университета  
1796



Малый канон  
Типография Академии наук  
Санкт-Петербург, 1748



Классическая антиква и инициалы, Дж. Бодони. Manuale Tipografico. Парма, 1818

Бодони был одним из первых  
типографов, кто понял, что шрифт  
может быть не только прекрасным,  
но и разным



Парагон антиква  
Словолития Селиванского  
Москва, 1826



Малый канон в двух вариантах  
Словолития Селиванского  
Москва, 1826



Шрифт книги «Гербы городов  
Российской империи»  
1900

Кириллическая и латинская **Е** идентичны по графике, но отличаются по роли в шрифте. Латинская **Е** уравнивает многочисленные круглые и треугольные буквы, придавая надписи горизонтальную устойчивость. Кириллическая **Е** — одна из частей продольно-поперечного «забора», достаточно навязчивая, учитывая частоту ее появления в тексте и нашу склонность к набору прописными.

Размер точек **Ё** обычно меньше, чем у знаков препинания



Наклоны козырьков **Е** и **Ё**: наружу — стандарт для антиквы; внутрь горизонтально — отсылка к уставу; вертикально — брусковый шрифт. То же у **Б**, **Г** и **Т**

Нижняя челюсть массивнее верхней и выдвинута вперед

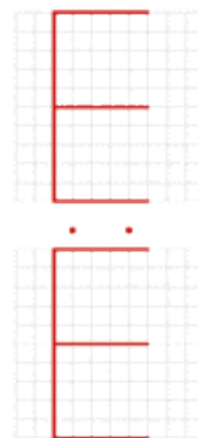


**Е** имеет верх и низ; средний штрих, как правило, стоит выше середины знака, а нижний часто выдается вперед и несет более тяжелую засечку, чем верхний.

**Ё** — одна из самых молодых букв в кириллице, следствие поворота России лицом к Европе. Это единственный знак русского алфавита с настоящей европейской диакритикой. Украинцы живут богаче: у них есть еще **і** и **ї**.

Буква **Ё** выглядит дважды йотированной: на **Е**, уже несущую йот, нахлобучили две грозные точки и получили гласную для крепких выражений.

Главная проблема заглавной **Ё** — куда девать точки, торчащие выше всех других элементов шрифта. В этом отношении **Й** несколько легче живется, брове можно опустить в пространство между штрихами. У **Ё** выхода нет, разве что внедрить диакритику наполовину в верхний штрих, но это крайняя, не вполне легитимная мера. Обычно все же вписывают точки того же размера, что у строчной **ё**, только расстояние до них от верха буквы делается предельно маленьким. Часто, особенно в жирных начертаниях, точки сплющивают, оставляя их неизменными по ширине. Реже точки уменьшают.



Как правило, средний штрих кончается двойной засечкой. Часто засечек не делают совсем. Иногда оставляют только нижнюю и почти никогда только верхнюю



**ЕЕ** — узкие буквы. Конструируя их, надо помнить, что они должны быть похожи на ствол с ветками, а не на шкаф с полкой, как **Н**. Отсутствие правой стенки заставляет **Е** чуть сузиться

Йотированные гласные: **е, ё, я, ю**



Standard Poster  
декоративный



## Классические образцы

Filosofia  
антиква

Pragmatica Light  
светлый гротеск

Forward Grotesk 9  
гротеск

Edwardian Script  
рукописный

Corrida  
рукописный

Caslon 540  
антиква

Standard Poster  
декоративный

Bauhaus  
декоративный

## Варианты конструкции

Bentina Script  
рукописный

Astron  
декоративный

Adver Gothic  
декоративный

Beesknees  
декоративный

Anna  
декоративный

Copperplate Gothic Bold  
полужирная антиква-гротеск

Herald  
декоративный

Dead History  
декоративный

Excet  
декоративный

Democratica  
декоративный

Gordon  
декоративный

Jacob  
рукописный

Futura Eugenia  
трафаретный

Excession  
декоративный

Curlz  
декоративный

Base Twelve Serif  
брусковый

Base Twelve Serif Bold  
полужирный брусковый

FaRer  
декоративный

Big Boy  
декоративный

MonteSumma  
декоративный

Nyet, С. Ланге  
декоративный



## Конструктивные связи

1. Соотношение ширины букв с левой вертикалью. Ни одна из серий не должна выбиваться по ширине.

ЕГГБК

ITC Garamond  
антиква

ЕГГБК

Lazurski  
антиква

ЕГГБК

Univers  
гротеск

2. Соотношение ширины: Е узкая или широкая. Е всегда уже, чем Н. Вопрос в том, насколько — от этого зависит стиль шрифта.

ЕН

ITC Garamond  
антиква

ЕН

Kis  
антиква

ЕН

Lazurski  
антиква

ЕН

Futura Futur's  
гротеск

ЕН

Univers  
гротеск**ЕН**Xenia Condensed  
брусковый узкий

3. Расположение, длина и форма среднего штриха. Разница в форме верхних и нижних терминалов. Терминалы, замыкающие прямую Е, обычно чуть легче тех, что строятся для круглой Э.

ЕЭ

ITC Garamond  
антиква

ЕЭ

Kis  
антиква

ЕЭ

Lazurski  
антиква

ЕЭ

Futura Futur's  
гротеск

ЕЭ

Univers  
гротеск**ЕЭ**Xenia Condensed  
брусковый узкий

4. Диакритические знаки: размер, высота расположения. Две буквы с диакритическими знаками должны быть согласованы между собой. Точки над Ё и кратка над Й не должны теряться даже в очень мелком кегле, но и слишком торчать над строкой им не следует.

ЁЙ

ITC Garamond  
антиква

ЁЙ

Kis  
антиква

ЁЙ

Lazurski  
антиква

ЁЙ

Futura Futur's  
гротеск

ЁЙ

Univers  
гротеск**ЁЙ**Xenia Condensed  
брусковый узкий

5. Размер точек диакритического знака и пунктуации. Точки сверху почти всегда меньше точек в строке. Их задача — дополнять буквы, в то время как знаки пунктуации — хоть и мелкие, но самостоятельные единицы набора.

Ё:

ITC Garamond  
антиква

Ё:

Kis  
антиква

Ё:

Lazurski  
антиква

Ё:

Futura Futur's  
гротеск

Ё:

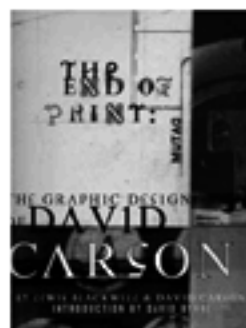
Univers  
гротеск**Ё:**Xenia Condensed  
брусковый узкий

## Буква в жизни

Изящная **Е** в виде перевернутой тройки живет в каллиграфии и рукописи. Ввести такой знак в курсив (не говоря уж о прямом шрифте) — значит пойти против правил хорошего тона. Так, например, сделано в шрифте с обложки книги Дэвида Карсона *The End of Print*.

THE GRAPHIC DESIGN

В карсоновской обложке **Е**, полученное из **З**, — не самый радикальный знак. **S** из **5** покруче будет.



Carson D. The End of Print. 1995

Как наивно на фоне нашей маскировки выглядят многочисленные европейские заглавные буквы с диакритикой! Значки летают высоко, крупные и упитанные, как стая ворон над крышами.

Á Â Ã Ä Å Æ Æ Æ

Warnock Pro, Р. Слимбах

Это обстоятельство надо учитывать, копируя латинскую **Ё** в кириллический шрифт. Она может запросто не пролезть по росту.

Ё Ё

Fourty-nine face, А. Королькова. Надстрочные элементы врезаны в букву **Е** и стали частью декора

Е Е

Stop, А. Новареже. Блестящее решение. Взять да и пропустить мешающую деталь. В шрифте Stop, состоящем из сплошных пропусков, это смотрится очень органично

Е

Экспериментальный шрифт Акцидентная Тагирова, Ф. Тагиров. 1971

Использовать и рисовать **Ё** неудобно, особенно при малом интерлиньяже. Наверное, поэтому в наших текстах обнаружить ее так же трудно, как встретить Шакила О'Нила в автобусе.

НЕУЁМНЫЙ

Фрагмент обложки, С. Чехонин

ПОЙТЕ,  
ЁЖИКИ

Доброделатель, К. Сиротин. Сколько точек должно быть над **Ё**? Надстрочные значки прекрасно читаются, хотя совершенно не похожи на то, чему полагается быть на их месте. Поневолле задумаешься: а может, в русском языке достаточно одного значка вместо двух?

## Графические рифмы



Здесь три Е — это рельсы, по которым едет композиция



Сильно акцентированная диакритика объясняет все остальные скосы логотипа Fabergé. Если уродство нельзя прикрыть, его можно сделать изюминкой стиля



Логотип компании Reflex, А. Шевченко. В знаке слишком много игры. Он вряд ли поможет в раскрутке бренда, потому что плохо считывается. И слава богу. Оставим недостатки маркетологам и полюбуемся остроумной и сложной рифмовкой и неожиданными стилистическими красотами, проявившимися в срезанных буквах



Начинается с D, но строится вокруг Е: рифмы со всех трех этажей присутствуют в этой букве



С. Чехонин. 1920



Логотип Heidelberg похож на много-секционную печатную машину в действии. Движение держится на буквах Е



В логотипе KebecSon две Е — не главные действующие лица, они только усиливают смысл изображения, которое должно ассоциироваться с видеомэгнитофоном



Торговая марка «Ермолаев». Студия «ИМА-дизайн». Хочется, чтобы обладатель такого крепкого логотипа выпускал что-нибудь очень вкусное



Одна и та же идея в двух вариантах. Е состоит из повторяющихся деталей, кто сказал, что их должно быть столько, сколько мы привыкли видеть?



Фрагмент плаката, С. Чехонин



В абсолютно статичной композиции логотипа Lexus только Е откликается на динамику знака. Имеющая такой же элемент S уравновешена круглым брюшком



Неровно поставленный диакритический знак может сделать из просто надписи логотип



Логотип дизайн-бюро «Е-программа»



Логотип Electra Entertainment. Острая и сложная рифма в простом изображении: квадратная — круглая, неподвижная — подвижная, устойчивая — шаткая, объемная — плоская и, в конце концов, прописная — строчная



Строчная **е** — один из важнейших стилеобразующих знаков в латинице, да и в кириллице тоже. Эта буква одна из самых часто встречающихся во всех европейских языках. Кроме того, графически **е** очень хороша: максимум выразительности при минимуме элементов. Если все параметры **е** тонко отрегулировать, эта буква станет приправой для шрифта: присутствуя везде, будет придавать тексту нужный оттенок.



Выразительность внутренней белой контрформы важна для **е** не менее, чем внешней

Наклон оси овала: **е**, как и **с**, имеет тенденцию сплывать направо вниз даже в самых прямых шрифтах вроде Times

Расположение замыкающего петлю штриха, его возможный наклон, толщина

Нижний терминал: открытость-закрытость, наклон среза штриха

Точки над **ё** обычно мельче, чем точки у знаков препинания, или (гораздо реже) равны им



У маленькой **ё** проблем поменьше, чем у большой. В случае кириллизации ее можно без раздумий копировать из европейского комплекта. А если делать шрифт самостоятельно, то главное — найти правильное расстояние от верха букв до точек над **ё** и **і**.

При этом необходимо помнить: точка над **і** стремится вверх, а точки над **ё** хотят приклеиться к букве и сделать ее похожей на Микки Мауса. Искать следует, как и всегда при создании шрифта, золотую середину.

Еще одна трудность — размер точек. Точки над **ё** обычно мельче, чем просто точки, либо равны им. Но второй вариант встречается не часто.



Franklin Gothic, гротеск  
Book, Medium, Demi, Heavy

## Классические образцы

e

ITC Garamond  
антиква

ë

Newton Italic  
курсивная антиква

ë

Remedy  
декоративный

e

Clarendon  
брусковый

ë

New Baskerville  
антиква

e

Caslon 540 Italic  
курсивная антиква

ë

Yanus  
гротеск

e

Avant Garde Gothic  
гротеск

## Варианты конструкции

e

Base Nine  
гротеск

e

Dead History  
декоративный

eë

Helios Ultra Compressed  
сильно сжатый гротеск

e

Bernhard  
декоративный

e

Soda Script Light  
рукописный светлый

ë

Opti Myst  
декоративный

e

Method  
гротеск

e

Lunatic  
декоративный

eë

Kabel  
гротеск

eë

Dead Metro  
декоративный

e

Uradok  
декоративный

ë

Kabotage  
декоративный

e

Dogma Script Bold  
рукописный полужирный

e

Hot Sauce  
декоративный

e

Rahit  
декоративный

## Буква в жизни

В кириллической графике **е** чувствует себя не вполне уютно: она попадает в большую группу знаков, перехваченных посередине (**а, в, е, ё, ж, з, к, н, х, ч, ы, ь, э, ю, я**), в то время как в латинице таких всего три (**а, е, х**).

Вместо того чтобы контрастировать своей маленькой змёной головкой с другими знаками, **е** включается в унылое набивание горизонтальной средней планки на «забор». Трудно быть прямой в толкучке.



# Dev1 Canon

Не могу понять, что мне нравится этом уродливом логотипе Dev1. Скорее всего, свобода от правил приличия. Центральной фигурой здесь является ударная **е**, а не гротескная **Д**. Заглавная, конечно, презентабельней, зато косой внутренний просвет строчной **е** выглядит по-настоящему нелепо, чем и задерживает внимание. И наконец, Dev1 радуется тем, что удивительно наивно повторяет некоторые элементы логотипа Canon. Даже не знаю, что смешнее: **е** из **о**? Беспомощная **у** из **а**? Или **1** без точки, потому что ее не было в прототипе? Наверно, все-таки лучше всех **Д** из перевернутой **С**.

# nullne

Завершающая знак **е** неожиданно «пискнула» тонкой линией

# Th e m e

В знаке использовано свойство **е** откидываться назад

# Hardee's

Разные по конструкции **е** и **а** могут стать близняшками...

# e-game

...а иногда к этой игре друг в друга подключаются и другие знаки



Экспериментальный  
шрифт Меандр,  
М. Жуков

Fourty-nine face,  
А. Королькова

Народный дизайн. Фото А. Корольковой. Unispace в живой природе: строчная **е** среди прописных

# ёпрст!

Логотип поисковой системы «Ёпрст!», Т. Самохина. «ИМА-дизайн», 1999. Приличный логотип для приличного эвфемизма. Буква **ё**, как будто специально созданная для логотипов, не часто в них фигурирует из-за своей неважной репутации. Использование такого знака, да еще с акцентом — проявление дизайнерской лихости или брутальности заказчика



Знак браузера Microsoft Internet Explorer. Иногда и гигантам индустрии случается сделать чистый знак для своей продукции. Тонкая линия орбиты контрастирует с плотной буквой и сообщает динамику курсива статичному знаку

# Geo

**е** как среднее арифметическое между **Г** и **о**



### Конструктивные связи

1. Пара **ес** задает стиль всем круглым строчным. Даже **о** так не влияет на стиль, как эти две буквы: от наклона их овалов зависит, насколько рукописным или рисованным будет выглядеть наборный шрифт.

**ес еобр ea еѐэ**

ITC Garamond  
антиква

**ес еобр ea еѐэ**

Kis  
антиква

**ес еобр ea еѐэ**

Lazurski  
антиква

**ес еобр ea еѐэ**

Serapion RS  
антиква

**ес еобр ea еѐэ**

Futura Futuris  
гротеск

**ес еобр ea еѐэ**

Xenia Condensed  
брусковый узкий

2. Курсивная *е*, как правило, имеет петлю вместо горизонтальной перемычки.

*ес еоб ea еѐэ*

ITC Garamond Italic  
курсивная антиква

*ес еоб ea еѐэ*

Kis Italic  
курсивная антиква

*ес еоб ea еѐэ*

Lazurski Italic  
курсивная антиква

*ес еоб ea еѐэ*

Decor  
рукописный

*ес еоб ea еѐэ*

Avant Garde Gothic Oblique  
наклонный гротеск

*ес еоб ea еѐэ*

Univers Oblique  
наклонный гротеск

3. Две замечательные гласные, **а** и **е**, графически связаны между собой непрямым сходством, как две кузины. Бывают, конечно, шрифты, где **а** — это перевернутая **е**, но чаще родство проявляется себя более тонко: завышенной талии **е** в Garamond соответствует небольшая петля-полуовал **а**.

**ea**

ITC Garamond  
антиква

**ea**

Kis  
антиква

**ea**

Lazurski  
антиква

**ea**

Serapion RS  
антиква

**ea**

Futura Futuris  
гротеск

**ea**

Xenia Condensed  
брусковый узкий

4. Горизонтальный штрих **е** в антикве стремится уйти наверх; изысканная антиквенная **е** напоминает высоко подпоясанную древнегреческую девушку. В более демократичном гротеске горизонтали **еэ** проходят одинаково по центру, но выше, чем перекладина **н**.

**ЕНЭ**ITC Garamond  
антиква**ЕНЭ**Kis  
антиква**ЕНЭ**Lazurski  
антиква**ЕНЭ**Futura Futuris  
гротеск**ЕНЭ**Serapion RS  
антиква**ЕНЭ**Xenia Condensed  
брусковый узкий

5. Диакритические знаки: размер, высота расположения. Две буквы с диакритическими знаками должны быть согласованы между собой. Для строчных значки можно сделать мельче, чем для прописных, но по сравнению с самими буквами они должны выглядеть крупными и стоять с большим просветом.

**ёйі**ITC Garamond  
антиква**ёйі**Kis  
антиква**ёйі**Lazurski  
антиква**ёйі**Futura Futuris  
гротеск**ёйі**Univers  
гротеск**ёйі**Xenia Condensed  
брусковый узкий

6. Размер точек диакритического знака в заглавной, строчной и пунктуации. Заглавная **Ё** немного стесняется рожек. Строчная несет свои точки гордо и высоко, как ребенок воздушные шарики.

**Ёё:**ITC Garamond  
антиква**Ёё:**Kis  
антиква**Ёё:**Lazurski  
антиква**Ёё:**Futura Futuris  
гротеск**Ёё:**Univers  
гротеск**Ёё:**Xenia Condensed  
брусковый узкий

7. Точки над курсивными **Ёё** ставят так, чтобы не было ощущения, будто буква собирается бодаться.

**Ёё:**ITC Garamond Italic  
курсивная антиква**Ёё:**Kis Italic  
курсивная антиква**Ёё:**Lazurski Italic  
курсивная антиква**Ёё:**Futura Futuris Oblique  
наклонный гротеск**Ёё:**Univers Oblique  
наклонный гротеск**Ёё:**Officina Serif Italic  
курсивный брусковый



Устав  
Остромирово Евангелие. XI в.  
Худ. обработка В. Лазурского, 1941



Юс большой

Юс большой йотированный



Юс малый

Юс малый йотированный



Инициал  
Апостол  
1220



Устав  
Евангелие Хитрово  
90-е гг. XIV в.



Инициал Ф. Скорина  
Библия  
1515—1517



Наборный шрифт, Ф. Скорина  
Библия  
1517



Алфавит заглавных букв  
Типография Тессинга  
Амстердам, 1699—1707



Примеры чистописания



Типографский устав  
XVII в.



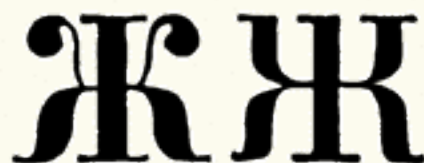
Гражданский шрифт  
1708—1710



Малый канон  
Типография Академии наук  
Санкт-Петербург, 1748



Классическая антиква  
Дж. Бодони. Manuale Tipografico  
Парма, 1818



Малый канон в двух вариантах  
Словаря Селиванского  
Москва, 1826

Попытка разобраться  
с лишними засечками  
и сделать букву ближе  
к латинице



Гравюра на дереве, В. Фаворский  
Москва, 1948



## Варианты конструкции

Ж

Academy  
брусковый

Ж

DIN Condensed C  
узкий гротеск

Ж

Pragmatica  
гротеск

Ж

Corrida  
рукописный

Ж

Herold  
декоративный

Ж

Republicana  
декоративный

## Классические образцы

Ж

Octava  
антиква

Ж

Literaturnaya  
антиква

Ж

Franklin Gothic Heavy  
жирный гротеск

Ж

Xenia  
брусковый

Ж

Jakob  
рукописный

Ж

Courier  
моноширинный



### Конструктивные связи

1. Какой вид будут иметь **Ж** и **К**: латинский или русский? От этого зависит *привкус* шрифта. Комфортнее читать **Ж** и **К** с каплями и изогнутыми ветвями, но с ними шрифт станет еще более кириллическим.

ЖК К

Kis  
антиква

ЖК К

Lazurski  
антиква

ЖК К

Bookman Demi  
брусковый полужирный

ЖК К

FreeSet  
гротеск

ЖК К

Gals  
гротеск

ЖК К

Xenia Condensed  
брусковый узкий

2. Верхняя ветвь **Ж** и правые верхние терминалы **У** и **Х** в некоторых случаях образуют прямую рифму.

ЖУХ

Kis  
антиква

ЖУХ

Lazurski  
антиква

ЖУХ

Bookman Demi  
брусковый полужирный

ЖУХ

FreeSet  
гротеск

ЖУХ

Gals  
гротеск

ЖУХ

Xenia Condensed  
брусковый узкий

3. Буквы с похожей конструкцией. Форма нижних ветвей — сходство или различие. Две буквы с «неправильными» левыми хвостами.

ЖЯ

Kis  
антиква

ЖЯ

Lazurski  
антиква

ЖЯ

FreeSet  
гротеск

ЖЯ

Gals  
гротеск

ЖЯ

Bookman Demi  
брусковый полужирный

ЖЯ

Xenia Condensed  
брусковый узкий

4. Терминалы **Ж** и **Л**: размер каплей или форма окончаний штрихов. Можно считать эти элементы рифмующимися, а можно — нет.

ЖЛ

Kis  
антиква

ЖЛ

Lazurski  
антиква

ЖЛ

FreeSet  
гротеск

ЖЛ

Gals  
гротеск

ЖЛ

Bookman Demi  
брусковый полужирный

ЖЛ

Xenia Condensed  
брусковый узкий

## Буква в жизни

**Ж** не часто становится героиней логотипов или акциденции, разве что комической. Все-таки эта буква слишком сильно похожа на насекомое.



Пушкинский декоративный,  
П. Кузання



Гарри Плоттер, З. Ящин



GLALL Truck, С. Лянге. Некрасивая,  
но очень выразительная Ж



Логотип Жилищно-строительной  
корпорации. Из всех букв Ж — самая  
звероподобная



Гарнитура Студенческая,  
Ю. Гулитов



Логотип сети обувных магазинов «Ж». Нахальный и заметный знак, при этом графически абсолютно чистый: две врезанных друг в друга полукруглости. Владельцы сети не испугались дурных ассоциаций, напротив — использовали их в вывеске

Правда, древняя скорописная Ж имеет весьма геройский вид и напоминает своим удалым размахом о казаках Стеньки Разина или о письме запорожцев турецкому султану.



Фрагмент титульного листа книги «Житие протопопа Аввакума», С. Телингатер. Из этой роскошной композиции выбрана скорописная Ж, редко попадающая на главные роли в графике





Надпись на фасаде. Фото А. Лебедева. Иркутск, 2005. Замечательная рифма **Ж-К-Х** времен конца конструктивизма — начала большого стиля. Довольно странно смотрится шрифт, восходящий к ЛЕФу и ар-деко, на псевдоклассическом фронтоне



Крышная конструкция. Фото А. Лебедева. Благовещенск, 2005. Людям хотелось букв-телеэкранов, но все не задалось: и знаки непластичные, и неоновые трубки не изогнулись. Очень жалостная дружба

### Графическая рифма



GLALLPipes Cyrillic, С. Лянге. Не знаю, для чего может пригодиться так зарифмованная пара. Однако вот она: **Ж-Н**



Логотип компании «Тяжмаш», Э. Кагаров. Опытный дизайнер нашел и зарифмовал четыре шрифтовых бронтозавра: **Т-Ж-М-Ш**. Ставлю знак на эту страницу только потому, что **Ж** из них — самый крупный тяжеловоз



Устав  
Лицевая рукопись Успенского собора  
Начало XV в.



Примеры чистописания



Гражданский шрифт  
1708—1710



Азбука скорописного письма  
XVII в.



Парагон курсив  
Типография Академии наук  
Санкт-Петербург, 1749



Русский шрифт, Ф. Дидо  
Словолития Дидо  
Париж, 1794



Русский курсив, Ф. Дидо  
Словолития Дидо  
Париж, 1796



Классическая антиква  
Дж. Бодони. Manuale Tipografico  
Парма, 1818



Классическая курсивная антиква  
Дж. Бодони. Manuale Tipografico  
Парма, 1818



Парагон антиква  
Словолития Селиванского  
Москва, 1826

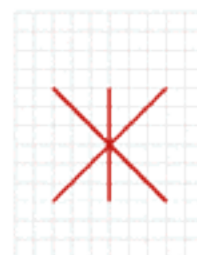
Строчная **ж** копирует прописную, и совершенно напрасно. Взять бы ей пример с курсива, где основой одной из форм **ж** является не **к**, а **с**, зауженная и повернутая на 180°. В этом случае буква становится каллиграфически правильной.

Проблема центрального залипа еще более актуальна для маленькой **ж**, чем для большой, поскольку все расстояния в строчных короче, а возможностей для маневра по вертикали меньше. Поэтому меры по осветлению центра **ж** должны быть немного энергичнее.

Farao Black RS  
брусковый жирный

Dispatch RS  
брусковый

Строчная буква не обязана копировать навески прописной. В принципе, засечки вполне можно заменить каплями или даже еще более простыми окончаниями штрихов. Особенно полезно подумать об упрощении в брусковых шрифтах



Переворачивая и сплющивая **с**, надо помнить, что толщина штриха и угол наклона не должны меняться

Нижние ветки строчных **ж** и **к** обычно такие же, как у прописных. Еще один повод подумать о самостоятельной игре строчных

Курсивная строчная **ж**, избавленная от неперемного родства с **к** или с прописной, может позволить себе некоторые вольности в конструкции, например, простое горизонтальное соединение штрихов или каллиграфический зигзаг-молнию. В первом случае перо ложится горизонтально, по-старорусски, во втором — наклонно, по-европейски.

Academy Italic  
курсивный брусковый

Artemius Italic  
курсивная антиква

### Варианты конструкции

Academy  
брусковый

Baltica  
брусковый

Avant Garde Gothic  
готический

Decor  
рукописный

Artemius Gordon  
декоративный

Dead Metro  
декоративный

Dve Kruglyh  
декоративный

Kabotage  
декоративный

Opti Myst  
декоративный

Republicana  
декоративный

Rough  
декоративный

## Классические образцы

Ж

Caslon 540  
антиква

Ж

Academy Italic  
курсивный  
брусковый

Ж

Kabel  
гротеск

Ж

Xenia  
брусковый

## Конструктивные связи

1. Талия у строчных **ж, к** несколько ниже, чем у прописных.

Она проходит почти по геометрической середине вертикального штриха. Это делает букву немного более головастой. Строчные — они как дети.

жк k

Kis  
антиква

жк k

Lazurski  
антиква

ЖК k

FreeSet  
гротеск

жк k

Bookman Demi  
брусковый полужирный

жк k

Xenia Condensed  
брусковый узкий

2. Все обладатели капель. В разных шрифтах их количество различно, больше всего капель в антиквах типа Bodoni и брусковых шрифтах класса Century и Clarendon. Размеры и форма капель в одном начертании антиквы могут быть очень разнообразны. Для сравнения даны диакритические знаки, для контраста — гарнитура Лазурского, обходящаяся без капель вообще.

жаёйклсуэ

New Baskerville  
антиква

жёйзклсуэ

Lazurski  
антиква

жайзклсуэ

Bookman Demi  
брусковый полужирный

3. Курсивная **ж** — родственница **с, э, е**. Левая **э**-образная часть так же, как настоящее **э**, представляет собой **с**, повернутую на 180°.

ЖСЭЕ

Kis Italic  
курсивная антиква

ЖСЭЕ

Octava Italic  
курсивная антиква

ЖСЭЕ

Serapion Italic RS  
курсивная антиква

ЖСЭЕ

FreeSet Italic  
наклонный гротеск

ЖСЭЕ

Bookman Demi Italic  
брусковый полужирный курсив

Чтобы и без того широкая буква не расплзалась, обе **с** заметно сплющиваются. Эту операцию надо делать не инструментом Scale, а вручную, чтобы не потерять толщину штриха и наклон знака. Средний элемент, крест или зигзаг, выбирается по вкусу. Зигзаг лучше смотрится в курсивах с явным каллиграфическим уклоном.

## Графическая рифма

Немыслимая в лигатуре (собственно, сама по себе лигатура), **Жж** прекрасно смотрятся в вензеле. Заплетаясь руками-ногами с чем угодно, да еще имея опорный ствол посередине, **Жж**, возможно, лучшая монограммная буква кириллицы.

Делать монограммы и вензеля из буквы **Ж** — одно удовольствие. Единственной буквой, долго сопротивлявшейся спариванию с **Ж**, оказалась **М**: она имеет правильное чередование широких и узких штрихов, в отличие от зеркально отраженной **Ж**.



Три вензеля в нижнем ряду посвящаются Максиму Жукову

Ах, как лихо! **Ж** в духе 1920-х, две **Н** в рифму к **И**. Настоящая джазовая композиция:



Эскиз шрифта, Ю. Остроменцкий. Европейский подход к русской букве. С одной стороны, разномастные окончания веток сводятся к одной форме, с другой — делается попытка найти возможности для тюнинга среднего штриха

Фрагмент заголовка обложки, 1927. Кричевский В. Г. Обложка: графическое лицо эпохи революционного натиска, 1917—1937. М.: Студия «Самолет», 2002





Устав. Остромирово  
Евангелие. XI в.  
Худ. обработка  
В. Лазурского, 1941



Устав  
Апостол  
1220



Устав  
Евангелие Хитрово  
90-е гг. XIV в.



Устав  
Лицевая рукопись  
Успенского собора  
Начало XV в.



Полуустав  
Книга Григория Богослова  
XIV—XV вв.



Наборный шрифт  
Ф. Скорина. Библия  
1517



Гравированный инициал  
Печатное Четвероевангелие  
Москва, 1606



Инициал  
XIII—XIV вв.



Инициал. Ф. Скорина  
Библия  
1515—1517



Полуустав. Анонимное  
Четвероевангелие  
Москва, 1556



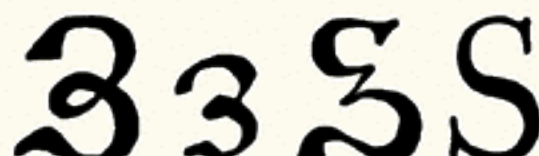
Полуустав. Лицевой  
летописный свод  
1560—1570



Гражданское письмо  
Конец XVII в.



Алфавит заглавных букв  
Типография Тейссинга  
Амстердам, 1699—1707



Типографский устав  
XVIII в.

Гражданский шрифт  
1708—1710



Примеры почерка



Малый канон  
Типография Академии наук  
Санкт-Петербург, 1748



Парагон курсив  
Типография Академии наук  
Санкт-Петербург, 1749



Классическая антиква  
Дж. Бодони, Манзиале  
Типографско  
Парма, 1818



Гравюра на дереве  
В. Фаворский  
Москва, 1948



Гражданский шрифт  
Худ. обработка  
Л. Хлебникова  
XX в.



Малый канон в двух вариантах  
Словолития Селянского  
Москва, 1826



Шрифт Гарамон  
Типография газеты «Новое время»  
Санкт-Петербург, 1882

В древней кириллице было две **З**: зело в виде **З** и привычная нам **З** — земля. Последняя, в свою очередь, имела вторую форму, похожую на латинскую **Z**. Числа на Руси записывались буквами, и не было конфликта **З** с арабской цифрой **3**.

Во время Петровской реформы ревностные типографы в угоду модным тенденциям ставили **З** даже в слове «землемерие», но в результате победила «троечница» **З**. И теперь кириллический шрифтовик должен решать, как зрительно развести два знака, имеющих одну графему.

Верхнюю засечку у прописной **З** делают практически всегда, потому что: а) буква больше похожа на заглавную; б) у тройки ее почти никогда нет. В Artemius я руководствовался пунктом а

Здесь сливаются две дуги, поэтому чаще соединение делают мягким, органичным. Разумеется, в геометрически выстроенном шрифте уместен прямой горизонтальный штрих и симметричный вход обеих дуг

В Artemius **З** не имеет нижней засечки. А тройка имеет. Это не рациональный, а чисто стилевой ход



З

Может быть, стоит признать, что цифра **3** в кириллице имеет плоскую крышку? Проблема сходства с буквой **З** сразу решится. Конечно, это не значит, что надо менять все существующие тройки. Но почему бы не сделать из национального недостатка изюминку?

ЗВ

Дуги **З** подобны полуovalам **В**, но верхняя дуга **З** обычно чуть больше и слегка сдвинута вправо для поддержания равновесия. Вообще, **З** — самая неустойчивая из круглых букв

Можно, конечно, ничего не предпринимать, полагая, что читатель разберется, исходя из контекста. Но тогда надо идти до конца и делать так, чтобы **З** и **З** стали близнецами. Этот способ хорош для упрощенных техношрифтов.

### Несколько путей разделения **З** и **З**

- ЗЗ** Засечки и капли. По непонятному стечению обстоятельств правильная антиквенная **З** имеет засечку сверху и каплю снизу. Тройка довольствуется чем-то одним, обычно каплей сверху.
- ЗЗ** Плоская крышка у тройки (как у семерки). Правда, этот прием делает знак немного старомодным.
- 5ЗЗ** Открытый нижний хвост у тройки (как у пятерки).
- ЗЗ** Разница в ширине. **З** шире, чем тройка, кроме того, это прописной знак, то есть штрихи его могут быть несколько толще.
- ЗЗ** Минускульные цифры. Тогда тройка будет путаться со строчной **з**, а у заглавной все устроится.

СЗЖК  
New Baskerville

СЗЖК  
Artemius

**З** — буква вверх ногами. Ее нижняя левая капля соответствует верхней правой капле **Ж**, **К**. В свою очередь, эта схема вроде бы отсылает к паре **ЭС**. У строчных, особенно в курсиве, такая связь оправдана, — это след пера. Но прописная буква связана, скорее, с архитектурой, и в ее конструкции зеркальное отражение уместнее, чем переворот. Я обычно беру для **З** отраженные окончания **С**. Не забывая, конечно, что **З** — узкая буква, а **С** — круглая, широкая



# Варианты конструкции

Academy  
брускрый

Charter  
антиква

Dead Metro  
декоративный

# Классические образцы

Bodoni  
антиква

Den Haag Black Cyr  
жирный гротеск

Decor  
рукописный

# Буква в жизни

Б. А. Маркевич

Каллиграфия, Н. Иlicheва

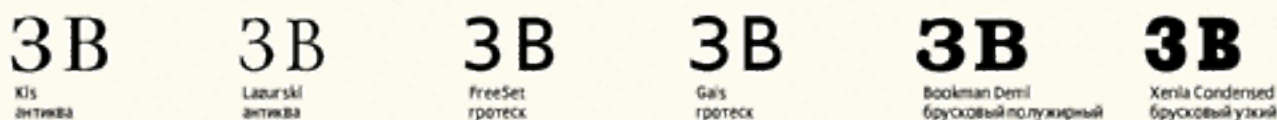
Киберпанк-готик, С. Лянге. З — практически тройка, но в таком шрифте это совершенно неважно. Главное, что буква выразительная и легко читается, несмотря на сложный декор

## Конструктивные связи

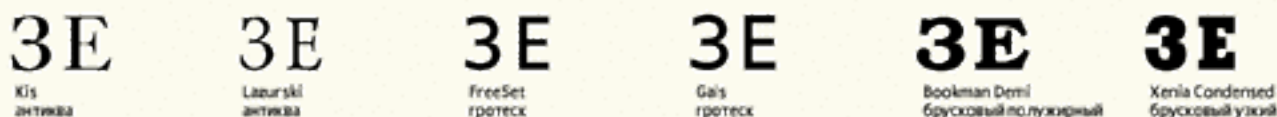
1. Засечки и капли на концах штрихов. Закрытая или открытая форма букв. **ЗЭ** — форма средней части.



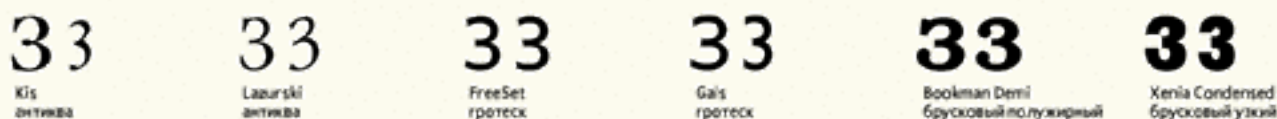
2. Правые полуовалы. **В** тяготеет к более массивному и выпяченному вперед нижнему полуовалу. **З** вынуждена быть умеренной, иначе вмиг потеряет равновесие.



3. Соотношение ширин букв. **Е** естественным образом получается шире **З**, которая за счет своей конструкции сильно ограничена по ширине. Расширение верхней и нижней дуг **З** ведет к потере их упругости.



4. **З** массивнее и шире тройки. Однако этого не всегда хватает, чтобы различить их. Проще всего развести знаки, сделав тройку с плоской крышкой, но это придает шрифту оттенок старомодности.



### Буква в жизни

Нелегко отыскать логотип, опирающийся на **З**. К счастью, названия двух гигантов советского автопрома начинаются с этой редкой согласной. Да и знаки достаточно выразительные.



Эмблема Запорожского  
автомобильного завода



Эмблема Завода имени Лихачева

Знак Запорожского автозавода со щитом и флажком то ли от казацкой пики, то ли с первомайской демонстрации отлично смотрелся на глуповатой физиономии последней модели «советского жучка». А зилковский знак и сейчас хорош своей неуклюжей брутальностью. Поставь такой на холодильник — сразу видно: вещь из железа, при хорошем замке в нем деньги хранить можно.

И другие заводы:



Горьковский автомобильный



Заволжский моторный



Имени В. А. Дегтярева



Камский автомобильный



Ликинский автобусный



Минский автомобильный



Павловский автомобильный



Ульяновский автомобильный

Во всех этих знаках **З** на вторых ролях. И хорошо, что не выпячивается. В знаке КАМАЗа попытались сделать на ней акцент и получили КАМА-3 (КАМА-три)

## Графическая рифма

**З** — близкая родственница **В** и **Э**. Эффектная рифма — **З** и ее зеркальное отражение **Е**. Сама по себе буква **З** может играть в отражение по горизонтальной оси.



Это не вариант логотипа ЗМ. Это просто констатация того факта, что **М**, уложенная на бок, может стать **З**.



Вариант логотипа Красногорского завода имени С. А. Зверева



Логотип завода имени А. М. Тарасова (КЗАТЭ). Самара. Скроменная «лексусная» рифма **З-Э** совершенно не нужна в этой колючей композиции

Латинская **Z** в логотипе на месте кириллической принимается глазом почти так же спокойно, как **D** вместо **Д**. А вот тройка вместо **З** выглядит не провокацией, а ошибкой.

Пример сложной рифмовки **Z** с другими буквами:



Логотип делится на три группы знаков, сложно рифмованных внутри и между собой: **CE** — **ZA** — **R** с хвостом. Две первые буквы, спокойные и условно симметричные относительно средней линии, противопоставлены энергичной лигатуре **ZA**. После длинного шага **A** — стоп-вертикаль **R** и завершающая штучка-росчерк.

Логотип Cezar, Е. Муретов

Буква **Z** — силовая точка, пружина знака. Может быть, автор и не думал об этих подробностях, а действовал, как истый каллиграф, интуитивно, но вышло ритмично и здорово.



Фрагмент логотипа ликероводочной компании «Топаз». «Дизайн-депо». Уставная буква **Z** с успехом играет роль зеленого змия



Логотип журнала «ГЛАЗ». Студия «Зебра-дизайн». Все буквы веселые, но **З** — самая неожиданная. Очень глазастый знак



Эскиз логотипа для телепрограммы «Завтра», В. Гольженков. **З** и **В** срифмованы неожиданно и остроумно

Устав  
Лицевая рукопись Успенского собора  
Начало XV в.

Полуустав, И. Федоров  
Апостол. 1564  
Худ. обработка В. Лазурского, 1946

Гражданский шрифт  
1708—1710

Азбука скорописного письма  
XVII в.

Парагон антиквы и парагон курсива  
Словолития Селиванского  
Москва, 1826

Шрифт газеты «Современная летопись»  
1861, Москва

Примеры чистописания

Опять засечка и капля — основные отличия этой буквы от тройки. Это совсем не по-строчному, но для однозначного распознавания **з** привыкший к кириллице глаз требует такой избыточности. Курсивная **з** имеет только каплю снизу — так же, как **ж**, **с**, **э**.

Увешанная прописными «регалиями» **з** могла бы стать нормальной строчной, если бы обзавелась подстрочным хвостом, как у латинской **g**. Однако победила скромность, и такая форма имеется только в каллиграфии и рукописи. Даже в курсиве считается правильным уместить **з** в высоту строчных букв.



В Artemius строчная **з** несет каплю сверху. Это немного необычно, зато утверждает рисованный, нерукописный характер шрифта. Кроме того, **з** такой конструкции рифмуется с **а**. Я сделал каплю в курсивном Artemius сверху, буква получилась менее рукописной, ассоциируясь, скорее, с наклонными, а не с курсивными формами

Лысый лоб — удел курсивной **з**. Ни засечка, ни капля — так же, как у **э**. И рифмуется тоже с перевернутой **с**

36

Две дуги мягко сливаются. Я предпочитаю сдвинуть место соединения чуть ниже подобного у **в**



Bookman Light  
брусковый светлый

На этой позиции часто ставится капля, рифма к правой верхней капле строчной **с**. Я решил, что можно обойтись лысым хвостом



New Baskerville Italic  
курсивная антиква

Здесь ставится капля, и получается рифмованный ряд: **з**, **ж**, **с**, **э**

### Варианты конструкции

Academy  
брусковый

Baltica  
брусковый

Decor  
рукописный

Corrida  
рукописный

Dogma Script Bold  
полужирный рукописный

Respublicana  
декоративный

Dead Metro  
декоративный

Kabotage  
декоративный

Mono  
декоративный



## Классические образцы

З

Newton  
антиква

З

New Baskerville Italic  
курсивная антиква

З

Text Book  
гротеск

## Конструктивные связи

1. Буква **з** — слева **э**, справа **в**. Это далеко не всегда так, но если искать аналогии, то это утверждение справедливо. А дальше начинаются различия: средний штрих **э** и середина **з** строятся по-разному, а полуовалы **з** и **в** только отчасти совпадают. То есть, даже взяв детали от **в** и **э**, нужно тщательно подогнать их, чтобы вышла **з**. Не забывая при этом посматривать на **с**, которая всем им мать.

Э З В С

Kis  
антиква

Э З В С

Lazurski  
антиква

Э З В С

FreeSet  
гротеск

Э З В С

Gals  
гротеск

Э З В С

Bookman Demi  
брусковый полужирный

Э З В С

Xenia Condensed  
брусковый узкий

2. В курсиве к тройке прототипов **з** — **э**, **в**, **с** — добавляется **е** как основа для **в**.

Э З в е с

Kis Italic  
курсивная антиква

Э З в е с

Lazurski Italic  
курсивная антиква

Э З в е с

Serapion RS  
курсивная антиква

Э З В е с

FreeSet Italic  
наклонный гротеск

Э З в е с

Gals Italic  
курсивный гротеск

Э З в е с

Bookman Demi Italic  
брусковый полужирный курсив

3. Строчная **з** имеет многочисленную родню — **а**, **в**, **е**, **ё**, **ж**, **к**, **н**, **х**, **ч**, **ъ**, **ы**, **ь**, **э**, **ю**, **я** — объединенную узлом посередине вертикальной оси.

з а в ё ж к н х ч ъ э ю я

Bookman Demi  
брусковый полужирный

з а в ё ж к н х ч ъ э ю я

Xenia Condensed  
брусковый узкий

а з в

Строчная **з** в окружении ближайших  
родственников — **а**, **в**

## Буква в жизни

Каллиграфическая *з* имеет под строкой петлю, похожую на верхнюю петлю *в*. Простое сочетание этих двух букв — уже почти товарный знак.



Логотип онлайн-игры «Дозоры: гроза в сумраке», З. Ящин



Фрагмент обложки, А. Васин



Буква с титула, Е. И. Коган



Логотип МУЗ-ТВ. Игра «Ты меня прочесть не сможешь». Предлагаю вариант: **НЦ-З**. Не очень похоже? А на **МУЗ** будто больше. Очевидно, в момент создания знак был остроумным. В отличие от соседа справа, работа профессиональная



Эмблема Уральского кабельного завода. Настоящий народный дизайн. Полная пластическая беспомощность. Хвост **З** тянется, не зная, за что зацепиться, пока не втыкается тупо в лоб **У**. Возможный вариант прочтения: «УРКаТри»



Логотип газеты The Gazette. Типичная форма строчной **z** в готическом шрифте. Одно из немногих совпадений готики с кириллицей

Н

Устав  
Остромирово Евангелие. XI в.  
Худ. обработка В. Лазурского, 1941

Н

Инициал  
Апостол  
1220

Н

Инициал  
XIII—XIV вв.

Н

Устав  
Лицевая рукопись Успенского собора  
Начало XV в.

Н

Наборный шрифт, Ф. Скорина  
Библия  
1517

И

Алфавит заглавных букв  
Типография Тессинга  
Амстердам, 1699—1707

И

Инициалы, Ф. Скорина  
Библия  
1515—1517

И

И

И

Малый канон  
Типография Академии наук  
Санкт-Петербург, 1748

И

Титульный шрифт  
Образцы литер Московского университета  
1796

И

Примеры чистописания

И И

Классическая антиква  
Дж. Бодони. Manuale Tipografico  
Парма, 1818

И

Парагон антиква  
Словолития Селиванского  
Москва, 1826

И И И

Малый канон в двух вариантах  
Словолития Селиванского  
Москва, 1826

И

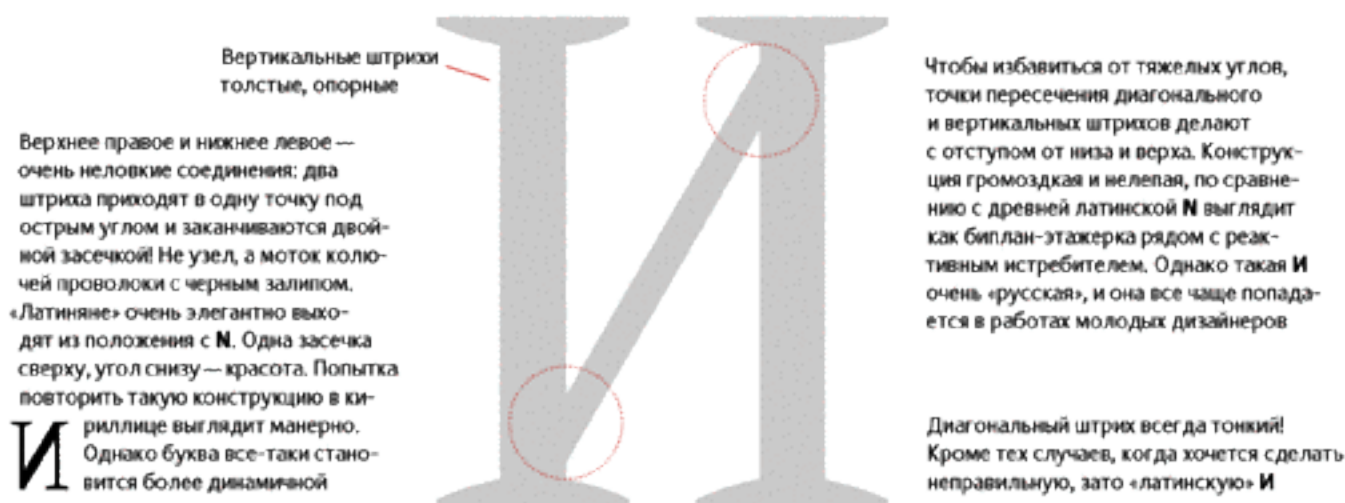
Гражданский шрифт  
Худ. обработка Л. Хижанского  
XX в.

В ГЕОМЕТРИИ

Гравюра на дереве, В. Фаворский  
Начало XX в.

Одна из самых кириллических букв, неременная деталь текстового «забора». Со стороны просветителей негуманно было делать частотную гласную такой прямолинейной.

**И** прочно стоит на двух толстых ногах, соединенных слишком длинной и тонкой (в сравнении с **Н**) диагональной перемычкой. Попытка сделать **И** из перевернутой **Н** проходит только в титульных надписях, прикидывающихся латиницей. В тексте такой прием смотрится безобразно.



Главная интрига **И** заключается в том, откуда и куда идет диагональ. Здесь есть несколько возможностей:

**И** Для антиквы принято делать все четыре окончания вертикальных штрихов **И** с двойными засечками, а диагональ начинать выше скругления нижней засечки и заканчивать, не доводя до скругления верхней. Знак смотрится громоздко, но устойчиво.

**И** В гротеске проще соединить низ левого штриха с верхом правого (как в *Pragmatica*).

**И** Острые углы позволяют сузить букву и придать ей профильное движение, но уменьшают устойчивость (*Futura*, гарнитура Лазурского). В антикве иногда оставляют только внешние засечки справа вверху и слева внизу.

**И** Если диагональ в гротеске идет с отступом от низа и верха, **И** становится похожей на образцы XIX века типа гарнитуры Древней. Иногда таким приемом пользуются в свежих кириллизациях известных западных шрифтов,

чтобы подчеркнуть время их создания. Например, Franklin Gothic, сделанный в Америке в начале прошлого века, появился у нас всего несколько лет назад, но **И** в нем имеет дореволюционную форму.

**И** В узких шрифтах иногда приходится ставить диагональ с отступами от низа и верха, чтобы избежать черных заливок на стыках.

**И** Любые попытки провести диагональ не от самого низа к самому верху, равно как изогнуть штрих вверх, — это стиль модерн. А если вести от низа, но не до верха — это надпись на заборе. Или матерый конструктивизм, что, в общем-то, одно и то же.

### Классические образцы

Bookman Light  
брусковый светлый

Mysl  
антиква

Officina Sans Bold  
полужирный гротеск

### Конструктивные связи

1. Относительная ширина букв. Соотношение толщин диагонали **И**, перекладины **Н** и крышки **П**. Из трех этих штрихов диагональ **И** — самая длинная, поэтому стандартно ее делают массивнее двух других. Засечки при диагонали **И** в отношении к **Н**. Внутренние засечки, примыкающие к диагонали **И**, — штука довольно неизящная. Поэтому для придания букве элегантности их иногда срезают.

**И Н П И Н П И Н П И Н П И Н П И Н П**

Kis  
антиква

Lazurski  
антиква

FreeSet  
гротеск

Gals  
гротеск

Bookman Demi  
брусковый полужирный

Xenia Condensed  
брусковый узкий

2. Внутреннее пространство букв. Соотношение толщин тонких диагональных штрихов. Опять-таки, диагональ **И** почти всегда толще, чем подобная у **М**.

Kis  
антиква

Lazurski  
антиква

FreeSet  
гротеск

Gals  
гротеск

Bookman Demi  
брусковый полужирный

Xenia Condensed  
брусковый узкий



## Графическая рифма

Стойки **И** хорошо подходят для создания лигатур. Если не зажимать ее с двух сторон, буква читается, потому что другой диагонали (кроме **Й**) в кириллице нет.



Знак издательства «Изобразительное искусство», А. Д. Крюков



Эскиз марки серии книг «История искусства народов СССР», В. В. Лазурский



Элемент оформления журнала, В. А. Корольков

В остроумном псевдотрафаретном шрифте логотипа «ИМА-дизайн» пропущено все, что можно и чего нельзя пропускать. По законам чтения в начале должно быть **ИМЛ**. Однако логотипы не читаются, а «глотаются», поэтому схваченная на лету буква **А** из слова «дизайн» заставляет нас прочесть **ИМА** задним числом.



Логотип «ИМА-дизайн», Э. Кагаров. Отдельно надо отметить **Й** в ермолке (или в тубетейке?) несерьезный жест в серьезной формальной игре. Эта **Й** вместе с **Д** и **З** служит основной читаемой конструкцией знака



Знак Всесоюзного научно-исследовательского института технической эстетики (ВНИИТЕ), А. Гельман. Редкий случай, когда два **У** на месте **И** воспринимаются спокойно. Советский человек не мог ошибиться, читая аббревиатуру **ВНИИ**



С. Чехонин

Диагональ не от низа кверху — модерн, как в логотипе издательства «Известия»

# ИЗВЕСТИЯ





Строчная **и** может претендовать на звание самой обычной кириллической буквы. Никаких отличий от заглавной не имеет, хотя могла бы. Например, повернулась бы боком, избавившись от пары лишних засечек. Вообще, два прямых вертикальных штриха для строчной — это слишком много.

К сожалению, использовать латинскую **u** в качестве **и** не очень получается. Мы прочитываем набранный таким образом текст легко, но без удовольствия. Настоящее напряжение и раздражение испытываешь только тогда, когда строчная **и** имеет вид прописной **u**. Зато в курсиве латинская **u** — это практически то же, что русская **и**.

Ну совершенно лишние двойные засечки! Однако мы привыкли к ним, как к некрасивым домам и дурацким памятникам



улица  
**ШИПКА**

Уличный указатель. Фото А. Лебедева.  
София, Болгария, 2005

**и**

Dispatch RS  
брусковый

Строчная **и** была использована в качестве **и** в прямом шрифте для сохранения его основных стилистических свойств



Курсивную **и** можно назвать типичным представителем большого стада **и**-подобных: **и, й, ц, ш, щ**

В слитных каллиграфических надписях строчная **и** норовит исчезнуть, особенно в сочетаниях вроде **иши**. Может возникнуть ситуация, когда придется считать палочки, — еще одна незадокументированная прелесть кириллицы.

*рита*

Полное сходство. Даже в электронном тексте невозможно определить без программной проверки орфографии, что здесь написано — «пума» или «рита».

Если вы хотите, чтобы читатель не заметил в букве **и** ничего особенного, узлы пересечения диагонального и вертикальных штрихов не должны выглядеть так:

**И И И**

В первом случае не сделан отступ от засечек. Стык получается совсем тяжелый и неловкий. Второй знак, в общем, нормальный, но треугольные провалы все-таки слишком тормозят глаз. Третий знак кажется ошипанным. Русские любят свои столбы с двойными засечками и гордятся ими

#### Варианты конструкции

**и**

Decor  
рукописный

**и**

Zapfino  
рукописный

**и**

Dogma Script Bold  
полужирный рукописный

**и**

Bauhaus Heavy  
декоративный жирный

**и**

Montblanc  
декоративный

**и**

Dublon  
декоративный

## Классические образцы

И

Octava Bold  
полужирная антиква

И

Forward Grotesk 9  
гротеск

и

Book Antiqua Italic  
курсивная антиква

и

Studio Script  
рукописный

И

Xenia Condensed  
брусковый узкий

## Конструктивные связи

1. Вот где бы я с легкостью убрал пару засечек, так это в строчной **и**! Бог с ней, с прописной, пусть стоит на двойных лапах, а строчная немного подрежется. Такой простой ход, и сколько воздуха появляется в строке. Кроме того, подобная **и** меньше похожа на **н**, **п**. Сейчас так поступать не принято, но, думаю, это дело недалекого будущего.

Ииии

ИИП

Kis  
антиква

ИИП

Lazurski  
антиква

ИИП

FreeSet  
гротеск

ИИП

Gals  
гротеск

ИИП

Bookman Demi  
брусковый полужирный

ИИП

Xenia Condensed  
брусковый узкий

2. Курсивная *и* (она же, за редкими исключениями, латинская *i*) является базой для всей кириллической «шушеры»: *и, ш, щ, ы*. Что было «забором» — пошло волнами.

ицшщы

Kis Italic  
курсивная антиква

ицшщы

Lazurski Italic  
курсивная антиква

ИЦШЩЫ

FreeSet Italic  
наклонный гротеск

ицшщы

Gals Italic  
курсивный гротеск

ицшщы

Officina Sans Bold Italic  
полужирный курсивный гротеск

ицшщы

Bookman Demi Italic  
брусковый полужирный курсив

## Буква в жизни

**Dulux**

Логотип марки мыла Dulux. Здесь нет сомнений: перед нами две латинских **u** в слове Dulux. Но если взглянуть на логотип «Фиори» (стр. 287), то станет понятно, что так же могут выглядеть кириллические **и**

**Mizuno**

Лигатуру **un** можно прочесть как **ип**, но русский дизайнер, скорее всего, сделал бы угол на среднем штрихе внизу

**malibyl**

В незабвенном логотипе «Газоаппарата» не было ни одной буквы **и**. А если бы была, то выглядела бы примерно так, как эта **и**

СЕНА  
ГЛЮС  
АПРИ

Обложка альбома группы харьковских художников, Б. В. Косарев (?). 1918

Taurus  
Taura

Логотип автомобильной марки Ford Taurus и моя вариация логотипа снегохода «Тайга». Не так они далеки друг от друга, фордовский седан и наш родной снегоход. Достаточно нескольких движений в Adobe Illustrator. Надеюсь, дизайнеры завода не станут следовать моим советам

**и**

Экспериментальный шрифт  
Меандр, М. Жуков



Полуустав, И. Федоров  
Апостол  
XVI в.



Устав  
Лицевая рукопись Успенского собора  
Начало XV в.



Шрифт Гармон  
Типография газеты «Новое время»  
Санкт-Петербург, 1882



Английский шрифт  
Словолития Лемана  
Санкт-Петербург, 1870



Гравюра на дереве, В. Фаворский  
Москва, 1948

Русское бревно (кратка) у Фаворского  
неправильной формы

Й (И краткое) имеет характерный диакритический знак — кириллическое бreve (кратку). На уровне графемы это полу-дуга, лежащая круглой стороной вниз. Точно такой же скелет имеет латинское бreve. Считается, однако, что эти знаки разные.



Такую, как в Artemius, диловатую кратку с каплями и утолщением посередине я обнаружил (постфактум) в образцах литер Августа Семена за 1826 год



### Варианты конструкции



Charter Black  
жирная антиква



Faller  
декоративный



Lazurskii  
антиква

Бытует мнение, что кириллическое бreve должно иметь форму дуги из двух лежащих на спине запятых, слившихся тонкими хвостиками внизу посередине. Говорят, так делали в XVIII веке. Однако, просмотрев имевшийся в моем распоряжении материал, я обнаружил, что тогда кратка была двух видов: скобкой, как латинское бreve, или с одной каплей слева, как в современных курсивах.



Латинское бreve должно выглядеть как лежащая маленькая круглая скобка с узкими концами и утолщением посередине. Наше бreve, наоборот, должно иметь утолщения на концах (в антикве — с каплями) и минимальную толщину посередине. Мотивируется это тем, что в некоторых братских алфавитах, созданных на основе кириллицы, есть оба знака, и может случиться путаница. Кроме того, мы привыкли к **Й** с ушами, как у Микки Мауса.

### Классические образцы

Newton  
антиква

Text Book  
гротеск

Studio Script  
рукописный

За собственную принципиальность мы платим тем, что громоздкий знак плохо вписывается в ряд кириллических прописных. В латинице диакритических знаков много, их принято делать крупными и ставить на большом расстоянии от заглавных букв. У нас таких букв только две — **Ё** и **Й**. Мы стараемся как-нибудь прижать торчащую диакритику: уменьшаем точки над **Ё**, врезаем бreve внутрь **Й**.

В общем, ушастый знак для нас совсем некстати, и, думается, нет большого греха в замене его похожим на латинский. Хотя нельзя не отдать должное представительности **Й**: она смотрится, как круторогий тур.

### Конструктивные связи

Конструктивно **Й** имеет те же связи, что и заглавная **И**. Отдельный штрих — бreve над курсивными **Йй**. Часто его делают с одной каплей слева, что заметно добавляет динамики не только этой букве, но и всему шрифту в целом.

Kis Italic  
курсивная антиква

Lazurski Italic  
курсивная антиква

FreeSet Italic  
наклонный гротеск

Galis Italic  
курсивный гротеск

Officina Sans Bold Italic  
полужирный курсивный гротеск

Bookman Demi Italic  
брусковый полужирный курсив

## Буква в жизни

В шрифтах:

**ИЙ**

Fourty-nine face, А. Королькова. Надстрочные элементы врезались в букву **Й** и стали частью декора

**ИЙ**

Доброделатель, К. Сиротин. Когда имеешь дело с такими шрифтами, как этот, хочется забыть о скучных правилах

**ЦГ**

Stop, А. Новарезе. Кирпичом по голове. В шрифтах, построенных по сетке, может не найтись места для диакритических элементов. Зато появляется буква-карлик необычной формы

**ПУРАТСКУУ**

Вне контекста трудно узнать такую **Й**. Однако в журнале «Хакер» подобные латинизмы вполне уместны: читатель готов принять игру

**ЦГ**

GLXakerXenotron и GLALLPipes Cyrillic, С. Лянге

В вывесках:

**ЗВЁЗДНЫЙ**

Логотип кинотеатра «Звездный». Украина, 2005. «Мне звезда упала на макушку». Зато как беспомощно торчат точки над **Ё**! И ноги у **Д** оторвали, скорее всего, не по делу: они могли бы уравновесить избыток деталей сверху

**ВНИ**

Фрагмент афиши мюзикла «Вий». Фото А. Лебедева. Одесса, 2005

В логотипах:

**НННННННННН**

Логотип Нижегородского масложирового комбината. Студия «Ё-программа». Предельный случай превращения кириллической надписи в кирпичную кладку. Сплошная рифма, видимо, символизирует конвейер с брикетами масла. Один из них подпрыгнул и стал акцентом буквы **Й** и всего логотипа

**РУССКИЙ ХИТ**

Фрагмент логотипа производителей мясных полуфабрикатов «Русский хит». Забавно: три предельно латинизированных **ИЙ** в расхристанном кириллическом логотипе. Пример коллективного бессознательного в дизайне, ведь «хит» — это что-то западное. В целом эта крепкая работа напоминает логотипы House Industries

**КИЙ АВИА**

Фрагмент логотипа авиакомпании «КийАвиа». Редкий случай — пробел в качестве графической формы. Он оставлен после **Й**, чтобы разделить части названия. Вытянуть сверху вторую линейку, задействовав бревно, наверное, не догадались

Устав  
Лицевая рукопись Успенского собора  
Начало XV в.

Фрагмент официального письма Г. Р. Державина  
XVIII в.

Курсивная и рукописная формы в одной строке. Курсивная лучше связана с трехногой *м* и квадратной *в*. Рукописная подходит к *л*, *с*

Азбука скорописного письма  
XVII в.

Парагон курсива  
Типография Академии наук  
Санкт-Петербург, 1749

Обратите внимание: бреве стоит над первым штрихом *й*. Знак сразу рифмуется с *ї*

Русский курсив, Ф. Дидо  
Словолития Дидо  
Париж, 1796

Классическая антиква  
Дж. Бодони, Manuale Tipografico  
Парма, 1818

Шрифт книги «Гербы городов  
Российской империи»  
1900

Кириллическое бreve, часть II. Над строчной й значок можно ставить, не опасаясь задеть рогами провода. Конечно, положение бreve должно быть уравновешено не только с ё, но и с латинскими i, j.

Курсивные Йй могут отбросить правую каплю: бreve превращается в росчерк, начинающийся точкой. Выглядит такой значок вполне курсивно, но немного архаично.



За счет симметричного и торжественного надстрочного знака й смотрится еще более статичной, чем и



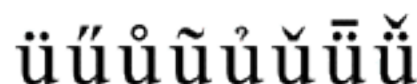
Я сделал кратку в курсиве несколько тяжелее, чем в прямом знаке, для компенсации убранной капли



Есть еще одна небольшая проблема, связанная с бreve. Иногда очень хочется убрать верхнюю правую внутреннюю засечку и, чтобы буква смотрелась полегче. К сожалению, этот прием плохо отражается на й: бreve теряет устойчивость и начинает заваливаться в образовавшуюся пустоту. Сбалансировать такой знак труднее.



Так же странно смотрится такая форма: Ѣ. В латинице u какие только диакритические знаки не носит, и все в порядке, но стоит поставить над ней наше бreve, — выходит уродец. Думаю, что причина кроется в слишком пышной форме нашего надстрочного значка.



Пример нескольких диакритических знаков над u из гарнитуры Times New Roman

# Варианты конструкции

Й

Didona  
антиква

Й

Academy  
брусковый

Й

Baltica  
брусковый

Й

Officina Serif  
брусковый

й

Anastasia Script  
рукописный

й

Decor  
рукописный

# Классические образцы

й

Galliard fu (проект)  
курсивная антиква

Й

Kuzanyan  
антиква

Й

Futura Futuris Black  
жирный гротеск

Й

Fourty-nine face,  
А. Королькова

Й

Экспериментальный шрифт  
Меандр, М. Жуков

Ѣ ѣ

Happy End, Д. Яржамбек

## Буква в жизни

Слов, начинающихся на й, в русском языке немного, и мне не попало ни одного примера использования этой буквы в качестве графической основы логотипа.

Примеры творческих просчетов:



Логотип производителя спиртных и безалкогольных напитков «Урожай»

Эмблема, выдержанная в подновленной стилистике «Кубанских казаков», почему-то заканчивается латинской буквой *y* с натуральной тильдой вместо русского бревна сверху. Зачем родные просторы вдруг запели на центральноевропейский манер — решительно непонятно.



Не очень понятно, почему фирма «АйТи», занимающаяся высокими технологиями, должна иметь знак, как у завода «Газоаппарат», но сам знак достаточно выразительный. В частности, остроумно сделан диакритический значок над буквой *y*



Логотип строительной фирмы «Зодчий». «Поддержи капельку, брат». Народный дизайн, где все не так и все не то. В частности, упавшее вперед бревно, огрешее по голове соседнего *y*



А вот если бы во время одной из реформ алфавита из него не исчезла *i*, логотип Oasis не превратился бы в Оазис. Сочувствую дизайнерам-переводчикам — у них не было выбора



Западный подход:

# Билайн

Логотип «Билайн», М. Ньюлин. Wolff Olins. 2005

Английский дизайнер, конечно, предпочел родные европейские *u* и *p* угловатым русским *и*. Заодно сделал круглолобую *л*, как в объявлениях на пляже. А чтобы стало понятно, что все это не промахи в конструкции, а стилистические ходы, скруглил левый нижний угол *б*. Чистая композиция, весь мусор надежно упрятан под шкаф.



Устав  
Остромирово Евангелие. XI в.  
Худ. обработка В. Лазурского, 1941

Инициалы  
XIII—XV вв.

Инициал  
Апостол  
1220

Устав  
Евангелие Хитрово  
90-е гг. XIV в.

Устав  
Евангелие  
1562

Устав  
Лицевая рукопись Успенского собора  
Начало XV в.

Инициалы, Ф. Скорина  
Библия  
1515—1517

Наборный шрифт, Ф. Скорина  
Библия  
1517

Типографский полуустав  
Анонимное Четвероевангелие  
Москва, 1556

Алфавит заглавных букв  
Типография Тессинга  
Амстердам, 1699—1707

Типографский устав  
XVII в.

Гражданский шрифт  
1708—1710

Малый канон  
Типография Академии наук  
Санкт-Петербург, 1748

Классическая антиква  
Дж. Бодони. Manuale Tipografico  
Парма, 1818

Парагон антиква  
Словолетина Селиванского  
Москва, 1826

Малый канон в двух вариантах  
Словолетина Селиванского  
Москва, 1826

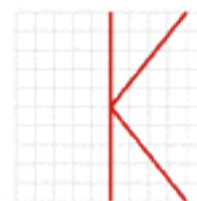
Шрифт Гармон  
Типография газеты «Новое время»  
Санкт-Петербург, 1882

Шрифт книги  
«Гербы городов Российской империи»  
1900

Гражданский шрифт  
Худ. обработка Л. Хижинского  
XX в.

Кириллическая К и латинская K — одна графема и один звук, но разные по графике знаки, хотя часто их делают одинаковыми.

Конструктивное различие заключено не в самой кириллической К, а в производной от нее Ж. В симметричной Ж место стыка смотрится громоздким и требует особого внимания. Проще всего, к сожалению, решить проблему Ж, сделав ее с двумя каплями сверху и изогнутыми нижними ветвями. При этом К, естественно, должна быть такой же. Это приемлемо для классической антиквы вроде Bodoni, но в Garamond смотрится неоправданной заплаткой из советских пятидесятых. Еще анахроничнее выглядят гнутые ноги К в светлых гротесках.



Я начинал Artemius последовательным «западником», поэтому повторил в кириллической К узел от латинской. Сейчас, возможно, сделал бы s-образной нижнюю ветку



Обычный выбор: двусторонняя засечка или капля. В гражданском шрифте в крупных кеглях была засечка, в мелких — капля



Если быть последовательным и равняться на латинскую графику везде, где возможно, то надо признать, что кириллическая и латинская К — это одно и то же, а Ж — совсем другое. Эта идея пока мной не проверена на практике, но она освобождает от нескольких чисто кириллических трудностей.

К, при всей определенности своего внешнего вида, допускает массу графических вариаций и легко рифмуется. Верхняя ветка может закончиться двойной засечкой, каплей, вертикальной засечкой; она может быть прямой, s-образной или дугообразной. Нижняя ветка тоже может изогнуться в одну или в обе стороны. В каллиграфической надписи приятно закончить нижнюю ветку далеко под строкой росчерком или даже вензелем.

Двойная засечка, одинарная наружная засечка, гнутый хвост, одинарная внутренняя засечка (бывает и такое) — ассортимент оформления нижней ветки. Двойная засечка — латинское завершение штриха. Гнутый хвост — наиболее близкое кириллице



Кириллическая К — неустоявшийся, подвижный знак, прекрасная тема для вариаций. Специально не делаю буквы красивыми: речь о костях, а не об упругих формах

## Варианты конструкции

К

Musi  
антиква

К

DIN Condensed  
узкий гротеск

К

Courier  
моноширинный

К

Fat Face  
декоративный

К

Opti Myst  
декоративный

Помню, с каким отчаянным весельем  
всадил эту булавку в ногу К. Хотелось  
проверить жизнеспособность такой  
формы. Живет

## Классические образцы

К

Bookman Light  
брусковый светлый

К

Kuzanyan  
антиква

К

Futura Futuris  
гротеск

К

Franklin Gothic Book  
гротеск

К

Franklin Gothic Demi  
полужирный гротеск

Кириллизированный недавно Franklin Gothic моделировался командой ParaType как старый гротеск, поэтому буквы К имеют форму, характерную для русских шрифтов конца XIX века. Обратите внимание на разное решение окончаний штрихов: делать так считалось хорошим тоном в начале прошлого века

## Конструктивные связи

1. Главный выбор — одинаковые или разные кириллическая **К** и латинская **K**.

КК

Academy  
брусковый

КК

Kis  
антиква

КК

Lazurski  
антиква

КК

FreeSet  
гротеск

КК

Bookman Demi  
брусковый полужирный

КК

Xenia Condensed  
брусковый узкий

2. Соотношение ширины и (гораздо реже) формы **КЖ**. **К** и **Ж** должны быть сбалансированы так же, как **П** и **Ш**. Широкие «тройные» буквы не должны расползаться, а с другой стороны, белые просветы внутри них не могут быть слишком мелкими.

КЖ

Academy  
брусковый

КЖ

Kis  
антиква

КЖ

Lazurski  
антиква

КЖ

FreeSet  
гротеск

КЖ

Bookman Demi  
брусковый полужирный

КЖ

Xenia Condensed  
брусковый узкий

3. Окончания штрихов, капли, засечки, хвосты. Если представить, что буквы **К**, **З**, **Л**, **У** принадлежат одной серии, можно найти в их конструкции много общего.

КЗЛУ

Academy  
брусковый

КЗЛУ

Kis  
антиква

КЗЛУ

Lazurski  
антиква

КЗЛУ

FreeSet  
гротеск

КЗЛУ

Bookman Demi  
брусковый полужирный

КЗЛУ

Xenia Condensed  
брусковый узкий

4. Отношение ширин букв **К** и **Я**. **К** стремится быть широкой, **Я** — умеренной. Нижние ветки. Положение среднего узла. Талия у **К** обычно выше середины, у **Я** — ниже.

КЯ

Academy  
брусковый

КЯ

Kis  
антиква

КЯ

Lazurski  
антиква

КЯ

FreeSet  
гротеск

КЯ

Bookman Demi  
брусковый полужирный

КЯ

Xenia Condensed  
брусковый узкий

## Буква в жизни

В российской, точнее, советской графике прославилась роскошная **К** Владимира Фаворского, прототипом которой послужил петровский шрифт.

# РУССКАЯ СОВЕТСКАЯ КНИГА

В этой надписи можно выделить несколько серий букв (**А, С, К**), из которых выбраны три **К**, имеющие наименее традиционную форму.

Королевский  
подручник

Фрагмент алфавита, В. Фаворский.  
Начало XX в.

## КЖ

FaRe, Ю. Гордон. Студия Letterhead,  
1995. Шрифт, посвященный В. Фавор-  
скому и И. Рербергу

А. Шевченко. В этой надписи много внутренних рифм, нарочитых и «случайных», появившихся как ответ на свободный ход руки. Вот основные движения: общее направление надписи вправо вверх; по горизонтали — хвосты трех **к**, особенно первой и третьей; два росчерка — **в**, **й**. По вертикали — с рифмуется с ногой **д**, что служит не очень явной, но читаемой осью композиции

## К

Г. Клодт

## КК

Б. А. Маркевич

## к

Буква из заголовка книги А. Палея  
«Планета Ким», А. Страхов. 1930

## К

С. Телингатер

## К

М. Большаков

## К

Фирменный знак Kawasaki

## Графическая рифма

**К** не очень часто встречается в европейских языках, но логотипов на основе этой буквы сделано много. Причина заключается в характерности знака и гибкости его конструкции, допускающей сильную стилизацию.



Фрагмент логотипа коммерческого банка «Московское кредитное товарищество». Редкое соотношение: **К** рифмуется с **Б**



Логотип фирмы Oakley. Самая острая рифма в этом замечательном логотипе — **АК**

Буква **К** провоцирует дизайнера сделать из нее стрелку:



Логотип для управляющей фирмы «Каскол». Студия Letterhead. Варианты, сделанные в процессе консультаций по рестайлингу фирменного стиля




Логотип фирмы «Компас». Можно и так. Просто и понятно



Особенности перевода: ничего не сделал, только вошел, а логотип превратился из модной японской штучки в безграмотную рыночную вывеску. Все решает одна буква — **З**. Фото А. Лебедева. Южно-Сахалинск, 2005



Логотип модной марки Kenzo



Надпись на машине. Фото А. Лебедева. Иркутск, 2005



Идеограмма пожарного крана. Замечательная, крепкая, настоящая кириллическая буква **К**





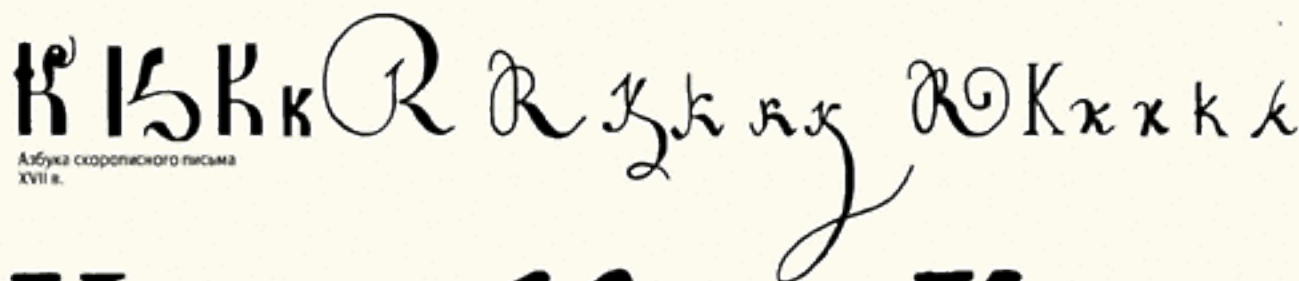
Устав  
Лицевая рукопись Успенского собора  
Начало XV в.



Полуустав, И. Федоров  
Апостол. 1564  
Худ. обработка В. Лазурского, 1946



Примеры чистописания



Азбука скорописного письма  
XVII в.



Гражданский шрифт  
1708—1710



Парагон курсив  
Типография Академии наук  
Санкт-Петербург, 1749



Парагон антиква  
Книга образцов Императорской типографии  
Санкт-Петербург, 1790



Русский шрифт, Ф. Дидо  
Словолития Дидо  
Париж, 1794



Классическая антиква  
Дж. Водони. Manuale Tipografico  
Парма, 1818



Шрифт книги «Гербы  
городов Российской империи»  
1900



Шрифт газеты «Современная летопись»  
Москва, 1861

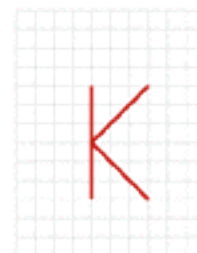


Златовир  
Словолития Вольфа  
Санкт-Петербург, 1874

Одна из первых попыток предельно латинизировать текстовый шрифт. Она была обречена на неудачу: с одной стороны, в середине XIX века выработалась привычка к чтению кириллицы современного вида, с другой — гармонии в наборе не прибавилось, буквы как были нехороши, так и остались. Только читать их стало труднее

Кириллическая строчная **к**, в отличие от латинской **k**, не имеет высокой мачты. За счет этого точка встречи ветвей у нашего знака понижается, и он не только меньше в высоту, но кажется мельче по масштабу.

Сходства с **ж** у строчной **к** больше, чем у заглавной, так как для строчных букв капли на концах штрихов — вещь гораздо более органичная. Правда, правило «где у прописных засечка, там у строчных капля» срабатывает обычно только по отношению к курсивному знаку. Прямые **Кк** чаще делаются одинаковыми.



В Artemius строчная **к** копирует прописную. На мой взгляд, это не обязательно. Логичнее было бы заканчивать верхнюю ветку не двойной засечкой, а каплей, как в курсиве

В русском курсиве здесь практически всегда капля

Латинский способ соединения штрихов. Для кириллической строчной буквы несколько громоздкое решение

Загнутый хвост или внешняя односторонняя засечка — более органичное решение, чем латинская двойная засечка

В курсиве нижние засечки, как правило, отсутствуют

Ks italic курсивная антиква

Такая форма нижней ветки характерна для латинизированного курсива. Более русской смотрится ветка с двойным перегибом

Нестрогая конструкция **к** при четко заданных силовых линиях графемы дает кириллическому шрифтовику некоторое преимущество перед латинским. Надо признать, что кириллические **к** разнообразнее и интереснее, чем их европейские тезки. Единственное, чего у нашей **к** нет, это красивой курсивной петли на месте верхней ветки.

### Классические образцы

**К**

New Baskerville  
антиква

**К**

Officina Sans  
готическ

**к**

Bookman Demi Italic  
брусковый полужирный курсив

## Варианты конструкции

К

Avant Garde Gothic  
гротеск

К

Academy  
брусковый

К

Baltica  
брусковый

к

Decor  
рукописный

К

Rahit  
декоративный

К

Astron  
декоративный

К

Fat Face  
декоративный

К

Kabotage  
декоративный

k

Karcolla  
декоративный

К

Matrix  
декоративный

К

Montblanc  
декоративный

К

Opti Myst  
декоративный

## Конструктивные связи

1. Разница между латинской **k** и нашей **к** не только в вынесенной над строкой мачте. Как правило, талия у латинской **k** находится намного выше, чем у кириллической **к**. Еще одно важное отличие: у латинской **k** обычно две опорные ноги, а у кириллической — прямая нога и загнутый хвост. Можно игнорировать эти особенности конструкции, но помнить о них стоит.

кк

Academy  
брусковый

Кк

Kis  
антиква

кк

Lazurski  
антиква

кк

FreeSet  
гротеск

КК

Bookman Demi  
брусковый полужирный

КК

Xenia Condensed  
брусковый узкий

2. Отношения строчных **к** и **ж** такие же, как у заглавных, но выглядят эти буквы со своими каплями и выгнутыми хвостиками более органично: они гораздо больше похожи на зверушек, чем на монументы.

КЖ

Academy  
брусковый

КЖ

Kis  
антиква

КЖ

Lazurski  
антиква

КЖ

FreeSet  
гротеск

КЖ

Bookman Demi  
брусковый полужирный

КЖ

Xenia Condensed  
брусковый узкий

3. Курсивная **к** избавлена от сходства с двумя сложными буквами: **ж**, **я**. Она вообще ни на кого не похожа, кроме латинской кузины, да и с той сходство не слишком сильное.

кжкя k

Academy Italic  
курсивный брусковый

кжкя k

Kis Italic  
курсивная антиква

кжкя k

Lazurski Italic  
курсивная антиква

КЖКЯ k

FreeSet Italic  
наклонный гротеск

КЖКЯ k

Bookman Demi Italic  
брусковый полужирный курсив

КЖКЯ k

Officina Serif Bold Italic  
брусковый полужирный курсив

## Буква в жизни

Изящный, выполненный на французский манер шрифт одного из лучших советских шрифтовиков 50—60-х годов XX века М. Кузання совершенно испоганен повсеместным варварским применением. Его ставят кеглем 8. Шрифт исчезает. Тогда на Декор надевают толстенный контур, как если бы на даму в бальном платье напялили ушанку и валенки. Ну нельзя Декором набирать рекламные объявления в ¼!

# Декор, М. Кузання

Буква *k* в Декоре не русская, но и не совсем латинская. Используя мотивы каллиграфического почерка начала XIX века, М. Кузання будто вставил в русский текст французское слово в транслитерации. Это не совсем правильно с исторической точки зрения, но стилистически тонко.

## Графические рифмы

При всех вариантах строчная **к** все-таки клон прописной, поэтому на первые роли в графическом дизайне она не претендует: это не **а** и не **е**. Зато **к** уж точно не испортит никакой надписи, она не столько рифма, сколько контраст к другим буквам. Речь идет, конечно, о знаке с ветвями углом. **Кк** с полукруглыми ветвями сильно похожи на **и**, соответственно, в строке они менее заметны.

Милейшее заведение на Большой Дмитровке имело одну из самых душевных эмблем в своем классе. Стилистика надписи одновременно ностальгически советская и кофейно-французская. Очень хороши буквы **К** и **Ф** — не совсем правильные, но ритмически точно нарисованные. Отставленная нога **К** рифмуется с просветом в **О** и уравнивает наклон стула вправо.

Анжеліна  
салон красю



Фрагмент надписи «Байкал». Фото А. Лебедева. Иркутск, 2005. Второй слог без первого в этой вывеске, к счастью, не читается. Утверждаю: первая буква на картинке не принадлежит к русскому алфавиту

**Кк**

Fourty-nine face, А. Королькова. Нелогичная игра: нижняя ветка у строчной **к** более статична, чем у прописной. Видимо, целью было сделать строчные проще прописных по конструкции

Красный  
Октябрь

Фрагмент логотипа шоколадной фабрики «Красный Октябрь»

кофе  
in

Вывеска-логотип кофейни «Кофе Ин»

Фрагмент вывески. Фото А. Лебедева. Одесса, 2005. Не совсем народный дизайн. Настоящее мещанское (то есть городское, ниже среднего уровня) искусство. Сделано все, чтобы было красиво, особенно по части завитушек. Хорошо, что буквам **к**, **и** не давали смотреться в зеркало. А вот ж вышла занятная, усатая



Устав  
Остромирово Евангелие. XI в.  
Худ. обработка В. Лазурского, 1941



Устав  
Псалтырь  
XIV в.



Устав  
Лицевая рукопись Успенского собора  
Начало XV в.



Наборный шрифт  
Максрий  
Тыровский, 1512



Инициалы, Ф. Скорина  
Библия  
1515—1517



Наборный шрифт, Ф. Скорина  
Библия  
1517



наборный полуустав, И. Федоров  
Букварь  
Острог, 1578



Алфавит заглавных букв  
Типография Тессинга  
Амстердам, 1699—1707



Типографский устав  
XVII в.



Гражданский шрифт  
1708—1710



Примеры чистописания



Малый канон  
Типография Академии наук  
Санкт-Петербург, 1748



Парагон курсив  
Типография Академии наук  
Санкт-Петербург, 1749



Титульный шрифт  
Образцы литер Московского университета  
1796



Классическая антиква  
Дж. Бодони, Matiale Tipografico  
Парма, 1818



Малый канон в двух вариантах  
Словолитня Селиванского  
Москва, 1826



Парагон антиква  
Словолитня Селиванского  
Москва, 1826



Шрифт Гарамон  
Типография газеты «Новое время»  
Санкт-Петербург, 1882



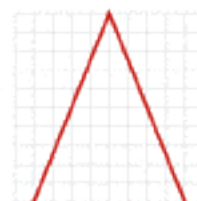
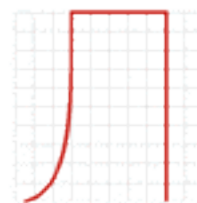
Гражданский шрифт  
Худ. обработка Л. Хохлова  
XX в.



Произошедшая от греческой лямбды ( $\lambda$ ) **Л** стала одним из определяющих знаков кириллицы. Две ее формы, треугольная (на пути от **Д** к **А**) и прямоугольная (между **Д** и **П**), делают **Л** знаком, задающим рамки модификациям других букв.

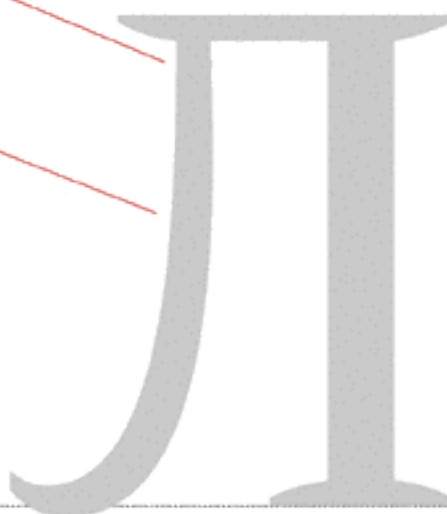
Нельзя выдернуть у **А** горизонтальный штрих; нельзя придать симметричной **П** движение справа налево и даже просто скруглить верхнюю планку; **Д** без висячих ног тоже слишком слабо отличается от **Л**.

Штрих начинает движение вниз под прямым углом к горизонтальной крышке. Так делали в 1980-х годах. Сейчас принято наклонять штрихи **Д** и **Л** заметно вправо. Буквы получаются энергичными и легко читаются, но, на мой взгляд, слишком ассоциируются с XVIII веком



Обычно тонкий штрих **Л** не имеет утолщения посередине. Этот прием был придуман, чтобы штрих не пропал ввиду отсутствия концевой капли. Прием спорный, рекомендовать в качестве образца не могу

Отсутствие капли на конце штриха — дань латинизированной стилистике гарнитуры Artemius. Сбалансировать такую букву, не прибегая к дополнительным ухищрениям вроде расширения штриха на конце, очень непросто



При этом сама **Л** твердой, стандартизированной формы не имеет. Ясно только, что **Л**, если это не просто симметричный угол, всегда стоит спиной к ветру. Даже в треугольной **А** левый штрих хочется загнуть на конце и закончить каплей или вертикальной засечкой, а правый сделать опорным.

Кстати о капле. Это — легкая кириллическая неправильность, еще она есть у русской заглавной **У**. Капля — всего лишь способ как-то закончить слабый тонкий штрих. А вот латинская **J** несет свою каплю с чувством законной гордости, как сильное отличие от **I**.

Левый штрих прямоугольной **Л** так же, как у **Д**, не просчитывается, а рисуется на глаз: он должен приобрести легкий наклон вправо и звенящую пружинистость, а закончиться уверенным завитком. В позе **Л** должно быть нечто бретерское, где-то сверху подразумевается *выставленная влево шпага*.

**Л**  
Times New Roman  
antiquea



## Варианты конструкции

Л

Kabel  
гротеск

Л

Bauhaus  
декоративный

Л

Futura Eugenia  
трафаретный

Л

Rough  
декоративный

Л

Karolla  
декоративный

Л

Decor  
рукописный

## Классические образцы

Л

Octava  
антиква

Л

Franklin Gothic Book  
гротеск

Л

Baltica  
брусковый

## Конструктивные связи

1. Главный выбор — одинаковые или разные **Л** и **Д**. На мой взгляд, в обычном современном текстовом или акцидентном шрифте лучше смотрятся прямоугольные **Л** и **Д**. Если шрифт имеет исторический прототип, то важно, под какую эпоху он стилизуется. Так, для гарнитуры Лазурского, основанной на римских пропорциях, хороши треугольные **Д**, **Л**. **А** в Академической и Kis, отсылающих к петровским и елизаветинским временам, уместно довольно непривычное сочетание **Л** домиком и **Д** в виде прямоугольного треугольника. Именно так выглядела эта пара в гражданском шрифте.

ЛД

Bookman Demi  
брусковый полужирный

ЛД

Kis  
антиква

ЛД

Lazurski  
антиква

ЛД

Gals  
гротеск

ЛД

FreeSet  
гротеск

ЛД

Xenia Condensed  
брусковый узкий

2. Окончания штрихов, капли, засечки, хвосты. Опять-таки, выбор навесок для **Л** довольно богат и зависит от стиля шрифта. В современном, в меру эклектичном шрифте тонкая нога **Л** обычно кончается каплей.

ЛЗУЭ

Bookman Demi  
брусковый полужирный

ЛЗУЭ

Academy  
брусковый

ЛЗУЭ

Kis  
антиква

ЛЗУЭ

Lazurski  
антиква

ЛЗУЭ

FreeSet  
гротеск

ЛЗУЭ

Xenia Condensed  
брусковый узкий

## Буква в жизни

По количеству возможных вариаций **Л** ближе к **А**, чем к **Д**, но правила хорошего тона требуют, чтобы форма **Л** следовала за **Д**. Нельзя сделать **А** и **Л** треугольными, а **Д** квадратной, но можно сделать **А** хоть круглой сверху, а **Д** и **Л** треугольными. Нельзя, но иногда хочется.



А. Лео



С. Чехонин. 1919

СТОЛОВАЯ

Курмиз  
Латинка

Фрагмент уличной вывески. Фото А. Лебедева. Москва, 2005. Мы воспринимаем этот объемный шрифт как «стандартный», т. е. правильный, просто потому, что им были выполнены десятки вывесок в позднесоветское время. Вот таким простым способом тоталитарное государство может добиться полной атрофии эстетического вкуса у населения. Развитое чувство прекрасного, как известно, один из признаков свободного человека

Andriij Hand, А. Шевченко. Рукописные заглавные и строчные выведены в едином темпе, но прописным дано больше свободы

## Графические рифмы

УРАЛ

Фрагмент логотипа автомобильного завода «Урал». Логотипы отечественных автомобильных компаний делают удивительно безграмотные люди. Первые две буквы взяты из одной надписи, вторые две — из другой. Лигатура **АЛ**, особенно в точке стыка-прореза, негармонична в крайней степени. Чем мудрить, взяли бы жирные Futura или Helvetica, да растянули поперек радиатора. На КАМАЗе решились, теперь грязи не боятся

СУБЕА

Неизвестный логотип неизвестного автора. Если убрать ужасные черные пятна из **у** и **л**, получится вполне приемлемый логотип. Хвосты **у** и **б** должны срезаться вертикально, конечно. Лигатура **ел** читается за счет двойного изгиба левого штриха **л** и ее прямой спинки



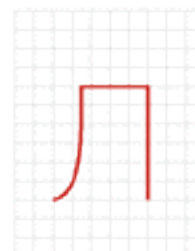
Логотип марки мороженого «Айс-ландия», В. Фиронов. **А**, **Д** и **Л** решены в одном ключе, но именно открытая снизу **Л** рифмуется с крыльями пингвина



Конструкции мелкой **л**, как и заглавной, а также **Дд**, имеют несколько не до конца определенных моментов. Причем это касается и треугольного, и прямоугольного вариантов знака.

### Прямоугольная л

Верхний левый узел в антикве слабый: встречаются два тонких штриха. В этом месте должно быть усиление, но вот какое именно, доподлинно никому неизвестно. Обычно делают нечто вроде засечки, правым концом вливающейся в верхний штрих. Вроде бы иначе не поступишь, но осадок кириллической недоделанности остается.



Правая засечка — не слишком обязательный элемент строчной л

Естественное окончание штриха в антикве — капля. Но в отличие от прописной строчная **л** спокойнее обходится без украшений. Форма у **л** органичнее, чем у **Л**: капля на конце штриха больше подходит строчному, чем прописному знаку

Левый штрих курсивной **л** еще тоньше и слабей, чем у прямой. Поэтому я поставил на его конце каплю. Получилось похоже на клюшку для гольфа, но это не страшно. Хуже, когда штрих завершается подобием хоккейной клюшки

Верхняя левая засечка или угол слева в гротеске — явный конструктивный избыток, но мы привыкли к нему, и округлый лоб вызывает ощущение, что буква сделана непрофессионально.

Прочитывая букву **л**, мы цепляемся за левую засечку. Заменяв угол скруглением, получаем вялый s-образный левый штрих. Если у **л** округлый лоб, тогда она должна упереться в пол прямой ногой, а не загигать ее в хвостик. Примеров красивой круглолобой **л** немного.

С правым верхним углом, казалось бы, все ясно. Но если посмотреть на курсив, то там вместо угла часто делают плавный перегиб, и это смотрится правильно. А ведь именно курсив, который теснее, чем прямой шрифт, и связан с актуальным письмом, — источник новых форм для букв.

И, если речь зашла о курсиве, одно важное замечание: курсивная (именно курсивная, а не наклонная) **л** ни в коем случае не может быть сделана из перевернутой латинской **v**. У этих двух знаков принципиально разные движения.



Benguiat Gothic  
декоративный

Dne Kruglyh  
декоративный



Academy Italic  
курсивный брусок

Caslon 540 Italic  
курсивная антиква

В курсиве довольно часто лоб **л** делают округлым. Правда, его делают и прямым. Обычно при такой конструкции ставят засечку слева

## Варианты конструкции



Artemius Gordon  
декоративный



Dead Metro  
декоративный



hAndy  
декоративный



Kabotage  
декоративный



Karolla  
декоративный

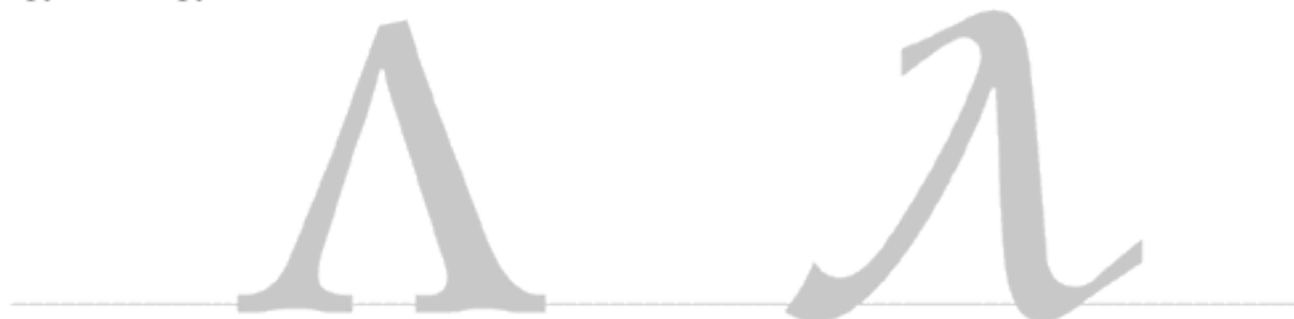


Montblanc  
декоративный

## Треугольная л

Левый штрих — опорный или дополнительный? И отсюда — прямой он или загнутый на конце? В последнее время появилась тенденция к упрощению **Л**, и есть предпосылки к тому, что скоро допустимо будет делать **Л** из латинской **v** путем простого переворота на 180°. Сейчас такое считается дурным тоном, хотя графически разницы в этих знаках нет никакой. Разумеется, сказанное относится только к прямому знаку, у курсивного другая конструкция.

На примере прямой и курсивной  
гарнитуры Лазурского



## Классические образцы



Bookman Light  
брусковый светлый



Caslon 540 Italic  
курсивная антиква



Pragmatica  
гротеск



Baltica  
брусковый



Decor  
рукописный



## Конструктивные связи

1. Главный выбор — одинаковые или разные **л**, **д**.

**лД**

Academy  
брусковый

**ЛД**

Kis  
антиква

**ЛД**

Lazurski  
антиква

**лД**

FreeSet  
гротеск

**лД**

Bookman Demi  
брусковый полужирный

**лД**

Xenia Condensed  
брусковый узкий

2. Характерная курсивная пара, имеющая явное конструктивное родство. Сначала рисуется *л*, а *м* появляется как производная. Правда, если *л* сделать с круглым верхом, сходство не так заметно.

**лм**

Academy Italic  
курсивный брусковый

**лм**

Kis Italic  
курсивная антиква

**лм**

Lazurski Italic  
курсивная антиква

**лм**

Serapion Italic RS  
курсивная антиква

**лм**

FreeSet Italic  
наклонный гротеск

**лм**

Officina Serif Bold Italic  
брусковый полужирный курсив

## Графические рифмы

У строчной антиквенной **л** больше прямых рифм, чем у прописной: **а**, **ж**, **з**, **к**, **с**, **э** тоже могут иметь капли. А вот в гротеске, где форма **л** становится проще и органичнее, родственниц у нее почти нет: одна **д** имеет близкую конструкцию, да еще иногда удается срифмовать терминалы и хвосты **а**, **л**, **у**.

**лмух**

Fourty-nine face, А. Королькова.  
Буква **л** вполне обычна. А вот три остальных несут мощные треугольные засечки. Хорошо ли это? Не знаю. Но интересно

**ДЛ**

но дальше!

Гарри Плоттер, З. Яцин. Разные **д** и **л**.  
Как ни странно, в тексте они отлично соседствуют

**л**

Эскиз шрифта, Ю. Остроменцкий.  
Правый верхний угол скруглен, а левый прямой. Такое движение — обратная волна — органично для **л**, но редко встречается

**лайка**

Логотип «Лайка», В. Крестинин.  
Не сразу заметно, что задняя часть собачки рифмуется с **л**. Толстая левая часть **л** хорошо держит начало слова

*Сокал*

Логотип радиоприемника «Сокол».  
*ол* — неправильное соединение. Петелька на выходе из *о* предназначена только для верхних связок (*ок*, например). Надпись читается, ритм не нарушен, но *л* потеряла начальную каплю или она влипла в *о*. Делавший логотип хорошо разобрался в буквах, но здесь сыграл немного нечестно

*Kamilla*

Логотип свадебного салона «Камилла». Одесса. Конечно, ключевые для знака **лл** трудно назвать красивыми. Но они читаются как латинские, и что совсем странно, как кириллические тоже. Хотя могут прочесть КимйЯи или Kumiili. Но скорее всего, прочтут как полужено. В этом знаке есть обаяние легкой, необязательной и еще не совсем испорченной латиницы





Шрифт колонны Траяна  
Рим, II в.



Инициал  
XIII—XIV вв.



Инициалы, Ф. Скорина  
Библия  
1515—1517



Полустав  
Анонимное Четвероевангелие  
Москва, 1556



Типографский устав  
XVII в.



Классическая антиква  
Дж. Бодони. Matinale Tipografico  
Парма, 1818



Устав  
Остромирово Евангелие. XI в.  
Худ. обработка В. Лазурского, 1941



Полустав  
Книга Григория Богослова  
XIV—XV вв.



Наборный шрифт, Ф. Скорина  
Библия  
1517



Курсив, К. Гарамон  
Париж, 1560



Гражданский шрифт  
1708—1710



Малый канон в двух вариантах  
Словолития Селиванского  
Москва, 1826



Устав  
Апостол  
1220



Устав  
Лицевая рукопись Успенского собора  
Начало XV в.



Полустав  
Анонимное Четвероевангелие  
Москва, 1556



Алфавит заглавных букв  
Типография Тессинга  
Амстердам, 1699—1707



Малый канон  
Типография Академии наук  
Санкт-Петербург, 1748

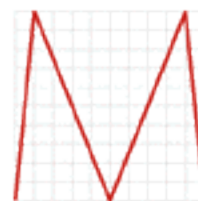


Эльзевир  
Словолития Вольфа  
Санкт-Петербург, 1874

Кириллическая **М** — это латинская **M** за некоторыми исключениями. В латинице существует круглая строчная форма **m**, идущая от унциала. Ее часто используют простодушные переводчики, не задумываясь о том, что в кириллице этот знак должен читаться как трехногая **Т**.

Прямая кириллическая **М**, чтобы быть самой собой, должна иметь углы слева и справа.

Если у **М** наклонные боковые штрихи, она выглядит немного воздушней и требует чуть более узких полуапрошей, чем **И** или **Н**. Сказываются латинские корни **М**, ее родство с **N**, а не со столпами нашего «забора».



### Особенности конструкции

1. Как правило, средний развал **М** шире, чем боковые углы, и равен по ширине **V**.
2. Если контраст в шрифте большой, то **М** делается с чередующимися по толщине штрихами: тонкий — жирный — тонкий — жирный. В малоконтрастных шрифтах чаще делают более светлыми два внутренних штриха.
3. Углы, особенно два верхних, не должны быть слишком тяжелыми. Для осветления углов можно слегка сдвинуть внутрь средние штрихи или сделать снизу зарезы внутрь углов.
4. Боковые штрихи могут быть вертикальными или наклоненными внутрь.
5. Средний угол может стоять на базовой линии или не доходить до нее.

От двух последних признаков сильно зависит стиль не только **М**, но и всего шрифта. Так, широко расставленные наклонные ноги сразу ассоциируются с 30-ми годами XX века



Знак Московского метрополитена. Один из самых запоминающихся советских знаков имеет признаки ар-деко и конструктивизма

### Варианты конструкции

Futura Futuris  
гротеск

Bernhard  
декоративный

Emperor Ten  
декоративный

Excession  
декоративный

Mason  
декоративный

Matrix  
декоративный

Montblanc  
декоративный

Futura Eugenia  
трафаретный

Busorama  
декоративный

### Классические образцы

ITC Garamond  
антиква

Hermes  
гротеск

English 157  
рукописный

### М Германа Цапфа:

Aurelia Bold  
полужирная антиква

Kompakt  
брусковый

Medicl Script  
рукописный

Optima  
ленточная антиква

Palatino italic  
курсивная антиква

Saphir  
декоративный

Sistina  
антиква

Vario  
декоративный

Zapf Renaissance Italic  
курсивная антиква

В шрифтах Германа Цапфа очень заметен след каллиграфического пера

## Конструктивные связи

1. Соотношение ширин. Определяет, насколько **М** шире стандартной квадратной буквы.

<b>MH</b>	<b>MH</b>	<b>MH</b>
Academy брусковый	Kis антиква	Lazurski антиква

<b>MH</b>	<b>MH</b>	<b>MH</b>
FreeSet гротеск	Gals гротеск	Xenia Condensed брусковый узкий

2. Близкие по конструкции, но очень разные буквы. Различие заключается в наклоне всех штрихов и внутреннем пространстве: у **М** широкий средний развал, а **W** стремится к уравниванию внутренних белых треугольников.

<b>MW</b>	<b>MW</b>	<b>MW</b>
Academy брусковый	Kis антиква	Lazurski антиква

<b>MW</b>	<b>MW</b>	<b>MW</b>
FreeSet гротеск	Gals гротеск	Xenia Condensed брусковый узкий

3. Три буквы с длинными диагоналями, как правило, идущими под разными углами.

<b>MAU</b>	<b>MAU</b>	<b>MAU</b>
Academy брусковый	Kis антиква	Lazurski антиква

<b>MAU</b>	<b>MAU</b>	<b>MAU</b>
FreeSet гротеск	Gals гротеск	Xenia Condensed брусковый узкий

4. Соотношение среднеширокой **М** и очень широкой **Ш**.

<b>MШ</b>	<b>MШ</b>	<b>MШ</b>
Academy брусковый	Kis антиква	Lazurski антиква

<b>MШ</b>	<b>MШ</b>	<b>MШ</b>
FreeSet гротеск	Gals гротеск	Xenia Condensed брусковый узкий

## Буква в жизни

**М** — очень подходящая буква для графического дизайнера. На основе **М** существует столько хороших знаков, что кажется, ничего нового уже не придумаешь, однако возможности игры с этой буквой еще есть. **М** — один из самых «трехмерных» знаков шрифта, его штрихи как бы направлены вдоль осей координат.



Дуги вместо прямых средних штрихов придают **М** устойчивое и давно уже набившее оскомину сходство с зубцом Кремлевской стены. С этим, к сожалению, приходится сталкиваться каждый раз при попытке сделать геометрическую кириллицу, основанную на полуокружностях.

В логотипе средний угол **М** служит ритмической паузой. Глаз спотыкается на этом кусочке воздуха, что можно использовать для организации надписи.



На мой взгляд, удачная интерпретация конструктивистских и ар-деко надписей. Приятно, что автор не побоялся сделать ударную букву **М** нелепо раскоряченной над аббревиатурой **Г. П. М.**, означающей, видимо, то же, что и логотип. Заставка, сделанная в стилистике 1960-х, неожиданно органично вписалась в стиль логотипа.



3Д Родченко и 3Д Эшер, Э. Кагаров

Кинотеатр «Мурманск». Фото А. Лебедева. Мурманск, 2005



Логотипы Банка Москвы. Старый и новый варианты. Даже без центрального штриха знак не изменился и остался похож на зуб Кремлевской стены



Логотип и шрифт, Н. Сушкевич. Шрифт хорош тем, что не копирует отдельные ходы, присущие эпохе, а играет с формой легко и наивно, как было принято в начале прошлого века





Баку



Бухарест



Казань



Лион



Минск



Ньюкасл



Роттердам



София



Харьков



Балтимор



Валенсия, Венесуэла



Алматы



Лиссабон



Москва



Париж



Самара



Стамбул



Хельсинки



Бессене



Варшава



Каракас



Лос-Анджелес



Москва (легкое метро)



Порту



Санкт-Петербург



Ташкент



Шанхай



Братислава



Вашингтон



Катания



Майами



Нижний Новгород



Прага



Сан-Франциско



Токио



Врсатский



Екатеринбург



Копенгаген



Малага



Новосибирск



Рим



Сент-Луис



Тянь-Цзинь



Уфа



Киев



Лилль



Медельин



Нью-Йорк



Рио-де-Жанейро



Сидней



Форталеза

Далеко не все метро начинаются на М. Лондонская подземка, например, называется Underground, а нью-йоркская — Subway. Для книги про буквы были, однако, отобраны только М-образные знаки. Прочие можно увидеть на сайте-первоисточнике: <http://mic-ro.com/metro/metrologos.html>. Замечено, что на советском пространстве логотипы метро копировали московский образец



## Графические рифмы

Появившийся в начале 1960-х годов, знак «Мелодии» казался невероятно современным и стильным (IBM мы не видели). Между тем, он нарисован так же приблизительно, как пошедший на логотип шрифт Optima — новинка 1961 года. Ну и конечно, в советском знаке нельзя было обойтись без Кремля и спутника.

**IBM** — один из самых знаменитых логотипов всех времен, на многие годы определивший, как должен выглядеть знак компьютерной фирмы. Совершенно шедевральная **М**: компактная за счет пропущенных нижних засечек, парадоксально-нелепая — и оттого мгновенно запоминающаяся.

Два знаменитых в компьютерном мире бренда «на **М**»:



**MOTOROLA**

Логотип компании Motorola



**macromedia**

Логотип компании Macromedia

Motorola — типичный продукт 70–80-х годов XX века: сочетание тонкого и странноватого по форме знака с напористым логотипом. Знак Macromedia сделан в самом конце прошлого века Невиллом Броуди и совсем не так графически прост, как это может показаться.

Типичные знаки 1980-х годов, когда начальную букву логотипа всячески препарируют, добиваясь ассоциаций с деятельностью фирмы-заказчика:



Логотип магазина «Мир спальни». Дизайн-бюро Print Space. Прием похож на тот, что использован в знаке Macromedia, но графика выглядит, скорее, перечислительной, а не игровой



Знак рекламной фирмы «Метрос», Л. Славин. Дизайн-студия «Табу». Буква **М** в знаке — след общего для всех дизайнеров конца 1980-х увлечения стилем Невилла Броуди

Надо сказать, что буква **М** позволяет довольно сильно себя корезить и при этом не перестает читаться.



**МЕЛОДИЯ**

Эмблема всесоюзной фирмы грам-пластинок «Мелодия», А. Д. Крюков (?). Начало 1960-х

**IBM**

Логотип IBM, П. Рэнд, 1956

**ИМА  
ПРЕСС**

Фрагмент логотипа рекламно-издательской фирмы «ИМА-пресс», Е. Кигаева. Кажется, что это хорошо отрефлексируемый конструктивизм, но буквы **М**, **А**, **Е** не позволяют обмануться: перед нами стопроцентный brodytype

Два логотипа с рифмующимися первой и последней буквами:

# WASOM

Логотип Wasom построен на игре перевернутой **W** в **M**

# М О Б И К О М

Наши соотечественники, работавшие над логотипом компании «Мобиком», зеркальное отражение **МО—ОМ** почему-то не заметили

Другие логотипы на **М**:



Логотип телеканала М6 TV. Кажется, что это и не знак вовсе — просто наложили цифру на букву. Однако наложение оказалось очень удачным, и центральная «гайка» (или круговая диаграмма, или циферблат) крепко держит композицию



Знак типографии Morgan Printhouse, Е. Мануйлов. От многочисленных знаков с завернутой бумажкой этот выгодно отличается тем, что все его элементы работают и ничего нельзя убрать



Знак сети ресторанов быстрого обслуживания «Макдоналдс». Невозможно сказать, хорош он или плох, настолько блестяще этот знак обыгран в остальном оформлении «Макдоналдсов»

# MIRAMAX

Логотип киностудии Miramax. Здесь главные роли играют две **А** с ковбойскими ногами, на втором плане — две характерные **М**, остальные — массовка



Логотип телеканала MTV. Как и многие другие телелоготипы, знак MTV совершенно неинтересен в статике



Логотип сети отелей Marriott. Логотип выглядит непрофессиональным: полумесяцы на готику неубедительны, две пары одинаковых букв как будто не видят друг друга, а нарисована слабой рукой, **о** вообще бесформенная. Даже **М** с претензией не повторяет как следует движения знака. А вот знак интересный. Хотя это почти совсем не **М**



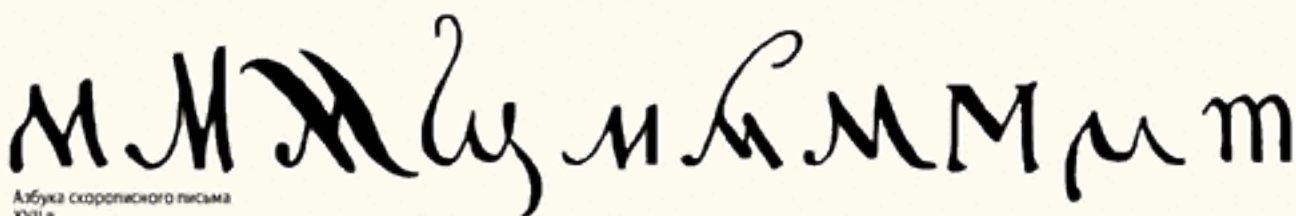
Устав  
Лицевая рукопись Успенского собора  
Начало XV в.



Примеры чистописания



Гражданский шрифт  
1708—1710



Азбука скорописного письма  
XVII в.



Парагон курсив  
Типография Академии наук  
Санкт-Петербург, 1749



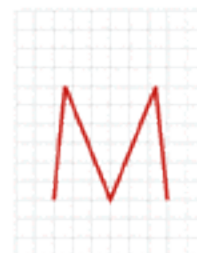
Классические антиквы, прямая и курсивная  
Дж. Водони. *Manuale Tipografico*  
Парма, 1818



Эльзевир в двух вариантах  
Словолития Вольфа  
Санкт-Петербург, 1874

Не знаю почему, но заглавная **М** напоминает мне рыцаря на боевом коне. Какая-то она подчеркнуто мужественная и стройная. В этом смысле строчная **м** похожа на карлика, оседлавшего собачку: она низенькая, широкая и слишком черная, как ее ни облегчай. Все правила, касающиеся заглавной, распространяются на строчную, но она безусловная часть «забора». С этим трудно бороться, даже если нарочито поднять средний угол и сделать таким образом знак поуже.

Строчная **м** всегда делается по образу прописной, хотя тонкий тюнинг в сторону облегчения ей бы не помешал. Впрочем, это предположение (что **М** и **м** могут быть разными) требует экспериментальной проверки.



Боковые углы приходится делать не такими острыми, как у заглавной, раздвигать штрихи или устраивать врезы внутри стыка



Оторвав угол от базовой линии, можно сделать знак поуже



Lazarski Italic  
курсивная антиква

В некоторых шрифтах левый или даже оба штриха каллиграфически выгнуты вправо

Иногда в курсиве сверху делают засечку влево. Никаких засечек справа! В нормальном шрифте, конечно



Капли у *м* и *л* могут чуть различаться по рисунку, поскольку нога *л* должна теснее прижиматься к углу, чем нога *л* к правому штриху

Курсивная *м* находится посередине между прямой и рукописной. Слева и справа у нее волнообразные штрихи от рукописи, а между ними жесткий рисованный угол.

### Варианты конструкции



Fat Face  
декоративный



Bernhard  
декоративный



Kabotage  
декоративный



Montblanc  
декоративный



Bauhaus Heavy  
декоративный  
жирный



Karpila  
декоративный



Bengulat Gothic  
декоративный



Astron  
декоративный



Decor  
рукописный

## Классические образцы

М

Bodoni  
антиква

М

Kis Italic  
курсивная антиква

М

Gals Bold  
полужирный гротеск

## Буква в жизни

М

Буква с титула, Е. Кривинская

М

Дельта, Э. Кагаров

М

С. Чехонин, 1921

М

Каллиграфия, Н. Иличева. Хороший краб! Пусть живет рядом с аккуратными буквами, чтобы не расслаблялись

М

Е. Ганнушкин, 1972

## Конструктивные связки

1. Соотношение ширин. Определяет, насколько **м** шире стандартной квадратной буквы.

**МН**

Academy  
брусковый

**МН**

Kis  
антиква

**МН**

Lazurski  
антиква

**МН**

FreeSet  
гротеск

**МН**

Gals  
гротеск

**МН**

Xenia Condensed  
брусковый узкий

2. Три буквы с углом в середине. С точки зрения конструкции, угол этот может быть одинаковым у всех трех, но никто не мешает увидеть их разными, как в Gals или гарнитуре Лазурского.

**mvu**

Academy  
брусковый

**mvu**

Kis  
антиква

**mvu**

Lazurski  
антиква

**mvu**

FreeSet  
гротеск

**mvu**

Gals  
гротеск

**mvu**

Xenia Condensed  
брусковый узкий

3. Те же три буквы в наклонном шрифте остаются родственницами, а вот в курсивной антикве могут далеко разойтись по форме. Это связано с историческими почерками, на которых основаны некоторые курсивы.

*mvu*

Academy italic  
курсивный брусковый

*mvu*

Kis italic  
курсивная антиква

*mvu*

Lazurski italic  
курсивная антиква

***mvu***

FreeSet italic  
наклонный гротеск

***mvu***

Gals italic  
курсивный гротеск

***mvu***

Officina Sans Bold Italic  
полужирный курсивный гротеск



Н

Устав  
Остромирово Евангелие. XI в.  
Худ. обработка В. Лазурского, 1941

Н

Инициал  
Апостол  
1220



Инициалы  
XIII—XIV вв.



Н

Курсив, К. Гарамон  
Париж, 1560

Н

Гражданское письмо  
Конец XVII в.

Н

Алфавит заглавных букв  
Типография Тессинга  
Амстердам, 1699—1707

Н

Примеры чистописания

Н

Типографский устав  
XVIII в.

Н

Гражданский шрифт  
1708—1710

Н

Малый канон  
Типография Академии наук  
Санкт-Петербург, 1748

Н

Классическая антиква  
Дж. Бодони. Manuale Tipografico  
Парма, 1818

Н

Канцелярское письмо  
Дж. Бодони. Cancelleresca  
Парма, 1818

Н Н

Малый канон в двух вариантах  
Словолития Селиванского  
Москва, 1826

Н

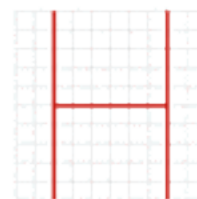
Гражданский шрифт  
Худ. обработка Л. Хижинского  
XX в.

К

Н И Г А

Гравюра на дереве, В. Фаворский  
Москва, 1948

Нет более кириллического с виду знака, чем имеющаяся и в греческом, и в латыни буква **Н**. Две вертикали и перекладина между ними — надежная конструкция. Кажалось бы, единственное, что может делать здесь дизайнер, — это двигать вверх-вниз перекладину. На самом деле, **Н** — очень важный знак. Он отвечает не за стиль, а за пропорции шрифта. Ни **И**, ни даже **П** не дают точного представления о максимальном расстоянии между вертикалями. Эту функцию выполняет только **Н**, распертая по средней оси и кажущаяся от этого шире, чем другие прямые знаки.



Перекладина выше середины знака. Это главная горизонтальная ось шрифта, от нее танцуют **Б, В, Е, Е, Ж, К, Р, Ч, Ъ, Ь, Э, Ю, Я**. Не обязательно им всем держать одну высоту, но сверяться с **Н** надо

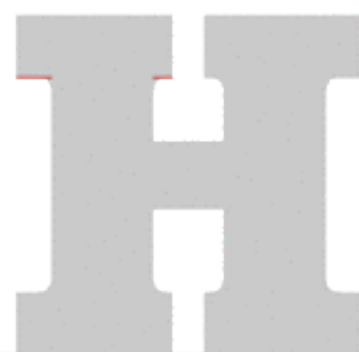


Нельзя

Можно



Двойные засечки почти никогда не бывают одинаковыми по длине. Внутренние, как правило, короче

Хелія  
брусковый

Классический тест на сочетание круглых и прямых знаков: **НННООНОНО**. Добившись, чтобы такой набор выглядел гармонично, мы определяем главное соотношение в шрифте — между прямыми и круглыми знаками.

Более того, обычно шрифт придумывается начиная с разных «вкусовностей»: **а, R, К, S**, но по-настоящему идея проверяется на прочность только тогда, когда появляется «никакая» **Н**.

### Варианты конструкции

Mysl  
антикваProun Bold  
декоративный  
полуужирныйDve Kruglyh  
декоративныйArbitrary  
декоративный

## Классические образцы

Н

Gals  
гротеск

Н

Newson  
антиква

Н

Zapf Chancery  
рукописный

## Конструктивные связи

1. Основное, определяющее ширины всего шрифта соотношение букв. Самая широкая часть **О** обычно примерно равна ширине **Н** с засечками, то есть штрихи разнесены меньше, чем овал **О**. Но выглядят вертикальные штрихи **Н** даже немного шире, поскольку глаз определяет ширину по углам и вертикалям, а не по двум крайним точкам овала.

НО

Academy  
брусковый

НО

Kis  
антиква

НО

Lazurski  
антиква

НО

FreeSet  
гротеск

НО

Gals  
гротеск**НО**Xenia Condensed  
брусковый узкий

2. Квадрат и треугольник, базовое соотношение. Тот же случай, что и с **О**. **Н** смотрится шире, чем **А**, даже тогда, когда заметно, что ноги **А** расставлены дальше, чем столбы **Н**. И только в редких случаях, как например в шрифте Фаворского, **А** удастся зрительно шагнуть намного шире **Н**.

НА

Academy  
брусковый

НА

Kis  
антиква

НА

Lazurski  
антиква

НА

FreeSet  
гротеск

НА

Gals  
гротеск**НА**Xenia Condensed  
брусковый узкий

3. Буквы с двумя вертикалями могут отличаться друг от друга по ширине, но разница обычно крайне незначительна. В узких шрифтах диагональ **И** требует дополнительного пространства.

НИПЦ

Academy  
брусковый

НИПЦ

Kis  
антиква

НИПЦ

Lazurski  
антиква

НИПЦ

FreeSet  
гротеск

НИПЦ

Gals  
гротеск**НИПЦ**Xenia Condensed  
брусковый узкий

## Графическая рифма

Для дизайнера логотипов **Н** — очень удобный знак. Можно придумать массу геометрических игр: даже просто разрезав **Н** по горизонтали на две половины, получаем практически готовый логотип. То же касается рифм: все прямые буквы играют с **Н** в подобие, а все круглые знаки дают наиболее резкий контраст.



Логотип сети отелей Hilton. Значок Hilton, похожий на золотую безделушку — то ли запонку, то ли заколку — почти не имеет сходства с буквой **Н**. В сочетании с эффектным каллиграфическим логотипом он смотрится особенно гламурно и дорого



Народный дизайн. Фото А. Корольковой. А мы еще спорим, используются русские лигатуры или нет! Отмечу прием для повышения читаемости: перекладина **Н** опущена вниз



Каллиграфия, Н. Иличева. То, что перед нами **Н**, становится понятно только по верхней правой, томенной и обломанной веточке



Логотип марки одежды Helly Hansen. Логотип не представляет особого интереса, зато знак — просто шедевр. Косой просвет между двумя **Н** намертво врезается в память



По-моему, с таким логотипом Soho Club должен объединять не финансистов, а шпионов. Тем не менее, картинка выразительна, особенно нахмуренные брови буквы **Н**



Оба логотипа отработывают тему средней линии. В латинском на привлечение внимания работают две **A**. В русском — **УЖК**. Но стержнем обеих конструкций служит **Н**

Сразу видно, что в **Н** выступает определителем. С внешним контуром можно делать что угодно, а перекладину не тронь.



Логотип Hinrichs



Знак имидж-центра «Нефертити», Э. Кагаров. «ИМА-дизайн», 1993





Маленькая **н** может служить меркой для других строчных букв. Сделав этот знак, проще всего уяснить для себя пропорции всего нижнего регистра шрифта, а потом сравнивать с ним другие знаки, добиваясь гармонии.

Вместе с тем, **н** заодно с **п** больше всего ответственна за тупую статичность строчной кириллицы. Эти две буквы повернуты точно в фас, опираются на две прямые ноги каждая и встречаются чуть ли не в каждом слове.

Сделать с этим приличными способами ничего нельзя, то есть в текстовом шрифте **н** должна иметь двойные засечки сверху и снизу.



Правильная строчная **н** имеет двусторонние засечки. Односторонние верхние засечки сильно раздражают читателя. Следовательно, годятся для акцидентного шрифта

Горизонтальный штрих — след плоско лежащего пера. В антиквенной конструкции, где перо идет под наклоном, таких быть не должно. Увы, приходится терпеть

Чем выше талия **н**, тем мелкомасштабней кажется буква. Как на старинных рисунках, где детей изображали в виде маленьких взрослых



Круглый хвост вместо ноги превращает прямую **н** в выпрямленный курсив. Красивый знак, но много таких не съешь

Хвост **н** больше похож на хвост латинской **n**, чем на соответствующий элемент латинской **n**

В акциденции можно позволить себе латинизированные односторонние верхние засечки и даже курсивный хвост, как у латинской **n**. Выглядеть будет странно, зато буква сразу придаст шрифту подвижность.

Всерьез пользоваться этим приемом нельзя, но попробовать стоит: если последовательно зарядить таким образом весь наш «забор» (**и, й, к, н, п, ц, ш, щ, ы, ю**), русский текст будет выглядеть очень резвым и текучим, почти как арабский.

Курсивная **н** — одна из немногих русских букв, имеющих неправильное с точки зрения каллиграфии движение. Горизонтальный соединительный штрих не предусмотрен в связном письме. В прописных — пожалуйста, а вот в строчной средник должен неминуемо прогнуться или стать тильдообразным.



## Классические образцы



Bookman Demi  
брусковый полужирный



Standart Poster  
брусковый



Octava Italic  
курсивная антиква

## Варианты конструкции



Lazurski  
антиква



English 157  
рукописный



Decor  
рукописный



Karcilla  
декоративный



Excession  
декоративный



Principal  
матричный

## Буква в жизни



Логотип телекомпании НТВ. Невозможно понять, заглавные или строчные буквы составляют логотип



Авторам этого постбродиевского логотипа СНИ удалось преодолеть симметричность Н и полностью использовать внутреннее поле знака



Dublon, О. Карпинский.  
Почти готовый логотип из н

## К·Кю·Вит

Фрагмент выставочного плаката, М. Врубель. А говорят, в русском не бывает лигатур! Конечно, это не набор, а рисунок, но изощренность поразительная. Взять хотя бы лигатуру ИН, где **Н**, как в древнерусских текстах, имеет латинизированный вид. Если классику можно, почему нам нельзя?

## Двойняшки

Логотип гуманитарного проекта «Двойняшки», В. Самойлов. 1997. Необычная лигатура: **ня**. Интересно, как отклонился влево штрих **н**, добавив живости в надпись

## Конструктивные связи

1. Основное, определяющее ширины всего шрифта, соотношение букв. Для строчных построение этой пары в самом начале работы над русским шрифтом так же необходимо, как для прописных.

но

Academy  
брусковый

но

Kis  
антиква

но

Lazurski  
антиква

но

FreeSet  
гротеск

но

Gals  
гротеск

**но**

Xenia Condensed  
брусковый узкий

2. Средняя полка — все строчные с узлом или перекладиной в средней части. Просматривать этот ряд необходимо для определения талии. Как правило, в гротеске средняя линия выдерживается гораздо жестче, чем в антикве.

навежзкхчъыьэюя

Academy  
брусковый

навежзкхчъыьэюя

Kis  
антиква

навежзкхчъыьэюя

Lazurski  
антиква

навежзкхчъыьэюя

FreeSet  
гротеск

навежзкхчъыьэюя

Gals  
гротеск

**навежзкхчъыьэюя**

Xenia Condensed  
брусковый узкий

3. Кириллическая курсивная *н* наследует черты двух латинских букв — *n*, *и*. В свою очередь, такой же, как у *н*, левый штрих получают *к*, *ю*; такой же правый — *ч* (за некоторыми исключениями), *ы*, *я*.

*пи н ю чья*

Academy italic  
курсивный брусковый

*пи н ю зья*

Kis italic  
курсивная антиква

*пи н ю чья*

Lazurski italic  
курсивная антиква

***пи н ю чья***

Officina Serif Bold Italic  
брусковый полужирный курсив



Устав  
Остромирово Евангелие. XI в.  
Худ. обработка В. Лазурского, 1941



Инициал  
Апостол  
1220



Устав  
Псалтырь Грозного  
XVI в.



Инициалы, Ф. Скорина  
Библия  
1515—1517



Курсив, К. Гарамон  
Париж, 1560



Алфавит заглавных букв  
Типография Тессинга  
Амстердам, 1699—1707



Типографский устав  
XVII в.



Гражданский шрифт  
1708—1710



Примеры чистописания

Шрифты анонимного Четвероевангелия:

АБѢВѢХУЩАШНГО . НВАЗАХЪГО  
ОУЖИЖАЕЗНЫ И ПОТЫ , СТРЕДЦЕ  
ЕГО . ИРАСТІРЗА ОУЗЫ , ГОНІМЪМ  
ВЛШЕ БѢМЪ , ИВАЗЕ ПОБѢТНА . ВІ

Ужкошрифтный набор  
Москва, 1564

НАВЛАККЕРМАММАЦІИ , ДАСПІД  
ЕНТИСАУЕЖАТНВѢХУЩАШНГО  
ЦНБЫТН , ИРАСТІРЗА ОУЗЫ , ГОНІМЪМ  
ВЛШЕ БѢМЪ , ИВАЗЕ ПОБѢТНА . ВІ

Среднешириный

ІЖІПРНЗБАВЪ ІУТИННКНІВІА  
РЕТИНМЪ . МАРАУНОНАРОДІЕ  
ІМЪ . РАКІУЖІДННТІРННІЕ  
ДАТМНІЕ . ННІНМІУТЪ ІГО

Широкошириный



Малый канон  
Типография Академии наук  
Санкт-Петербург, 1748



Инициал  
Дж. Бодони, Manuale Tipografico  
Парма, 1771



Классическая антиква  
Дж. Бодони, Manuale Tipografico  
Парма, 1818



Парагон антиква  
Словолития Селиванского  
Москва, 1826



Малый канон в двух вариантах  
Словолития Селиванского  
Москва, 1826

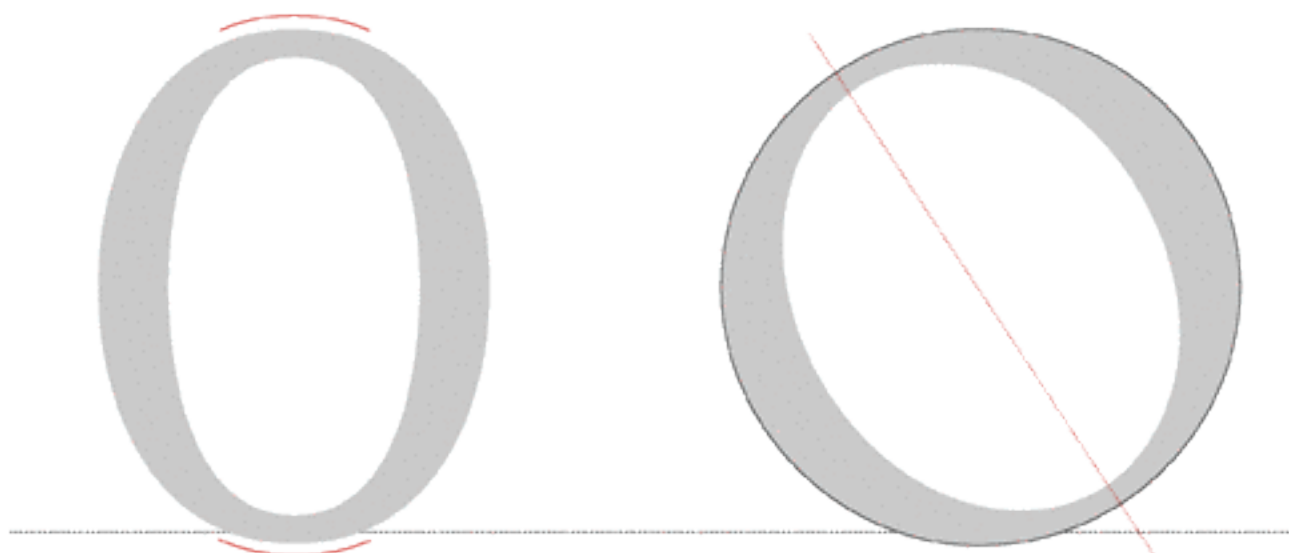


Шрифт Гарамон  
Типография газеты «Новое время»  
Санкт-Петербург, 1882

Одна из главных букв и в кириллице, и в латинице как по частоте появления в тексте, так и по форме. Все остальные круглые буквы можно считать производными от **О**.

Форма **О** радикально влияет на пропорции шрифта. Умеренная по ширине **О** диктует умеренность другим знакам. Если **О** широкая, возможны варианты: либо все знаки будут широкими, либо шрифт будет разноширинный, как римский капитальный, а узкие знаки **В**, **Е**, **Т** и некоторые другие захочется сделать еще *уже*.

Верхние и нижние дуги узкой **О** заметно шире, чем у правильного эллипса. За счет этого **О** становится «квадратней», а значит устойчивей



В шрифтах старого стиля внутренний овал **О** имеет заметный наклон влево. Это след широкого пера писца, сохраненный в наборном знаке. Наклонные овалы придают круглым буквам динамику и некоторый аристократизм. Как правило, у заглавных **О** наклон меньше, чем у строчных.

Чем *уже* шрифт, тем дальше уходит **О** от правильного эллипса и приближается к прямоугольнику со скругленными углами. Даже если боковые стороны остаются округлыми, верх и низ стоит сделать пошире, чтобы они не выглядели слишком легковесными.

Наружный контур **О** в FaReg — правильный круг. Сознательное пародийное нарушение правил во имя выразительности. Преувеличенно, комически заваленный внутренний овал FaReg пародирует сталинское барокко, но при этом еще и всерьез подыгрывает патетике Фаворского

## Варианты конструкции



Fat Face  
декоративный



Kabotage  
декоративный



Lunatik  
декоративный



Mason Alternate  
декоративный



Remedy Double Extras  
декоративный



Rodchenko  
декоративный



Эскиз шрифта по мотивам  
Deixa Дж. Барнбрука,  
Т. Сафова



Template Gothic  
декоративный



Group  
декоративный  
полуужирный

**О** из добавок к Remedy, закрученная в обратную сторону, плохо читается вне текста

## Классические образцы

Georgia  
антикваKabel Bold  
полужирный гротескDecor  
рукописный

## Конструктивные связи

1. Две буквы и лигатура, которую они образуют. В своем месте эта троица рассмотрена с точки зрения Ю. Если же смотреть от О, то можно сказать, что она является константой шрифта, а Ю — переменной. Трудно представить шрифт, где Ю выглядит неплохо, а О не вписывается в ряд. А наоборот — запросто.

О Н Ю

Academy  
брусковый

О Н Ю

Kis  
антиква

О Н Ю

Lazurski  
антиква

О Н Ю

Franklin Gothic Book  
гротеск

О Н Ю

Gals  
гротеск**О Н Ю**Xenia Condensed  
брусковый узкий

2. Три круглые русские буквы. Полезно, сравнивая их, не упускать из виду латинскую D.

О С Э D

Academy  
брусковый

О С Э D

Kis  
антиква

О С Э D

Lazurski  
антиква

О С Э D

Franklin Gothic Book  
гротеск

О С Э D

Gals  
гротеск**О С Э D**Xenia Condensed  
брусковый узкий

3. О должна значительно отличаться от ноля. Обычно ноль намного уже.

О О

Academy  
брусковый

О О

Kis  
антиква

О О

Lazurski  
антиква

О О

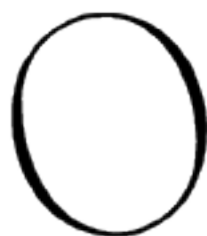
Franklin Gothic Book  
гротеск

О О

Gals  
гротеск**О О**Xenia Condensed  
брусковый узкий



## Буква в жизни



И. Фомина



Л. Зусман

## Графическая рифма

Самая круглая буква легко рифмуется с другими знаками и графикой и прямо просится стать основой логотипа. В конце концов, товарный знак — это прежде всего точка, кружок. В «лого-геничности» есть скрытая каверза: если лишить **O** характерных примет настоящей буквы, она перестает читаться, превращается в простую точку, в обычный кружок.

Это следует учитывать при попытке вставить круглый знак на место **O** в логотипе. Скорее всего, получится, что все буквы будут нормально читаться, а на ударной **O** глаз споткнется и «икнет».

**MORNINGSTAR**

**WOLF** **OMEGA**

**OCTAVIA**

Логотип автомобиля Škoda Octavia. Чешская работа, в которой есть и шрифтовая игра, и легкая провинциальность, и даже следы кругловатой пражской готики. А главная буква здесь — **O**

**OZON**

Логотип рекламной группы «Озон», В. Самойлов, А. Матвеев. Пермь. Два глотка воздуха в тумане. Или две фары в ночи



Вариант логотипа ресторана французской кухни «Репортер». Студия Letterhead. Немного небрежности, немного жеманства — логотип решался в духе Прованса и ар-деко, со всеми характерными шрифтовыми приемчиками

Логотип Morningstar Investment Advisers, П. Рэнд. 1991. Простой дизайнер не решился бы так нахально обрезать **O** не по средней линии и убрать ее чуть вниз. Чисто типографический прием, без лучиков и цвета, дал явный эффект восхода. Так и хочется потянуть солнце (это не утренняя звезда, конечно) вверх и поторопить: «Ну, вставай, вставай»

Логотипы Wolf и Omega строятся по моде 1970-х годов вокруг выворотной буквы **O**. Прием избит до крайности, но внимание такая мишень все равно привлекает





Каролингский минускул  
X—XII вв.



Устав  
Остромирово Евангелие. XI в.  
Худ. обработка В. Лазурского, 1941



Надпись на стене Софийского собора  
Киев, 1113

Здесь **о** — часть долгого славянского звука **оу**. Писавший на стене был человеком книжным: буквы имеют засечки



Устав  
Лицевая рукопись Успенского собора  
начало XV в.



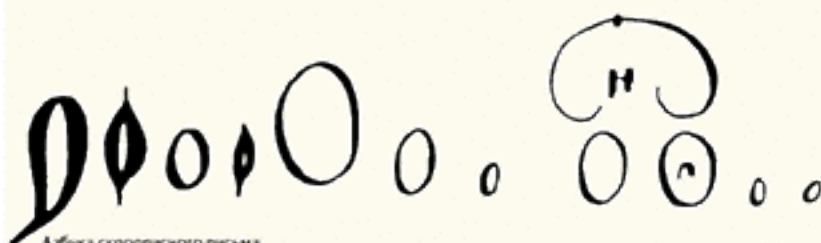
Устав  
XV в.



Полуустав, И. Федоров  
Апостол. 1564  
Худ. обработка В. Лазурского, 1946



Наборный шрифт  
Ф. Скорина, Библия  
1517



Азбука скорописного письма  
XVII в.



Гражданский шрифт  
1708—1710



Классическая антиква  
Дж. Бодони. Manuale Tipografico  
Парма, 1818



Парагон антиква  
Словолития Селиванского  
Москва, 1826

Редкий случай, когда копия заглавной буквы является правильным строчным знаком. Отдельно по поводу строчной **о** сказать почти нечего. Как и все строчные, она коренастее заглавной, ее внешний овал может быть правильным кругом, а внутренний обычно наклоняется влево сильнее, чем у прописной.

Строчная **о** — такой же пробный камень для пропорций шрифта, как и прописная. В русском языке, где **о** встречается очень часто, эта буква едва ли не главный противовес засилию прямых линий. Поэтому, если мы захотим сделать настоящий русский шрифт, первое действие — превратить **Оо** в квадраты. Результат получится впечатляющий: текст перестанет напоминать забор и приобретет вид крепостной стены. Оба базовых свойства **о** — быть кругом и быть квадратом — часто и с успехом применяли конструктивисты.



Внутренний овал, у которого наклон вправо меньше, чем у наружного, тормозит полет курсивной строчной



Курсивная *о* ничем, кроме наклона, от прямой не отличается. А вот в рукописном варианте *о* может получить переходный штрих для связки со следующим знаком, а может, как в английском канцелярском письме, лишиться правой полной щеки и вместо наплыва останется тонкий штрих.



Широкая строчная **о** стремится к кругу чуть больше, чем заглавная



### Варианты конструкции



Artermius Gordon  
декоративный



Dead History  
декоративный



Dead Metro  
декоративный



Kabotage  
декоративный



Lunatik  
декоративный



Soda Script Light  
рукописный светлый

## Классические образцы

O

Georgia Bold  
полужирная антиква

O

Arial  
гротеск

O

Triplex Serif  
брусковый

O

Officina Serif  
курсивный брусковый

O

Edwardian Script  
рукописный

O

Decor  
рукописный

## Конструктивные связи

1. Все круглые строчные, среди которых **o** задает средний размер.

обесфрэю

Academy  
брусковый

обесфрэю

Kis  
антиква

обесфрэю

Lazurski  
антиква

обесфрэю

Franklin Gothic Book  
гротеск

обесфрэю

Gals  
гротеск**обесфрэю**Xenia Condensed  
брусковый узкий

2. Все круглые строчные, курсив. Так же, как в прямом начертании,  
*o* — камертон, задающий пропорции круглых знаков.

оабесфрэю

Academy Italic  
курсивный брусковый

оабесфрэю

Kis Italic  
курсивная антиква

оабесфрэю

Lazurski Italic  
курсивная антиква

оабесфрэю

Octava Italic  
курсивная антиква

оабесфрэю

Gals Italic  
курсивный гротеск**оабесфрэю**Officina Serif Bold Italic  
брусковый полужирный курсив

## Буква в жизни

# Microsoft Microsoft

Жирный наклонный гротеск Helios Black Italic

Логотип Microsoft

Логотип Microsoft отличается от простой надписи. Первая **о** скромно приоткрыла ротик, будто бы для того, чтобы прошептать о своей мелкости. И вовсе не затем, чтобы сожрать весь попавшийся на пути soft.

## Графические рифмы

Когда в логотипе есть много круглых букв, об остальном можно не беспокоиться.

# Kubota

Если сложить все пропущенные четвертушки овалов, получится еще одна **о**

# diadora

Здесь, например, в качестве бонуса выступают ритмические пропуски: **i, r**

# collage

Логотип салона тканей, В. Самойлов

# Collonil

Логотип товаров для ухода за обувью Collonil. Рифмы логотипа: **С-п, оо-п, п-п**. Везет «латинянам»! Ни один знак не остался без дела. Главный несущий блок, конечно, **ollo**



# coop

Два разных знака, но практически одинаково решен шрифт. Трудно отказаться от соблазна использовать четыре круглые буквы

# Montana

Логотип компании Montana. Одна **о** и две **а**. Три дырки задают равномерный ритм свободной надписи

# vodafone

Логотип телекоммуникационной компании Vodafone. Обилие круглых букв мешает рассмотреть две рифмующиеся **о**

# nokia

Логотип производителя покрышек Nokian. Расплющенная **о** — главная «фишка» логотипа



Устав  
Остромирово Евангелие. XI в.  
Худ. обработка В. Лазурского, 1941



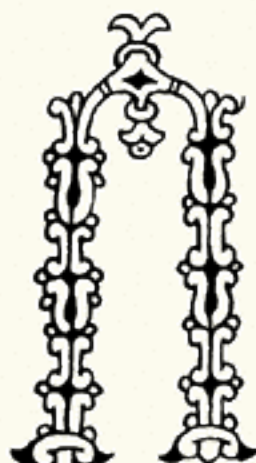
Инициал  
Апостол  
1220



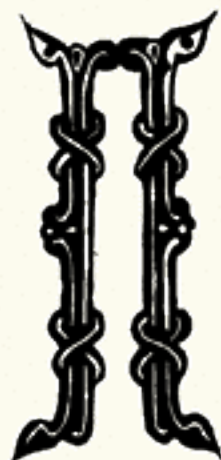
Инициал, Ф. Скорина  
Библия  
1515—1517



Инициал  
Анонимное Четвероевангелие  
Москва, 1564



Инициалы  
XIII—XV вв.



Алфавит заглавных букв  
Типография Тессинга  
Амстердам, 1699—1707



Гражданское письмо  
Конец XVIII в.



Примеры чистописания



Типографский устав  
XVII в.



Гражданский шрифт  
1708—1710



Малый канон  
Типография Академии наук  
Санкт-Петербург, 1748



Классическая антиква  
Дж. Бодони. Manuale Tipografico  
Парма, 1818



Парагон антиква  
Словолития Селиванского  
Москва, 1826



Малый канон  
Словолития Селиванского  
Москва, 1826

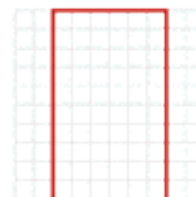


Шрифт Гармон  
Типография газеты «Новое время»  
Санкт-Петербург, 1882

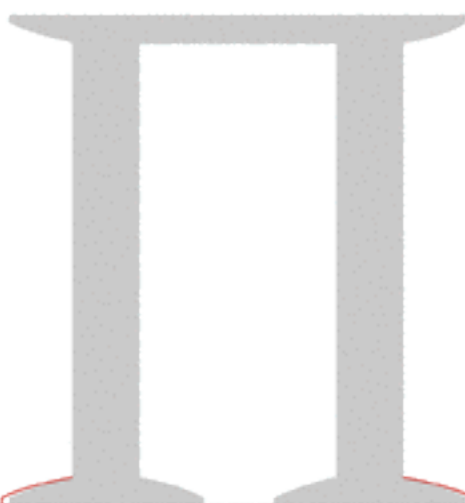


Архаический знак, который отсылает нас к греческим корням кириллицы. Простота и тупость конструкции этой буквы таковы, что ни тысяча лет эволюции, ни реформы письма ничего не смогли с ней сделать.

Две палки сбоку, палка сверху — это даже не **Н**. Полная статичность при максимальной пришибленности — наверное, поэтому мне кажется, что длинные ноги **П**, как вертикали власти, преисполнены туповатой значительности. Хотя с точки зрения шрифтовой матрицы буква абсолютно нормальная. И что это «латиняне» от нее отказались?



**П** нельзя изменить, все шесть засечек должны быть на месте. Особенно важна верхняя левая: если ее убрать, **П** повернется спиной и начнет косить под **Л**



Внешние засечки могут быть длиннее внутренних



Правый верхний угол в акцидентном шрифте можно скруглить без потери читаемости. **п**-образная **П** развернется вправо и пойдет вперед

**П** обычно делают чуть уже, чем **Н**, чтобы «ворота» не слишком раскрывались. Может быть, для мелкого текста это и так, но в крупных кеглях **Н** смотрится шире, чем такая же по размеру **П**.

Иногда горизонтальный штрих **П** делается немного толще, чем аналогичное соединение в **Н**. Резон — горизонтали **П** противостоит максимальное количество белого.

Заглавная **П** не должна быть похожей на **п**, если только шрифт — не пародия, как сделанный Илларионом Гордоном Ассертом. В рукописном шрифте **п**-образная заглавная **П** имеет право на существование.



Ассерт  
декоративный

### Варианты конструкции



Allegro Script  
рукописный



Parisek  
рукописный



Inform  
рукописный



Dve Kruglyh  
декоративный



Dublon  
декоративный



Futura Eugenia  
трафаретный



## Классические образцы

П

Petersburg  
антиква

П

STS Vision  
гротеск

П

English 157  
рукописный

## Конструктивные связи

1. Соотношение ширин букв, замкнутых вертикалями. Особое внимание уделяется внутренним просветам **Ш**. Они подбираются на глаз так, чтобы соблюсти баланс между отчетливостью просвета и общей шириной буквы.

ПНЦШ

Academy  
брусковый

ПНЦШ

Kis  
антиква

ПНЦШ

Lazurski  
антиква

ПНЦШ

Franklin Gothic Book  
гротеск

ПНЦШ

Gals  
гротеск

ПНЦШ

Xenia Condensed  
брусковый узкий

2. Чтобы понять, все ли верно в ширинах букв, хорошо сравнить **П** с **Ы**. В этой паре важнее **П**, так как она строится по образцу эталонной буквы **Н**, а ширина **Ы** — это уже производная от общей картины шрифта.

ПЫ

Academy  
брусковый

ПЫ

Kis  
антиква

ПЫ

Lazurski  
антиква

ПЫ

Franklin Gothic Book  
гротеск

ПЫ

Gals  
гротеск

ПЫ

Xenia Condensed  
брусковый узкий

## Буква в жизни

Для дизайнера логотипов **П** не слишком большой подарок. С этой буквой-рамкой трудно играть, да и вариантов конструкции у нее нет. Презентабельной **П** становится только в рукописном шрифте, где все прямые заменяются округлыми штрихами с нажимом. Каллиграфическая **П** выглядит не хуже (правда, и не лучше), чем любая другая каллиграфическая заглавная, и так же годится для производства вензелей.

*По заказу*  
**ГосКино**  
*фильмы дублированы  
 на киностудии им. М. Горького  
 в 1968 году*

Прописная **П** в форме строчной смотрится современно — как реплика латинской **N**, чего не скажешь о заглавной **Г**. Эта буква отсылает не к 68-му, а скорей к 55—58-му годам XX века: тогда лихие рукописные заголовки стали первой реакцией на смягчение режима.

## Графическая рифма

Если для чего и годится буква **П**, так это для трехмерных конструкций.



Логотип компании «Интегрированные платежные системы», Паличев, Учителева. ТАФ «Арх Проект». Высокая степень интеграции. Часто хочется свести все буквы аббревиатуры к одной форме. Здесь это удалось сделать, балансируя на грани читаемости. Начался перевертыш, видимо, с буквы **И**, но матрицей послужила, конечно, **П**



Логотип службы социальной помощи «Батиском», З. Яшин. Скругленные углы двух **С** придают некоторую социальность жесткой конструкции. За счет направленности **С** симметрия нарушается, и логотип приобретает движение вправо, упирающееся в «дверь» **П**



Логотип компании «Промсинтез», Паличев, Учителева. ТАФ «Арх Проект»



3Д Родченко и 3Д Эшер, Э. Кагаров. Кажется, что весь этот шрифт составлен из букв **П**



Каллиграфия, Н. Иличева. **П** угадывается благодаря тому, что тонкая паучья лапка находится справа. Если знак отразить, станет совершенно непонятно, **П** это или **Л**

Harry End, Д. Яржамбек. Забавная деталь: слово «ГосКино» написано в современной американской манере (iMac, InDesign). При всей любви к заглавным, в 1960-е написали бы «Госкино»

Обе ноги стоят на земле, сверху лежит крышка — так можно сформулировать принцип читаемости **П**.

Каролингский минюскул  
X—XII вв.

Устав  
Лицевая рукопись Успенского собора  
Начало XV в.

Полуустав, И. Федоров  
Апостол, 1564  
Худ. обработка В. Лазурского, 1946

Курсив, К. Гарамон  
Париж, 1560

Гражданское письмо  
Конец XVIII в.

Гражданский шрифт  
1708—1710

Азбука скорописного письма  
XVII в.

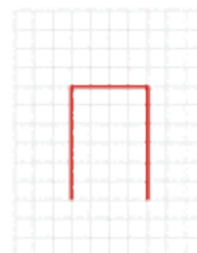
Русский курсив, Ф. Дидо  
Словолития Дидо  
Париж, 1796

Классическая курсивная антиква  
Дж. Бодони, Manuale Tipografico  
Парма, 1818

Шрифт газеты «Современная летопись»  
Москва, 1861

Обратите внимание на левую ногу.  
Сейчас так делать нельзя, буква будет  
прочитана как л

Большая **П** — это ворота, а маленькая **п** — калитка. Но если заглавным буквам свойственна архитектурность, то строчные все-таки должны быть динамичнее. Поэтому я считаю **п** одним из самых тяжелых случаев в кириллице. Это один из тех мало-заметных, серых частотных знаков, которые превращают кириллический текст в подобие городской окраины, застроенной панельными пятиэтажками.



Здесь всегда должна быть засечка. Если, конечно, это не гротеск. Левый штрих — всегда вертикаль. Иначе в шрифте будет две **л** и ни одной **п**

Скругление правого угла — нормальный акцентирующий ход для нетекстового шрифта. Читаться буква, правда, станет хуже

*П*

Декор  
рукописный

Обычная курсивная **л** — копия латинской **l**. А вот если сделать ей плоскую крышку, как в шрифте Декор М. Кузнецова, получим букву из XVIII века



Круглый хвост превратит прямую **п** в стоячий курсив

Исправить это невозможно, особенно в текстовом шрифте. Приходится мириться и надеяться на лучшие времена, когда **п**, как в курсиве, примет форму латинской **n**. Сейчас такая подмена считается безграмотной: мы узнаем **п** по плоской крышке.

Не слишком матерые кириллизаторы легко используют в качестве строчной, а то и заглавной **п** круглую **п**. Так поступать не следует, если заботишься о читателе: получившийся знак стоит строго посередине между **п** и **л**. Впрочем, в качестве игры приемчик может и сработать.



В курсиве, слава богу, основной считается форма в виде латинской **n**. Правда, надо признать, что в нашем контексте она читается хуже, чем наклонная **л**.

## Варианты конструкции

П

Didona  
антиква

П

Officina Serif  
брусковый

П

Excesslon  
декоративный

П

Principal  
матричный

п

Zapfino  
рукописный

п

Soda Script Light  
рукописный светлый

## Классические образцы

П

Academy  
брусковый

п

Filosofia Italic  
курсивная антиква

П

Univers  
гротеск

## Конструктивные связи

1. Сначала делается **н**. На ее основе строится **п**, из которой производятся остальные буквы-коробки.

Н П Ц Ш Щ

Academy  
брусковый

Н П Ц Ш Щ

Kis  
антиква

Н П Ц Ш Щ

Lazurski  
антиква

Н П Ц Ш Щ

Franklin Gothic Book  
гротеск

Н П Ц Ш Щ

Gals  
гротеск

Н П Ц Ш Щ

Xenia Condensed  
брусковый узкий

2. В переводном курсиве латинская *n* — русская *п* — служит исходником для остальных прямоугольных букв, включая **н**.

п н ц ш щ

Academy Italic  
курсивный брусковый

п н ц ш щ

Kis Italic  
курсивная антиква

п н ц ш щ

Lazurski Italic  
курсивная антиква

П Н Ц Ш Щ

Franklin Gothic Book Italic  
наклонный гротеск

п н ц ш щ

Gals Italic  
курсивный гротеск

п н ц ш щ

Officina Serif Bold Italic  
брусковый полужирный курсив

## Графические рифмы

Правая нога кириллической **Н** намного менее подвижна, чем у ее латинского двойника. Между тем, ходы вроде этого выглядят вполне по-русски:

**Hanes**

То же можно сказать и про строчную кириллическую **п**. Мы редко используем ее п-образную форму, хотя она более органична и легче вступает в игру с другими знаками.



Логотип компании Conoco-Phillips. Мы не читаем «сопосо», хотя могли бы. Круглоголовая **п** не очень прикилась в кириллице, но соблазн использовать ее велик: она гораздо лучше рифмуется, чем наша, плоская. Верно и то, что, поставив в логотип плоскую **п**, мы сразу смиряемся с его неевропейским характером



Логотип для нового женского радио в Днепропетровске, А. Кондратьев. Буквы не очень хорошо читаются, а логотип считывается и даже звенит. На мой взгляд, странности типографики (зеркально отраженная **п**, избыточно латинизированная **к**) оправданы ехидной темой и внутренним ритмом надписи



Логотип автомобиля Ford Mondeo. Интересный способ сцепить **оп**. Может быть, и по-русски так выйдет?



Знак компании «Транспол», В. Самойлов, А. Матвеев. Творческая удача. Абсолютно формальный, но очень игровой знак. **Т** читается плохо, а **П** воспринимается не как буква, а как декоративный элемент



Знак «Пермских лесопромышленников», В. Самойлов. Еще один замечательный знак, и особенно приятно, что он составлен из двух тупых букв-пеньков



Логотип «ПФП-группы», В. Самойлов. Дизайнеру удалось сохранить обе **П**, хотя риск потери читаемости был, особенно для правой буквы





Фрагмент монументальной надписи Рун, IV в.



Устав. Остромирово Евангелие. XI в. Худ. обработка В. Лазурского, 1941



Инициал Апостол 1220



Инициалы XIII—XIV вв.



Устав Псалтырь XIV в.



Устав. Лицевая рукопись Успенского собора Начало XV в.



Наборный шрифт Ф. Скорина. Библия 1517



Инициал, Ф. Скорина Библия 1517



Курсив, К. Гарамон Париж, 1560



Инициал, Ж. Тори Цветущий луг Начало XVI в.



Алфавит заглавных букв Типография Тессинга Амстердам, 1699—1707



Типографский устав XVII в.

Гражданский шрифт 1708—1710



Примеры каллиграфии



Малый канон Типография Академии наук Санкт-Петербург, 1748



Образцы литер Московского университета 1796



Классическая антиква и инициал Дж. Бодони. Manuale Tipografico Парма, 1818



Канцелярское письмо Дж. Бодони. Cancellaresca Парма, 1771



Малый канон в двух вариантах Словолития Селиванского Москва, 1826



Шрифт Гарамон Типография газеты «Новое время» Санкт-Петербург, 1882



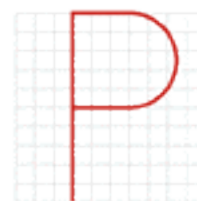
Шрифт книги «Гербы городов Российской империи» 1900



Гражданский шрифт Худ. обработка Л. Хижинского XX в.

Точная копия латинской **P**, на мой взгляд, один из самых симпатичных знаков в обоих алфавитах.

Конструкция **P** проста во всем, кроме одного момента. Так и хочется сделать полуовал размером ровно в половину высоты буквы. Или даже поднять его нижний край выше середины, как у **B**. Поступать так не следует, напротив, надо опустить точку пересечения дуги с вертикалью ниже середины примерно на столько, на сколько поднята перекладина у **B**. То есть верхняя дуга **P** должна быть подобна нижним дугам **B**, **V**, **b**, **Ы**, **ь**.



Так же как **B**, антиквенная **P** может быть плоской или чуть округлой сверху. Во втором случае приходится делать засечку особой формы



Для устойчивости правую засечку неплохо чуть удлинить

Нижний стык в антикве делают, как правило, чуть округлым, а в брусковых и гротесковых шрифтах — прямым

ITC Garamond Narrow  
узкая антиква

Чтобы не делать лишний горизонтальный штрих, еще римляне придумали заканчивать дугу **P**, не доводя ее до вертикального штриха. Получается изящно и легко, но выглядит такая **P** слегка архаично.

Еще один старинный прием — сделать верх **P** полукруглым. Такая буква напоминает славянскую вязь или один из вариантов петровского шрифта. Впрочем, не меньше она ассоциируется с геометрическими шрифтами 70-х годов XX века.

### Варианты конструкции

**P**

Modula  
гротеск

Вряд ли Зузанна Личко (Emigre) видела петровский гражданский шрифт, но заглавная латинская **P** из Modula как будто взята оттуда

**P**

Dead History  
декоративный

**P**

Ove Kruglykh  
декоративный

**P**

Excession  
декоративный

**P**

Faifer Bold  
декоративный полужирный

**P**

Matrrolia Dot  
матричный

**P**

One Code  
декоративный

**P**

Platelet  
декоративный

**P**

Woody  
декоративный

## Классические образцы

Р

Academy  
брусковый

Р

Lazurski  
антиква

Р

FreeSet Black  
жирный гротеск

## Конструктивные связи

1. Три латинские буквы — Р, В и R, причем в латинице больше полуovalов нет.

РВR

Academy  
брусковый

РВR

Kis  
антиква

РВR

Lazurski  
антиква

РВR

Franklin Gothic Book  
гротеск

РВR

Gals  
гротеск**РВR**Xenia Condensed  
брусковый узкий

2. Р и Ь являются зеркальным отражением друг друга только в простых гротесках.

РЬ

Academy  
брусковый

РЬ

Kis  
антиква

РЬ

Lazurski  
антиква

РЬ

Franklin Gothic Book  
гротеск

РЬ

Gals  
гротеск**РЬ**Xenia Condensed  
брусковый узкий

3. Полуoval Р слегка оплывает вниз, а похожий у Я приподнят вверх.

РЯ

Academy  
брусковый

РЯ

Kis  
антиква

РЯ

Lazurski  
антиква

РЯ

Franklin Gothic Book  
гротеск

РЯ

Gals  
гротеск**РЯ**Xenia Condensed  
брусковый узкий

4. Р и Ф — эти две буквы если и нужно сравнивать, то только для того, чтобы не забыть, насколько они по-разному сделаны.

РФ

Academy  
брусковый

РФ

Kis  
антиква

РФ

Lazurski  
антиква

РФ

Franklin Gothic Book  
гротеск

РФ

Gals  
гротеск**РФ**Xenia Condensed  
брусковый узкий

## Буква в жизни

Превратить **Р** в логотип совсем просто: надо только убрать часть вертикального штриха напротив дуги. Правда, таких логотипов уже существует несметное множество, но желание сделать еще один все не проходит. Действительно, какое чудо — штриха нет, а знак читается. В качестве лекарства могу посоветовать пропустить нижний горизонтальный штрих у **Д**.



Логотип парфюмерной линии «Цветы России». Сам по себе цветок нарисован банально, но прилично. Жаль только, что обогащенная картинкой буква **Р** отвалилась от остальной части нашей Родины

Логотип кондитерской фирмы Roulain. Очень добротный стиль 1950-х годов, который сейчас может быть использован почти без обработки. Заглавная **Р** при всей энергичности не теряет аккуратности

Фрагмент вывески. Фото А. Лебедева. Одесса, 2005. **Р** не перестает читаться, несмотря на необычный разрыв штриха. Правда, если букву лишить ее рифмы — **Б**, читаемость резко ухудшится

Логотип ГТК «Телеканал „Россия“». Прием с опозданием: логотип начала 1990-х сделан по моде конца 1970-х. В советское время **Р** с пропуском могли и завернуть на просмотре

## Графические рифмы



Логотип компании, поставляющей профессиональное оборудование для предприятий полиграфической отрасли, дизайн-студий и рекламных агентств. «Терем» — странное имя для фирмы, занимающейся информационными технологиями, зато логотип сделан крепко. Правда, и в нем есть любопытная деталь: он как бы двуязычный. Косая палочка, приделанная снизу к **Р**, застенчиво предлагает считать ее заодно **Я** латинской. Палочка выбивается из стиля и ритма надписи, но дело свое делает: терем приобретает некий готический шарм



Наверняка создатели этого логотипа не догадываются, что в транслитерации на русский их произведение не только читается как «громкий крик», но и визуально «кричит» широко раскрытыми овалами



Логотип Plastic Fabric. Шедевр пластичности. Один из самых остроумных знаков, какие мне попадались

QuietTime, Е. Колесникова. Элемент фирменного стиля салона-магазина подушек «Тихий час». В этом лихо и изящно нарисованном шрифте основная рифма — закрытый глаз — не всегда удачно работает. Буква **Р**, к примеру, читается плохо. А вот рифмы-выносы **К**, **Ж**, **А**, **Д** — настоящая находка, на мой взгляд





Каролингский минускул  
X—XII вв.

Устав. Остромирово  
Евангелие. XI в.  
Худ. обработка  
В. Лазурского, 1941

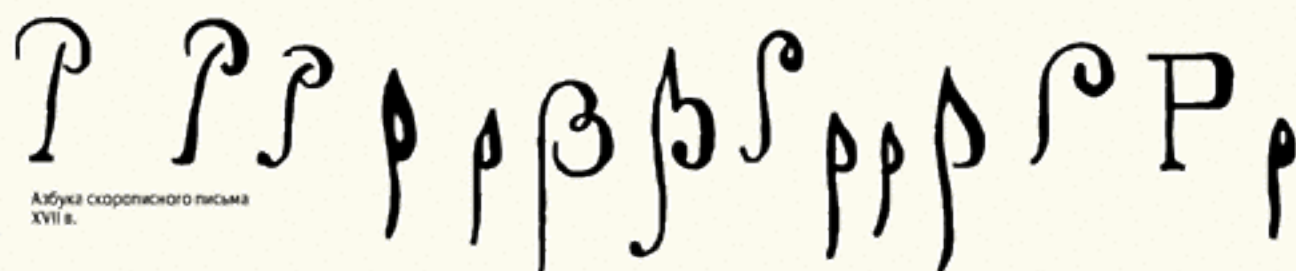
Полуустав, И. Федоров  
Апостол. 1564  
Худ. обработка  
В. Лазурского, 1946

Курсив, К. Гарамон  
Париж, 1560

Примеры  
чистописания



Гражданский шрифт  
1708—1710



Азбука скорописного письма  
XVII в.



Паралон курсив  
Типография Академии наук  
Санкт-Петербург, 1749

Классические антиквы, прямая и курсивные  
Дж. Бодони. Manuale Tipografico  
Парма, 1818

Паралон антиква  
Словолития Селиванского  
Москва, 1826

Паралон курсив  
Словолития Селиванского  
Москва, 1826

Шрифт книги  
«Гербы городов  
Российской  
империи». 1900

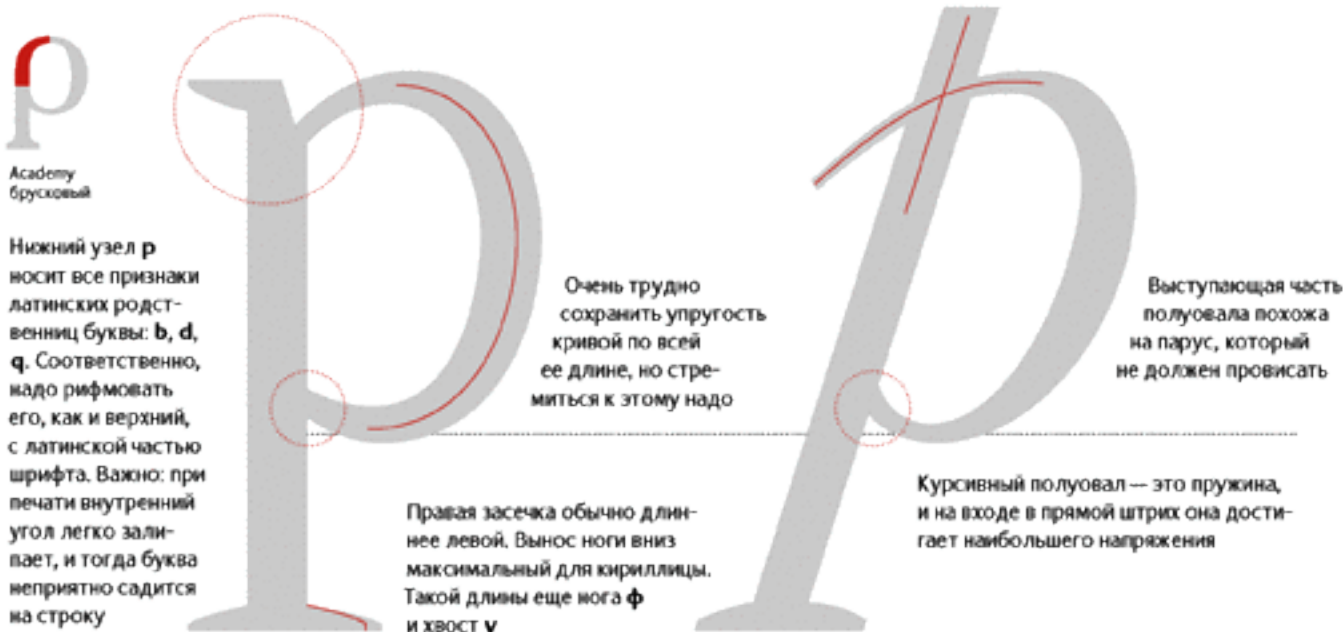


Еще одна из немногих в кириллице правильных строчных, да к тому же с выносом вниз за строку — редкий перл нашей азбуки. Когда Петр реформировал алфавит, он в увлечении нарисовал (или одобрил) в качестве заглавной **Р** увеличенную строчную (**р**). И некоторое время этот переросток торчал из титульных надписей, мешая сдвинуть строки. На мой взгляд, это было по-своему очень красиво.



Совершенно нетипичный для кириллицы латинский узел. За счет высокой частотности **р** в тексте оказывает заметное влияние на стиль шрифта. Избавиться от латинской диверсантки, одной из самых красивых строчных букв, можно. Надо сделать **р**, как в Академической, или соединить полуoval с вертикалью, как у прописной. Нелогичный узел исчезнет, шрифт станет еще менее изящным

Трудно было отказать себе в удовольствии сделать такой левый верхний узел в курсиве. Хотя Artemius не относится к шрифтам старого стиля, да и вообще он не совсем антиква. В принципе, левый верхний узел *р* встает в ряд *и, й, к, л, п, т, ц, ч, ш, щ, м, в, ж*. Вон их сколько! Невольно захочешь разнообразия



В конструкции **р** мы сталкиваемся со стандартным для латиницы, но редким у нас сочленением дуги с вертикальным штрихом. Эти два узла — верхний и нижний — одни из самых сложных в шрифте. Особенно трудно сделать красивый переход, если дуга имеет наклон оси.

Верхняя засечка **р** тоже необычна для кириллицы: она одинарная и обычно скошенная, имитирующая наклон пера. Нижняя засечка двойная, иногда левый вынос делается короче правого для усиления динамики.

Курсивная *р* в антиквах старого стиля (Garamond, Caslon) имеет вынос основного штриха над верхом строки, пересеченный росчерком дуги. Это наследие каллиграфии делает *р* одной из самых эффектных строчных.



Существует 3 основных способа соединения дуги с вертикалью:

1. С наклоном оси на манер венецианских шрифтов XV века (образцы — Garamond, Caslon). Сверху дуга входит под острым углом, штрих утончается в месте стыка. Внизу дуга выходит почти под прямым углом и штрих более широкий. Внутри петли слева остается прямая вертикаль. Правая верхняя часть дуги имеет максимальную ширину.
2. Симметричный вход дуги сверху и снизу под острым углом (образцы — Bodoni, Didona). Штрихи сильно утончаются на стыке с вертикалью, а белая внутренняя контрформа превращается в почти правильный овал.
3. Штрихи входят в вертикаль под прямым углом. Строчная **p** становится похожей на заглавную **P**, опустившую пузо на базовую линию.

### Классические образцы

**P**  
Caslon 540  
антиква

*P*  
Caslon 540 Italic  
курсивная антиква

**p**  
Didona  
антиква

*p*  
Gals Italic  
курсивный гротеск

**p**  
Avant Garde Gothic  
гротеск

*p*  
Balmoral  
рукописный

### Варианты конструкции

**P**  
Academy  
брусковый

*P*  
Gordon's Italic  
декоративный курсив

**p**  
Method  
гротеск

**p**  
Base Nine  
гротеск

**p**  
Dead History  
декоративный

**P**  
Excession  
декоративный

## Конструктивные связи

1. Строчная **p** — чисто латинская буква. В кириллице ее аналогом может выступать только **ф**. Поэтому в шрифте **p** строится вместе с латинской частью гарнитуры. Академическая — единственный, наверное, шрифт, где кириллическая круглоголовая **p** стала латинской **p**. Для сравнения: в прототипе Академической, шрифте Cheltenham, **p** имеет обычную для латиницы форму.

p bdq бф

Academy  
брусковый

p bdq бф

Kis  
антиква

p p

Cheltenham  
антиква

Academy  
брусковый

p bdq бф

Lazurski  
антиква

p bdq бф

Franklin Gothic Book  
гротеск

p bdq бф

Gals  
гротеск

**p bdq бф**

Xenia Condensed  
брусковый узкий

2. Самая стилистически активная часть курсивной *p* — левая верхняя. Существует несколько способов выделить эту букву из ряда ей подобных.

*p bdq бф*

Academy Italic  
курсивный брусковый

*p bdq бф*

Kis Italic  
курсивная антиква

*p bdq бф*

Lazurski Italic  
курсивная антиква

*p bdq бф*

Franklin Gothic Book Italic  
наклонный гротеск

*p bdq бф*

Gals Italic  
курсивный гротеск

***p abdq бф***

Officina Serif Bold Italic  
брусковый полужирный курсив

3. В классической каллиграфии английского типа *p* имеет открытую форму, знакомую по старым прописям. Такая буква стоит в ряду не с круглыми, а с прямыми знаками *n*, *m*.

*nm p*

English 157  
рукописный

p

Lunatic  
декоративный

p

Opti Myst  
декоративный

p

Rough  
декоративный

p

Decor  
рукописный

p

Soda Script Light  
рукописный светлый

p

Zapfino  
рукописный

## Буква в жизни

Несколько **р** знаменитого чешского дизайнера Франтишека Шторма:

**р**

Bibleon Bold  
декоративный  
полужирный

**р**

Farao  
египетский

*р*

Lexon Gothic Italic  
декоративный курсив

**Р**

Serapion  
антиква

*р*

Serapion Italic  
курсивная антиква

*р*

Tyfa Text Bold Italic  
декоративный курсив

Стоит обратить внимание на его любимый прием — очень глубокий зарез при входе дуги в вертикаль.

*ру*

Фрагмент  
суперобложки,  
Г. Дмитриев

Га**рри**и

Гарри Плоттер,  
З. Яцин. Очень живые **р**!

**Р**

Экспериментальный шрифт  
Меандр, М. Жуков

*р* **р**

Фрагмент обложки,  
В. М. Добер

*ручка.ру*

Фрагмент логотипа компании  
«Ручка.Ру». Студия Артемия Лебедева.  
2001. Здесь работает не графическая,  
а поэтическая рифма

**Cooper**

В логотипе Cooper **р** выполняет роль  
твердой косточки, не давая обвиснуть  
надписи, состоящей из сплошных дуг

Ст**р**екоза

Логотип сети фитнес-клубов «Стре-  
коза». Одесса. Оказывается, **р** может  
стать стрекозиным глазом. Небрежно,  
но мило

**POWERPARTS**

Логотип PowerParts составлен из про-  
писных букв, но две **Р** притворяются  
строчными, отмечая начало слов

## Графические рифмы

Строчная **р** — это всегда вешка, ловушка для глаза. Поэтому, когда мы делали рестайлинг фирменного стиля для страховой компании «Прогресс», сразу же возникли варианты логотипа, где все буквы были строчными.

# прогресс

Фрагмент логотипа страховой компании «Прогресс». Студия Letterhead

При участии **р** получаются красивые лигатуры и рифмы.

Высокая Материя

ерр

Логотип «Высокая материя» и фрагмент — лигатура, Ю. Остроменцкий. Лигатуры в таком названии вполне уместны и придают помпезному логотипу несколько иронический оттенок

**Dr Pepper**

Логотип Dr. Pepper зарифмован, как детский стишок, — настойчиво и пунктуально. Две буквы сверху — две **р** снизу. Две **р** в середине — две **е** на второй позиции справа и слева — две **г** справа. Композиция как бы асимметричная, но правый вынос уравновешен двумя заглавными слева. Главные буквы — три почти одинаковые **Р**, заглавная и две строчных. Картинка навязчивая, как считалка. То, что нужно торговцам сладкой водичкой

DANCE  POOL

Если бы не подлись dance pool, знак можно было бы прочитать как **ср**. И половина прелести исчезла бы. Вертикальные штрихи **d** и **p** останавливают движение вглубь перспективы, заданное дугами. Интересно, хотел ли автор сделать знак похожим на перевернутое блюдце, как это получилось в результате сдвига внутренних дуг вверх?



Даже такой незамысловатый знак, как **hp**, смотрится привлекательно благодаря **р**



Шрифт колонны Траяна  
Рим, II в.



Устав, Остромирово  
Евангелие, XI в.  
Худ. обработка  
В. Лазурского, 1941



Инициалы  
XIII—XIV вв.



Устав  
Псалтырь  
XIV в.



Устав  
Евангелие Хитрово  
90-е гг. XIV в.



Вязь, 1497



Инициал, Ж. Тори  
Цветущий луг  
Начало XVI в.



Инициалы, Ф. Скорина, Библия, 1515—1517



Наборный шрифт  
Ф. Скорина, Библия  
1517



Скоротисъ  
XVII в.



Алфавит заглавных букв  
Типография Тессинга  
Амстердам, 1699—1707



Примеры  
чистописания



Типографский устав  
XVII в.



Гражданский шрифт  
1708—1710



Гражданский шрифт  
Худ. обработка  
Л. Хижинского  
XX в.



Малый канон  
Типография Академии наук  
Санкт-Петербург, 1748



Классическая антиква и инициал  
Дж. Водони, Manuale Tipografico  
Парма, 1818



Канцелярское письмо  
Дж. Водони, Cancelleresco  
Парма, 1771



Малый канон в двух вариантах  
Словолития Селиванского  
Москва, 1826



Почетная обязанность **С** (латинской, разумеется, но они же одинаковые с нашей **С**) — определять, закрытый шрифт или открытый. Конечно, существуют еще **G**, **a**, **e**, **Зз**, **Ээ**, но кто на них посмотрит, когда есть **С**?

Первое, что надо решить, рисуя **С** в шрифте с засечками, — делать две засечки или одну. В Garamond, Baskerville и Bodoni их две. В Times и Bookman — одна. В Charter, совсем близком к нам по времени, — снова две. Исторически, до начала XIX века делали две засечки. Дальше все начали поступать по собственному желанию, в зависимости от стилизации нового шрифта.



Выстраивая **С**, надо постоянно следить за обеими — внешней и внутренней — поверхностями полуовала. Обе должны быть равно напряжены



Так же как козырьки **Б**, **Г**, **ЕЕ** и **Т**, засечка-терминал **С** может быть направлена наружу, вертикально вниз или внутрь. Наружу — ассоциация со старой антиквой; вертикально вниз — новая антиква, брусковый шрифт; внутрь — каллиграфия, вообще рукописные формы. Горизонтальная двусторонняя засечка характерна для вязи и устава

Чтобы выглядеть приятно, **С** должна держаться в форме, слегка выпятив грудь и втянув живот. Если сделать **С** полностью симметричной, она будет казаться одутловатой. Так считают классики. Однако в Futura, например, **С** симметричная — и ничего.

Нижняя засечка часто встречается в антиквах старого стиля. Трудно говорить о закрытости-открытости применительно к антикве, но две засечки, конечно, сильнее закрывают шрифт, чем одна.

### Классические образцы



Univers  
grotesk



Bookman Demi  
брусковый полужирный



Clarendon  
брусковый



**С**, построенная по правилам, должна выглядеть так:

верхняя засечка меньше нижней (если нижняя присутствует);

нижняя челюсть выдвинута немного вперед;

наибольшая ширина полуовала приходится на оптический центр, то есть располагается выше середины знака; за исключением букв с сильно наклоненными осями овалов;

наклон внутреннего полуовала если есть, то очень небольшой;

в закрытых гротесках верхний срез дуги короче нижнего;

в закрыто-открытых шрифтах (Gadget, Yanus) **С** похожа на героя вестерна: крутой лоб, просевшая вниз середина, агрессивно выпяченная челюсть.

**С**  
в. Фаворский

**С**  
Yanus  
гротеск

### Варианты конструкции

**С**  
Compact  
гротеск

**С**  
Franklin Gothic Book  
гротеск

**С**  
FreeSet  
гротеск

**С**  
Futura Futuris C  
гротеск

**С**  
Gals  
гротеск

**С**  
Kabel  
гротеск

**С**  
Officina Sans Bold  
полужирный гротеск

**С**  
Pragmatica  
гротеск

**С**  
Geometric Slabserif 712  
брусковый

**С**  
Platelet  
декоративный

**С**  
Anna  
декоративный

**С**  
Faber  
декоративный

Верхняя и нижняя засечки построены по-разному:

**С**  
Kis  
антиква

Буква египетского шрифта совсем без засечек:

**С**  
Xenia  
брусковый

Штрихи утончаются на концах:

**С**  
Arbitrary Bold  
декоративный полужирный

Думаю, вердикт должен быть таким: в текстовом шрифте лучше соблюдать все правила оптического обмана, Мэтью Картер тому свидетель. В акциденции, особенно геометрически выстроенной, стоит предпочесть простоту и симметрию. Невил Броуди в лучшие годы так и поступал.

## Конструктивные связи

1. Базовое соотношение полукруглой и круглой букв. Обычно дуга **С** шире овала **О**.

СО

Academy  
брусковый

СО

Kis  
антиква

СО

Lazurski  
антиква

СО

Gals  
гротеск

СО

Franklin Gothic Book  
гротеск**СО**Xenia Condensed  
брусковый узкий

2. **С** более динамичная буква, чем **Э**. Белое пространство внутри **С** смотрится напряженней, оно как бы распирает букву изнутри. Средний штрих **Э** придавливает белое к плоскости.

СЭ

Academy  
брусковый

СЭ

Kis  
антиква

СЭ

Lazurski  
антиква

СЭ

Gals  
гротеск

СЭ

Franklin Gothic Book  
гротеск**СЭ**Xenia Condensed  
брусковый узкий

3. Две буквы, открытые вправо, только одна круглая, а другая квадратная. Среднее между ними — украинская **Є**.

СЕЄ

Academy  
брусковый

СЕЄ

Kis  
антиква

СЕЄ

Lazurski  
антиква

СЕЄ

Gals  
гротеск

СЕЄ

Franklin Gothic Book  
гротеск**СЕЄ**Xenia Condensed  
брусковый узкий

## Народный дизайн



Служба быта с бронетанковым уклоном. Вот что бывает, когда знак чертится, а не рисуется: во всей композиции не найти ни одной вятяной рифмы, за исключением рядов дырок в жести. Фото А. Лебедева



Почти наверняка композиция должна прочитываться как **СТ**. Фото А. Лебедева

## Буква в жизни



История искусств в стиле народный модерн. Даже не знаю, что лучше: энергичные С или внушительные И



Заваленная назад С характерна для стиля ар-нуво. Фото А. Лебедева. Гавана, 2002



Гостиница «Северная». Фото А. Лебедева. Новосибирск, 2005

Чинскила

Надпись, выполненная кистью. Швеция. Каллиграфическая субординация: накрученная заглавная С и скромная, по сравнению с ней, строчная. Однако не все просто: капля у с довольно неожиданна для плоской кисти. Зато здорово рифмуется с двумя i

ПОДВЕРГАЕШЬСЯ  
ОПАСНОСТИ!

Квадрат, 3, Яшин. Раскрытая нижняя челюсть С сильнее, чем остальные сдвиги формы, заставляет воспринимать шрифт как динамичный, острый



Один из многочисленных эпигонов знаменитого знака IBM. Удачно отрезаны верх и низ у С — выигрышно смотрятся и прямая, и круглая части буквы

МУЗЕЙ  
САЛА

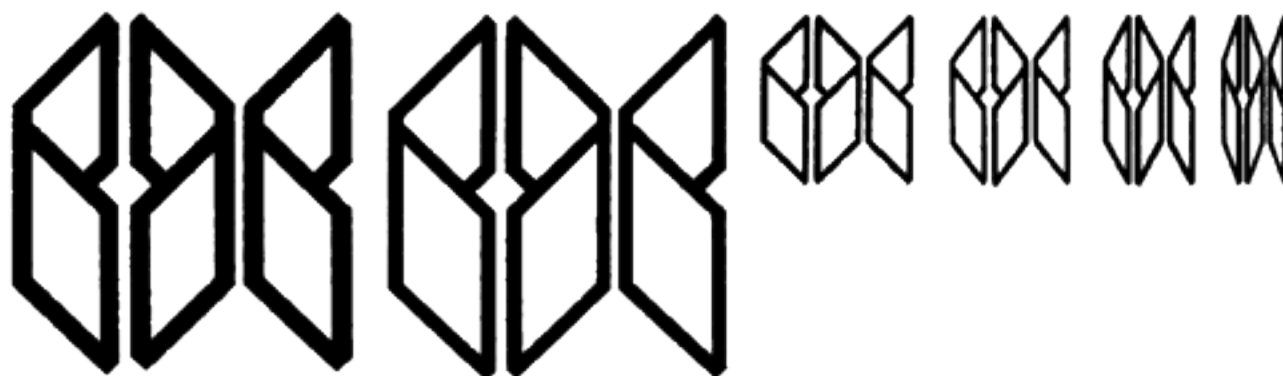
Логотип Музея сала, А. Алексеев. Украина, 2005. Находка не совсем шрифтовая, но явно удачная



Не всегда шестеренка — дурной тон. Надо просто знать, где остановить ее

## Графические рифмы

Эпохальный знак для издательства «Советский художник»:



Апогей швейцарской школы в СССР. Трудно представить, насколько эта игровая модульная конструкция была чужда духу советского профсоюза.

Жаль, что к лаконичному значку сотовой сети «Сонет» не придумался более чистый логотип. Мне кажется, открытая **С** в знаке просит открытого шрифта в логотипе.

**СОНЕТ**  
СОТОВАЯ СЕТЬ

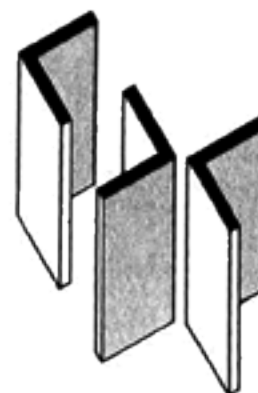
Дополнительный текст **СОТОВАЯ СЕТЬ** поставлен формально и провисает с обеих сторон. Дизайнер выложился в знаке и схалтурил в логотипе. В скучном соседстве знак тоже приобретает черты «совка». По-моему, есть повод для рестайлинга.

**TYCO KOCH**

Две стоящие рядом круглые буквы — повод для бесконечных вариаций. А главная интрига — где прервать лежащую восьмерку

Варианты марки издательства «Советский художник», М. А. Аникст

Объемный вариант



Логотип компании «Северспецстрой». Это не постконструктивизм, скорее, отголосок сурового стиля 1960-х. Три блочные **С** (только **Р** не хватает) смотрятся убедительно

Каролингский минускул  
X—XII вв.

Устав  
Лицевая рукопись  
Успенского собора  
Начало XV в.

Курсив, К. Гарамон  
Париж, 1560

Полуустав, И. Федоров  
Апостол, 1564  
Худ. обработка  
В. Лазурского, 1946

Примеры  
чистописания

Азбука скорописного письма  
XVII в.

Гражданский шрифт  
1708—1710

Парагон курсив  
Типография Академии наук  
Санкт-Петербург, 1749

Классические антиквы, прямая и курсивная  
Дж. Бодони, Manuale Tipografico  
Париж, 1818

Парагон антиква  
Словолития Селиванского  
Москва, 1826

Шрифт книги  
«Гербы городов  
Российской  
империи», 1900

Одна капля сверху, засечек не предлагать — вот формула оснастки строчной **с**. Можно ли иначе? Ну, одна засечка сверху, в виде исключения. Но две — сверху и снизу — ни в коем случае.

**с с с с**

Garamond, Jenson и Bodoni. В двух ренессансных антиквах **с** сохраняет след пера — овал наклонен, капля уравнивается широкой частью дуги. Для Бодони это не закон, его **с** нарисована, а не написана. Можно заметить, что органичности в форме убавилось, зато стало больше «дизайна».

В Artemius **с** имеет нечто общее с полузакрытыми гротескными формами: капля не пружинит, а нависает, вес переносится далеко вниз, буква смотрит исподлобья



Обычно в курсиве каплю делают более живой, чем в прямом шрифте. В Artemius она сохранена без изменений, подчеркивая рисованную, а не рукописную природу этого шрифта

Наибольшее напряжение в этой букве значительно ниже, чем в классических образцах



У строчной снизу засечки-терминала не бывает. Сделать-то можно, просто чтобы убедиться в том, насколько громоздкая выйдет конструкция

### Особенности конструкции

1. Характерная особенность **с** — сплывание вниз налево. Капля, начиная пружинное движение по спирали, повернута немного внутрь.
2. Внутренний полуовал наклонен, тяжесть приходится на левую сторону буквы ниже центра. Знак раскручивается, как раковина, наибольшую динамику имеет нижний хвост. Таким образом выглядит **с** в антиквах старого стиля — от Garamond до Times и Georgia.
3. Бодони успокоил **с**, сделал левую ее половину симметричной, как круглая скобка.
4. Если строчную гротескную **с** (особенно в закрытых гротесках) разрезать по самому широкому месту полуовала, перевернуть одну из половин и наложить ее на другую, верхняя и нижняя части практически полностью совпадут. Так постепенно теряется связь наборного знака с буквой, написанной пером.



## Варианты конструкции

С

Base Nine  
гротеск

С

Dead History  
декоративный

С

Falter  
декоративный

С

Dead Metro  
декоративный

С

Kabotage  
декоративный

С

Lunatic  
декоративный

## Классические образцы

С

Galliard  
антиква

С

Newton Italic  
курсивная антиква

С

FreeSet Bold  
полужирный гротеск

С

Kabel Ultra  
жирный гротеск

С

Geometric Slabserif 712  
брусковый

## Конструктивные связи

1. Базовая полукруглая буква **с** является основой для **е, э**. Просматривая эту группу, надо держать в уме **о** (в смысле соответствия размеров) и **а** (в плане общности стиля).

сеёэ о а

Academy  
брусковый

сеёэ о а

Kis  
антиква

сеёэ о а

Lazurski  
антиква

сеёэ о а

Franklin Gothic Book  
гротеск

сеёэ о а

Gals  
гротеск

сеёэ о а

Xenia Condensed  
брусковый узкий

2. В курсиве к линейке производных от **с** может добавиться **ж**.

сежёэ о а

Academy Italic  
курсивный брусковый

сежёэ о а

Kis Italic  
курсивная антиква

сежёэ о а

Lazurski Italic  
курсивная антиква

сежёэ о а

Bodoni Italic  
курсивная антиква

сежёэ о а

Gals Italic  
курсивный гротеск

сежёэ о а

Officina Serif Bold Italic  
брусковый полужирный курсив

## Графические рифмы

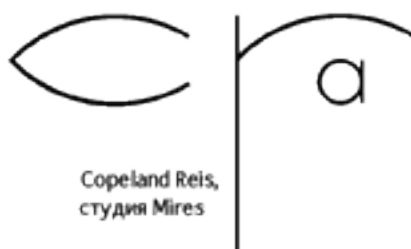
Можно сделать **с** квадратной, можно поставить вместо нее знак <. Буква **с** имеет хороший запас читаемости, что открывает большой простор для дизайнера, делающего логотипы.

И действительно, заметных товарных знаков «на **С**» сделано очень много. Популярности **с** помогают многочисленные, легко находимые рифмы: **с-а, с-е, с-р**. Да и вообще, что может быть лучше для знака, чем неполный круг? Тот самый случай, когда часть лучше целого.

Примеры:



Логотип компании  
«Серв-Инструмент»



Copeland Reis,  
студия Mires



Логотип ресторана Cascade. **С** с шариком является базовой единицей всего логотипа



Commissariat l'Energie Atomique (CEA). Несмотря на то, что все знаки слиты в лигатуру, первая буква прочитывается однозначно и не путается с **о**, так как точно выбрано место разрыва **ce**

## Canoe

Признаюсь, я поставил стиль Canoe на букву **с** только потому, что здесь оказалось достаточно места, чтобы показать хотя бы фрагменты этой замечательной работы.



Лодочные ассоциации разыграны в разных вариантах тонко и в то же время нахально. Мне нравится сочетание латинской **с** и русской **э** в знаке. Из этого варианта логотипа хочется сделать безумный акцидентный шрифт — так много в нем потенциальных возможностей для игры.

И все же лучший вариант тот, где обычная надпись благодаря игре дополнительных элементов превратилась в короткое стихотворение, в котором рифмы **с-е, а-о** сходятся к центру, к «гребущей» **N**.

Разработка графического стиля марки молодежной одежды Canoe, В. Самойлов, А. Матвеев





Устав  
Остромирово Евангелие  
X в. Худ. обработка  
В. Лазурского, 1941



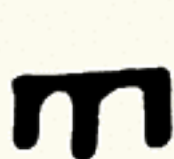
Инициал  
Апостол  
1220



Инициалы  
XIII—XIV вв.



Устав  
XV в.



Полуустав  
Книга Григория Богослова  
XIV—XV вв.



Устав  
Псалтирь Ивана Грозного  
XVI в.



Инициалы, Ф. Скорина. Библия. 1515—1517



Визь  
Макарий  
Тытович, 1512



Полуустав  
Анонимное Четвероевангелие  
Москва, 1556



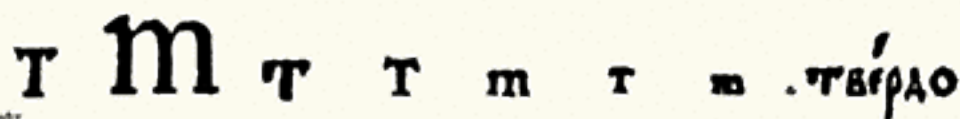
Стандартное начало Евангелия: ли-  
гатура ОТ. Похоже, что трехногая Т  
появилась в этом сочетании букв



Типографский устав  
XVII в.



Гражданский шрифт  
1708—1710



Алфавит заглавных букв  
Типография Тессинга  
Амстердам, 1699—1707



Малый канон  
Типография Академии наук  
Санкт-Петербург, 1748



Титульный шрифт  
Образцы литер  
Московского университета  
1796



Классическая латинка  
Дж. Водони. Manuale  
Tipografico  
Парма, 1818



Малый канон в двух вариантах  
Словолитня Селиванского  
Москва, 1826

Заглавная кириллическая **Т** ничем не отличается от латинской, причем это тот случай, когда Петровская реформа тоже почти ничего не изменила в конструкции буквы. Только засечки на концах перекладины получили наклон наружу.

Главное, что нужно решить, проектируя **Т**, будет она узкой или широкой. **Т** — не слишком заметный знак, скорее всего, шрифт он собой не украсит. Поэтому обычно его делают умеренным, с размахом рук равным ширине **Н**. Делать **Т** шире — значит стремиться к экстравагантности. Скорее всего, такой ход предполагает ответ в какой-нибудь сверхширокой **А**, как это видно в шрифте Фаворского.

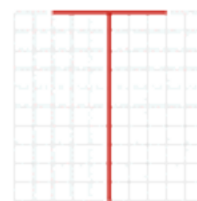


Засечки **Т**, как и у других букв с похожей конструкцией (**Б**, **Г**, **Е**), могут быть направлены наружу, вниз, внутрь. Правая засечка в антиках старого стиля иногда наклоняется внутрь, параллельно левой (гарнитура Лазурского)

Засечки на концах коромысла **Т** обычно делаются симметричными, соответствующими по форме засечкам **Е**, **Ф**, **Г**. Иногда обе засечки наклоняют влево (как в гарнитуре Лазурского), придавая букве несколько каллиграфический характер. Если засечки наклоняют внутрь, как часто делал С. Чехонин, это придает **Т** допетровский вид.



Три **Т**, С. Чехонин. 1918



Композиция из гравированных на дереве букв шрифта Фаворского, В. Фаворский. **Т** в шрифте Фаворского очень широкая, с характерными диагональными засечками. Эта буква — часть общего ярко выраженного ритма шрифта



Декор  
рукописный

В рукописных, каллиграфических шрифтах заглавная **Т** становится похожей на ту, что нас учили писать в школе — с тремя ногами и волнообразной крышкой. Это чисто кириллический знак, в латинице **T** всегда одноногая

### Варианты конструкции

Exoet Heavy  
декоративный жирный

Triplex Serif Bold  
декоративный полужирный

Quartet Bold  
декоративный полужирный

Not Caslon One и Two  
декоративные

**В** отличие от латиницы, у нас существует опасность превращения **Т** в **Г**. Два варианта **Т** из шрифта Not Caslon — это, скорее, русские каллиграфические **Г**, и только наличие нижней двойной засечки позволяет нам правильно считывать этот знак. Все же главная доблесть русской **Т** — симметрия.

Russian, С. Лянге. **Т** не всегда обязательно иметь оба плеча, чтобы читаться. Так же как **Ф** может быть с пропуском среднего штриха. Замечу, что в этом знаке именно присутствие **Г** заставляет читаться **Т**.

### Классические образцы

ITC Garamond  
антиква

Schoolbook Bold  
брусковый полужирный

Arial  
гротеск

### Конструктивные связи

1. Терминалы у **Т**, **Г**, **Е**, **Ф** иногда решаются по-разному, но это обусловлено не конструктивными различиями, а произволом авторов шрифтов.

Academy  
брусковый

Kis  
антиква

Lazurski  
антиква

Franklin Gothic Book  
гротеск

Gals  
гротеск

Xenia Condensed  
брусковый узкий

2. Плечо у **Т** шире, чем у **Ъ**, а вот терминалы могут быть и одинаковыми.

Academy  
брусковый

Kis  
антиква

Lazurski  
антиква

Franklin Gothic Book  
гротеск

Gals  
гротеск

Xenia Condensed  
брусковый узкий



## Графические рифмы

«Авангардные» (сделанные на базе шрифта Avant Garde Gothic) знаки пользовались невероятной популярностью в 1970-е годы. Лигатуры, в изобилии представленные в этом шрифте, позволяют сделать логотип за минуту буквально из ничего.

NGHГИ

ITC Lubalin Graph — Avant Garde с засечками. Характерная особенность лигатур в светлом начертании — очень далеко расставленные половинки Т. Лигатура ТI добавлена автором

NATUR

Фрагмент логотипа компании Natur

АТНТАА

Варианты автора

В знаменитой эмблеме Московского художественного театра самые плотные буквы — три трехногие Т, чрезвычайно характерные для стиля модерн. Эти Т, как пилястры с каннелюрами, усиливают архитектурность композиции.



Фрагмент эмблемы Московского художественного театра (МХТ)

TITAN  
HILTI

Два логотипа, где нарушен священный принцип трех горизонталей. Верхняя, средняя и нижняя палки такой толщины не поместятся в сверхнизких буквах. Hilti выглядит убедительней. Titan подводит буква А, да и N не такая мощная, как первые три буквы логотипа

SQUATT

Интересный образец двойной Т. Короткие обрубки плеч, торчащие навстречу друг другу, не дают двум Т слиться в одно



Эмблема СМО. Это не СТО, но стоящая в центре латинская М стопроцентно узнается нами как трехногая Т

Отри Каштана

Логотип «Три каштана», А. Шевченко. Красивая рифма Тр-шт, действующая через вертикальную ось — левый штрих К. И еще: все пять, разных по форме и отделке, горизонтальных штрихов работают согласованно



Полуустав  
Книга Григория Богослова  
XIV—XV вв.

Устав  
Лицевая рукопись Успенского собора  
Начало XV в.

Полуустав, И. Федоров  
Апостол. 1564  
Худ. обработка В. Лазурского, 1946

Курсив, К. Гарамон  
Париж, 1560

Гражданское письмо  
Конец XVIII в.

Гражданский шрифт  
1708—1710

наборный устав и полуустав  
Лигатура **от**, изытая Петром  
1708

Примеры чистописания

Парагон курсив  
Типография Академии наук  
Санкт-Петербург, 1749

Типографский курсив  
1749

Русский шрифт, Ф. Дидо  
Словолития Дидо  
Париж, 1794

Классические антиквы, прямая и курсивная  
Дж. Бодони. *Manuale Tipografico*  
Парма, 1818

Парагон антиквы  
Словолития Селиванского  
Москва, 1826

Шрифт книги «Грбы городов  
Российской империи»  
1900

Строчная **т** имеет две основные формы.

1. Уменьшенная копия прописной **Т**. Знак симметричный, фронтальный, статичный и с горизонтальной верхней перекладиной — не слишком хорошая характеристика для строчной буквы. Зато **т** довольно компактна, что немаловажно в алфавите, где есть **ф, ш, щ, ы, ю**, а слова длинные-длинные.

Засечки-терминалы строчной **т** делаются такими же по форме, как у прописной (аналогично козырьку строчной **г**). В результате мы имеем еще один статичный фронтальный знак.



Правая засечка, как и у прописной, может быть симметричной левой относительно центральной оси. А может, как в Garamond, наклониться внутрь при левой, наклоненной наружу

Классическая курсивная связка с предыдущей буквой. Хвостики предыдущей и последующей букв только намечают связь, доходя до  $\frac{1}{3}$  по высоте сверху и снизу, но никогда не смыкаясь



ITC Garamond  
антиква

2. Курсивный трехногий вариант, копия латинской *m*. Появилась в кириллице в XVIII веке, уже в гражданском шрифте, как попытка европеизации старой русской трехногой *т* с плоской крышкой. Подписывая листы с правкой букв: «Дано лета Г-дня 1708—1710...», Петр начертал именно такую, европейскую *т*. Интересно, что совершенно разные заглавные, **Т** и **М**, получили одинаковые решения строчных. Если говорить о старинной трехногой *т*, то две крайние ее ноги — это отросшие до базовой линии засечки. Такую форму *т* приняла в лигатуре **ѣ**.

Правильная с графической точки зрения курсивная *т* имеет один недостаток — она слишком широкая.

Обычно просветы внутри трехногой *т* примерно на четверть уже, чем просвет внутри *л*

Обычно нижний выходящий хвостик чуть шире верхнего входящего, но некаменного



Lazurski Bold Italic  
полуужерная курсивная антиква

## Варианты конструкции



Kabel  
гротеск



Zanoga  
декоративный



Bernhard  
декоративный



Excursion  
декоративный



Decor  
рукописный



Studio Script  
рукописный

## Классические образцы

Т

Newton  
антиква

Т

Forward Grotesk 9  
полужирный гротеск

т

Bodoni Italic  
курсивная антиква

## Конструктивные связи

1. Для **т** очень важный параметр — ширина плеч. Ее удобно проверять в линейке с **г**, **ь**, а также сравнивая «зонтик» с «тентом» (**тп**). Буква **т** должна соблюдать умеренность: не слишком толкаться плечами, но и не жаться.

ТЪГ ТП

Academy  
брусковый

ТЪГ ТП

Kis  
антиква

ТЪГ ТП

Lazurski  
антиква

ТЪГ ТП

Franklin Gothic Book  
гротеск

ТЪГ ТП

Gals  
гротеск

ТЪГ ТП

Xenia Condensed  
брусковый узкий

2. Когда-то курсивные *т*, *п* выглядели так, как в шрифте Decor. Теперь все проще: если шрифт наклонный, *т*, *п* повторяют форму прямых букв, если настоящий курсив — копируют латинские *т*, *п*. Работая над *т*, *п*, надо помнить о паре *ш*, *и* — они должны согласоваться по размеру.

тп тп ши

Academy Italic  
курсивный брусковый

тп тп ши

Lazurski Italic  
курсивная антиква

тп тп ши

Franklin Gothic Book Italic  
наклонный гротеск

тп тп ши

Gals Italic  
курсивный гротеск

тп тп ши

Officina Serif Bold Italic  
брусковый полужирный курсив

тп тп ши

Decor  
рукописный

## Графические рифмы

Прямыми рифмами **Тт** в кириллице служат все буквы, имеющие горизонтали на втором и третьем этажах, — **Аа, Гг, Нн, Пп, Юю**. Главный способ срифмовать угловатый знак — повторить его, подчеркнув зеркальную симметрию. Простой, известный с 70-х годов XX века логотипный трюк — сложить **т** из двух **г** — пользуется спросом и сейчас.

Пример тому — логотип российского банка Trust, сделанный в Англии в 2003 году.



**о и т** — контрастная пара: толстая — тонкая, круглая — угловатая

# TRUST

Латинская строчная **m** очень похожа на трехногую **т**. В некоторых латинских шрифтах заглавную **M** тоже делают трехногой. Использовать эту букву в качестве кириллической **М** — дурной тон. Но иногда, что удивительно, можно сделать **Т** и **М** почти одинаковыми, не потеряв читаемости. Конечно, эта рифма не для шрифта, а для дизайна.

## Makita

Логотип инструментальной фирмы Makita

## ЗОЛОТОЙ МЕЛЕНОК

Фрагмент логотипа «Золотой теленок». Дизайн-бюро Artstyle. В этой хорошо сделанной эмблеме **З**, **Т** и **Е** приведены к единому графическому знаменателю

## Кабинет

Логотип компании «Кабинет». Студия Артемия Лебедева, 2005. Трижды выделенная трехногая **т** (первый раз — своей конструкцией, второй — надчеркиванием, третий — формой надчеркивающего штриха) производит впечатление отдельного предмета мебели, приставленного к логотипу. Стоящая посередине курсивная **и** выглядит чужеродной, особенно рядом с прямой **н**

## Фризетт

Логотип студии красоты «Фризетт». Одесса, 2005. Здесь удачной рифмой служит пропущенное «надчеркивание» первой **и**

## putm

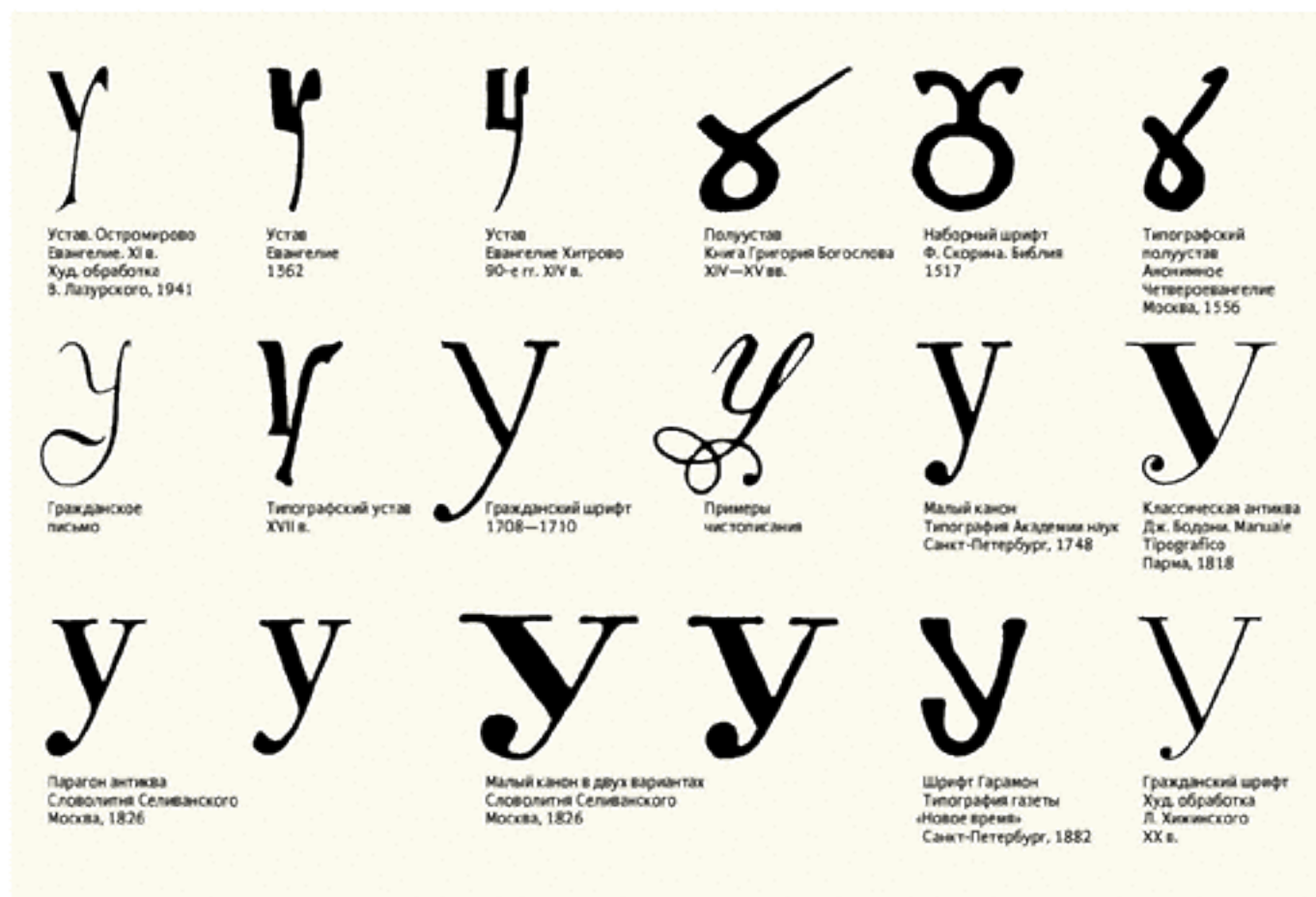
Народный дизайн. Фрагмент надписи на стендере. Фото А. Лебедева. Мурманск, 2005. Привычка к чтению протащит нас через все четыре искаженные латинские буквы, чтобы в конце из putw вышел «ритм»

## Emerson

**Е** и **т** могут быть прямо срифмованы, когда у обеих по три ноги

## МандеМ

Фрагмент логотипа арт-шоу «Тандем», Э. Кагаров. «ИМА-дизайн», 1998



Современный шрифтовик выбирает из двух вариантов:

1. Обычная **У** — **У** с хвостом, идущим вниз и влево. Первоначально, в петровском шрифте, имела длинный вынос под строку. Позже хвост втянулся, чтобы не мешать при тесном интерлиньяже. В антикве нижний конец хвоста-ноги загибается и завершается каплей или, реже, засечкой. Стоящая на косой ноге **У** довольно неустойчива и требует тонкой балансировки.
2. **У** с вертикальными штрихами и полукруглым соединением. Эта более редкая, похожая на **Ч**, форма встречается обычно в шрифтах с квадратным рисунком, например, в мелкокегельных экран-ных шрифтах или их имитациях.

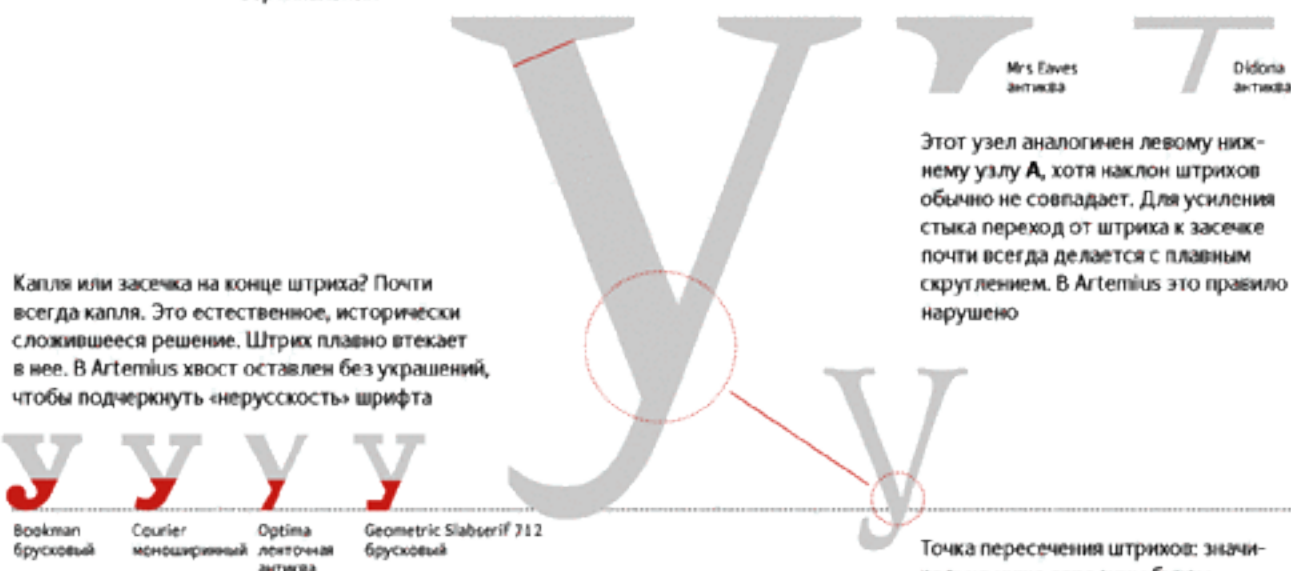
**У**  
Method  
grotesk



**У** — близкая родственница других букв с диагоналями: **А, V, W, X, Y**. Кроме обычной треугольной формы встречается (особенно часто на бортах грузовиков) **У** с вертикальными штрихами. До Петра существовала еще одна **У**, с петлей внизу, но этот реликт вымер после введения прописей европейского вида. В отличие от привычной нам **У**, эта буква стояла на строке и имела выносы вверх.



Диагональный штрих кажется слегка шире, чем такой же по ширине вертикальный



Капля или засечка на конце штриха? Почти всегда капля. Это естественное, исторически сложившееся решение. Штрих плавно втекает в нее. В Artemius хвост оставлен без украшений, чтобы подчеркнуть «нерусскость» шрифта

Этот узел аналогичен левому нижнему узлу **А**, хотя наклон штрихов обычно не совпадает. Для усиления стыка переход от штриха к засечке почти всегда делается с плавным скруглением. В Artemius это правило нарушено

Важно обратить внимание на точку пересечения штрихов, которая расположена значительно ниже центра по высоте, и зрительную симметрию верхних концов угла. Дополнительная сложность при достижении равновесия заключается в том, что левый сильный и широкий штрих крепится к правому — тонкому и слабому, на котором стоит буква. Так происходит в антикве и других типах шрифтов с контрастными штрихами. В гротесках обычно штрихи делаются одинаковыми по толщине, а место их встречи иногда слегка облегчается зарезом сверху внутрь угла.

Точка пересечения штрихов: значительно ниже середины буквы, но не слишком низко, чтобы угол не сел на линию строки. Иногда, впрочем, **У** делают с висющим вниз хвостом (гарнитура Лазурского)

### Варианты конструкции

У

Bauhaus  
декоративный

У

July Four  
декоративный

У

Astron  
декоративный

У

Dead Metro  
декоративный

У

Ove Kruglyh  
декоративный

У

Hot Sauce  
декоративный



## Классические образцы

У

Academy  
брусковый

У

Journal Sans  
гротеск

У

Xenia  
брусковый

## Конструктивные связи

1. Все буквы с углом посередине. Пересечение штрихов **У** расположено ниже, чем у **Y**, и выше, чем у **VW**. Соответственно и угол **У** не такой острый, как у **V**, **W**, но все же он меньше, чем у **Y**. Буква **М** обладает большей свободой конструкции, ее внутренний угол не столько несущий, сколько соединительный элемент. Он может гулять по вертикали от зрительного центра до базовой линии.

У М V Y W

Newton  
антиква

У М V Y W

Octava  
антиква

У М V Y W

Journal  
брусковый

У М V Y W

Franklin Gothic Book  
гротеск

У М V Y W

Gals  
гротеск

У М V Y W

Xenia Condensed  
брусковый узкий

2. Пересечение штрихов **У** всегда ниже середины. Его удаленность от базовой линии зависит от размера и формы концевой элемента. Таля **Х**, напротив, стремится к оптическому центру, то есть находится чуть выше геометрической середины буквы. **Х** кажется более узкой, чем **У**, за счет меньших просветов, но на самом деле она шире.

УХ

Newton  
антиква

УХ

Octava  
антиква

УХ

Journal  
брусковый

УХ

Franklin Gothic Book  
гротеск

УХ

Gals  
гротеск

УХ

Xenia Condensed  
брусковый узкий

## Буква в жизни

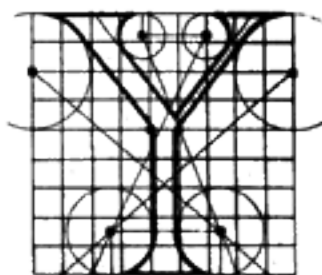
Выдающийся архитектор сталинского времени Я. Черников пытается вслед за Альберти, Пачоли и Тори найти математически выверенные пропорции кириллических букв. При этом совершенно не учитываются две вещи:

в основе кириллицы, в отличие от латиницы, не лежит ясная геометрическая схема;

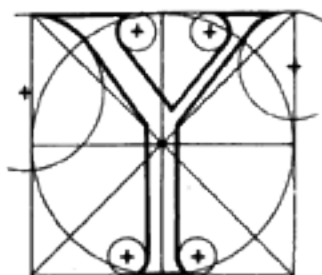
кириллические буквы некрасивы.

Результат построений получается безобразный, но очень поучительный: вся эта псевдоматематика доказывает только то, что буквы — это живые существа, их проще нарисовать, чем вычертить.

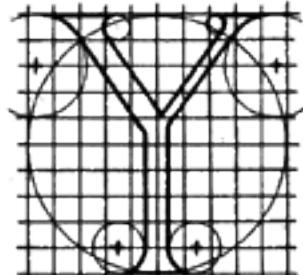
с.м. Черников Я. Г., Соболев Н. А. Построение шрифтов. М.: Искусство, 1958



Леон-Батиста Альберти  
1404—1472



Лука Пачоли  
1501—1509



Жофруа Тори  
1522—1529



Я. Черников на основе  
«Новой российской азбуки»  
Петра Волкова. 1819

С удовольствием для сравнения привожу логотип, где верхняя **У** почти соответствует законам, в средней строчке уже далеко не все гладко (**М, Р, Я**, например), а нижняя — не лезет ни в какие ворота. Но смотрится все это ничуть не хуже, чем плоды трудов ученого архитектора.



Вывеска-логотип кофейни  
«У Лукоморья», неизвестный автор



Деталь плаката, М. Врубель



Заголовок с обложки, Ю. К. Бажанов

БРЪЯ  
АКМУ

А. Чамян. Армянский взгляд на кириллический (и не только) шрифт. Некоторые буквы выглядят очень странно, но вполне можно себе представить игру-фэнтези, где такой шрифт работал бы не хуже, чем Mason



Forty-nine face, А. Королькова.  
«Семисериф»: оставлены только  
внутренние засечки



Nyet, С. Ланге



Логотип рекламно-производственной компании «Ural», В. Самойлов  
1997 и 2000 (рестайлинг)



Отличный минималистский логотип  
Yellow Roadway. Мы его легко и одно-  
значно считываем как УГ



Эмблема футбольного клуба «Ура-  
лан». Поразительная эмблема, чего  
в ней только нет. Но самое удиви-  
тельное — знак У с крылом, клювом  
и когтистой лапой по графической  
убедительности может конкуриро-  
вать с эмблемами Philadelphia Flyers  
и Detroit Red Wings.



Эмблема хоккейного клуба  
Philadelphia Flyers



Эмблема хоккейного клуба  
Detroit Red Wings



Роскошный фасад шинной фабрики в стиле ар-нуво. В надписи на фронтоне выделяется лигатура **TY** с У-образным игроком. Лондон, Англия



Народный дизайн. Фото А. Лебедева. Смелое для непрофессионала решение: трафаретные точки **У, Л, К**. Надпись смешная, inferнальная, а буквы с точками могли бы и в настоящем шрифте пригодиться



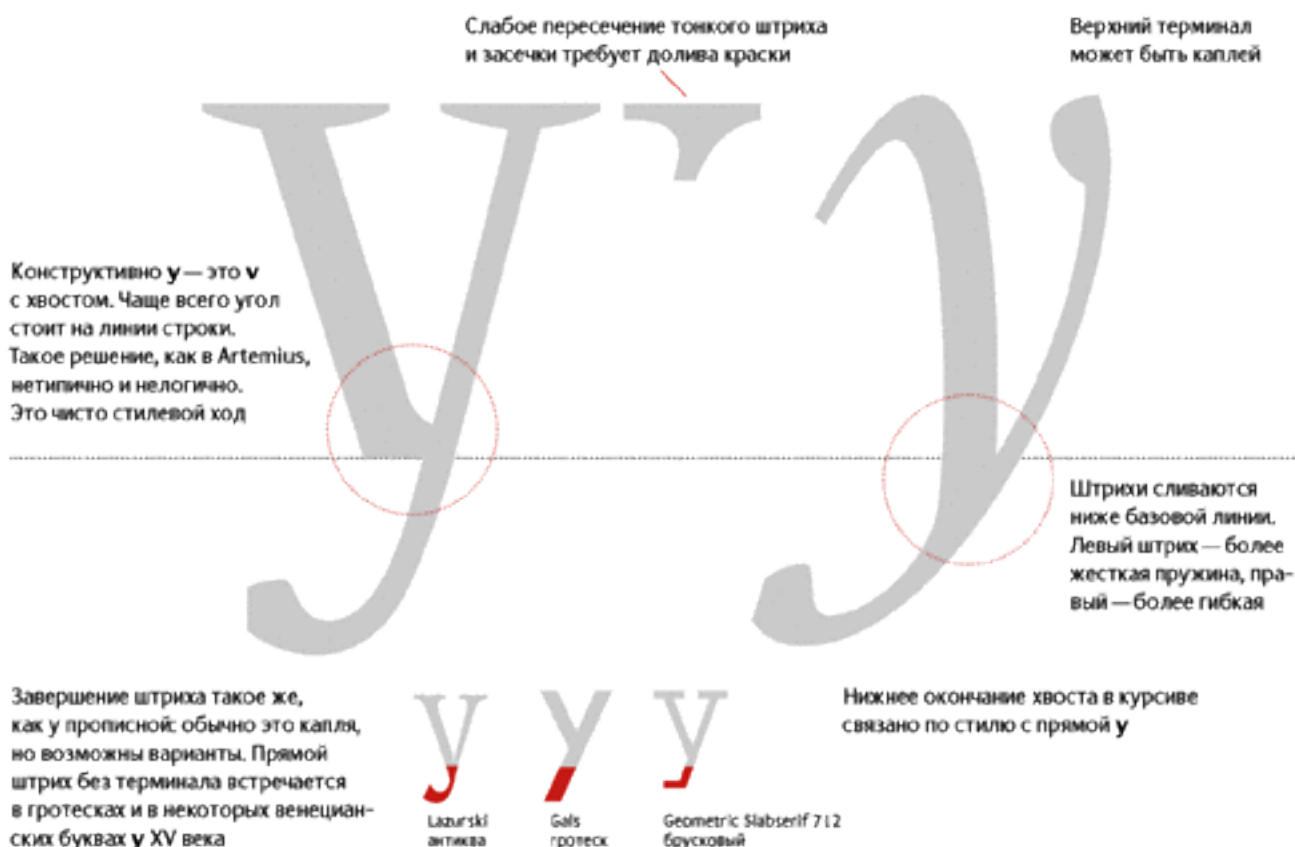
Табличка. Фото А. Лебедева. Софийский университет, Болгария, 2005. Вот она, **У** с петлей, в самой своей О-образной форме



Строчная **у** обычно выглядит так же, как строчной **игрек**. Это удобно при кириллизации, но мешает развиваться нашему собственному представлению об **у**. По моим наблюдениям, мы склонны видеть эту букву более прямоугольной, чем пользующиеся латиницей народы.

Вынос вниз равен по длине выносу **р**. Верхний угол — симметричный. Штрихи пересекаются так, что если убрать хвост, оставшаяся **v** будет стоять на базовой линии.

Капля на нижнем конце хвоста — почти обязательное украшение **у** в антикве и египетском шрифте. Ее заменяют вертикальной засечкой только в тех случаях, когда капли вообще не используются.



Очень красивую курсивную **у** принято делать в антикве. Оба ее штриха прогнуты вправо, как пружины, и не пересекаются, а мягко сливаются ниже базовой линии. Эта изысканная буква — прямая наследница каллиграфической традиции. Сделать ее сбалансированной непросто, но результат стоит усилий.



В курсиве встречаются еще две формы строчной у. Первая — наклоненный вариант прямой буквы. Левая засечка делается односторонней. Справа засечки или совсем нет, или на ее месте появляется капля. Штрихи пересекаются на базовой линии. Хвост практически всегда заканчивается небольшим изгибом и каплей. Этот вид у чаще всего встречается в антиквах, не имеющих ярко выраженных исторических прототипов (Times), и в современных брусковых шрифтах (Officina Serif). Вторая разновидность у — курсивная и с хвостом. Хвост сильно загнут, правый штрих без засечек. Такая форма характерна для курсивов египетских шрифтов (Bookman).

у у

Newton Italic  
курсивная антиква

Journal Italic  
курсивный брусковый

### Конструктивные связи

1. Все строчные буквы с углом посередине. Русская строчная у — почти всегда игрек. Исключения надо искать специально. Одно из них я когда-то сделал сам в экспериментальном шрифте Excession.

у mvuw

Excession  
декоративный

у mvuw

Newton  
антиква

у mvuw

Octava  
антиква

у mvuw

Journal  
брусковый

у mvuw

Franklin Gothic Book  
гротеск

у mvuw

Gals  
гротеск

у mvuw

Xenia Condensed  
брусковый узкий

2. Обычно курсивная у (игрек) согласуется с v, w. Сходство с кириллической м возможно, но необязательно.

уvw м

Newton Italic  
курсивная антиква

уvw м

Octava Italic  
курсивная антиква

уvw м

Journal Italic  
курсивный брусковый

уvw м

Lazurski Italic  
курсивная антиква

уvw м

Serapion Italic RS  
курсивная антиква

уvw м

Franklin Gothic Book Italic  
курсивный гротеск

уvw м

Gals Italic  
курсивный гротеск

уvw м

Officina Sans Bold Italic  
полужирный курсивный гротеск

## Классические образцы


Clarendon  
брусковый

Charter  
антиква

Kis Italic  
курсивная антиква

Futura Futuris Black  
жирный гротеск

Decor  
рукописный

Zapfino  
рукописный

## Варианты конструкции


Method  
гротеск

Didot Italic  
курсивная антиква

Dogma Script Bold  
полужирный рукописный

Rahit  
декоративный

Artemius Gordon  
декоративный

Bernhard  
декоративный

Dead History  
декоративный

Dead Metro  
декоративный

Dve Kruglyh  
декоративный

Excession  
декоративный

Fat Face  
декоративный

Kabotage  
декоративный

Lunatik  
декоративный

Mono  
декоративный

Opti Myst  
декоративный

## Буква в жизни

Строчной игрек даже в английском тексте многими с трудом прочитывается правильно. А уж в логотипе, да еще в русском окружении, подавляющее большинство прочитает игрек как русскую **у**, а не как русскую **и**.

**БОН-АВЕНТУРА**

Логотип туристического агентства  
«Бон-Аventura», А. Кондратьев.  
Одесса

Крепкая работа в поп-стиле, легко считываемая и достаточно хорошо запоминаемая. Единственный явный недостаток — игрек вместо **у** — для рядового клиента может быть даже привлекательным в качестве намека на «иностранность» компании.

У у у у

Варианты букв у шрифта Happy End,  
Д. Яржамбек



Народный дизайн. Фото А. Лебедева. Оформитель, писавший эту афишу, не учился шрифтовому искусству, но суть русских букв понимает куда лучше, чем многие западные профессионалы. Советую внимательно рассмотреть картинку. Напрямую взять из нее ничего нельзя, но пять разных у, например, впечатляют



Эмблема автомобилей Riley. Хвост игрека во времена, когда создавался логотип ~~Сибирь~~, был любимчиком дизайнеров

### Графические рифмы

В русском языке не принято делать лигатуры, и очень жаль. При наших длинных словах сократить штрих-другой было бы весьма неплохо. Строчная **у**, как и латинский игрек, может легко образовывать лигатуры со многими знаками.

куут ус бу  
узус ду  
уа фу ул

Аксессуары

Фрагмент фирменного блока,  
Ю. Остроменцкий

*буран*

**Denny's dyo**

Логотип пылесоса «Буран». Надо отдать должное экспрессии неизвестного автора (скорее всего, работавшего в СХКБ «Легмаш») — некоторые буквы сделаны смело. Например, **Ъ**-образное **Б** и **q**-образное **у**. Читается, правда, не без труда, зато метет здорово

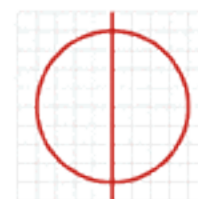
В логотипах Denny's и Dyо рифмуются **Dd** и **y**. В первом случае заглавная **D** связана с **y** повтором дуги с каплей на конце. Верхнему выносу строчной **d** из логотипа Dyо отвечает нижний хвост **y**



Ф — греческая буква. Она не вписывается ни в латинскую, ни в кириллическую матрицу и не имеет точных соответствий в форме других букв. Все близкие к Ф по конструкции греческие знаки — омега, фита, пси — ушли из нашего алфавита, и теперь, рисуя Ф, мы вынуждены применять несколько уникальных приемов.

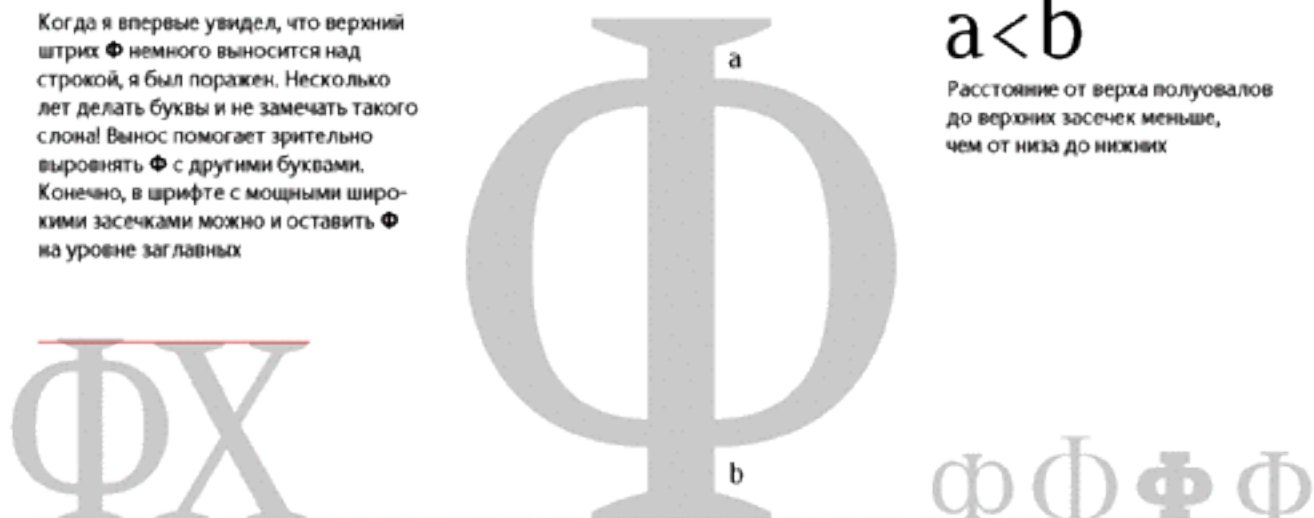
Вертикальный штрих, как правило, выносится над линией прописных, чтобы овал не казался сплюснутым, а выступающие концы штриха — слишком короткими.

Когда я впервые увидел, что верхний штрих Ф немного выносится над строкой, я был поражен. Несколько лет делать буквы и не замечать такого слова! Вынос помогает зрительно выровнять Ф с другими буквами. Конечно, в шрифте с мощными широкими засечками можно и оставить Ф на уровне заглавных



## a < b

Расстояние от верха полуовалов до верхних засечек меньше, чем от низа до нижних



Иногда приходится опускать нижний конец штриха под базовую линию. Кроме Ф и У больше ни одна из прописных букв русского алфавита за строку не выступает.

Овал может быть похожим на разрезанную О, а может состоять из двух частей, чуть более закрытых, чем полуовалы. Архаическая Ф с двумя полными овалами сейчас выглядит нелепой, но еще встречается в некоторых шрифтах.

Положение овала на вертикали не соответствует другим знакам. Одинаково неправильно выравнивать овал по верху (по Р) или по низу (по Ь). Овал должен стоять на оптической средней линии, то есть чуть выше геометрической середины буквы. Верхний выступ вертикального штриха должен быть чуть меньше нижнего, тогда Ф будет стройной, насколько это возможно при ее полноте.

Сейчас редко увидишь Ф — Чебурашку с огромными ушами, как в Академической. Обычно полуовалы — это именно полуовалы, чуть «заквадраченные». Или немного больше, чем половинки овалов, тогда Ф становится более монументальной

### Варианты конструкции



Bauhaus  
декоративный



English 157  
рукописный



Astron  
декоративный



Hot Sauce  
декоративный



Dublon  
декоративный



## Классические образцы

Ф

Kuzanyan  
антиква

Ф

FreeSet  
гротеск

Ф

Geometric Slabserif Medium 712  
брусковый полужирный

## Конструктивные связи

Все симметричные буквы. В антиквах А, М, Х, V, W, Y сохраняют динамику движения слева направо за счет диагональных штрихов разной толщины, а вот в гротеске вся эта серия заглавных абсолютно статична. Ф, равно как Ж, наиболее заметный экземпляр буквы с зеркальной симметрией.

ФАЖМНОПТШ ХІVУW

Newton  
антиква

ФАЖМНОПТШ ХІVУW

Octava  
антиква

ФАЖМНОПТШ ХІVУW

journal  
брусковый

ФАЖМНОПТШ ХІVУW

Franklin Gothic Book  
гротеск

ФАЖМНОПТШ ХІVУW

Gals  
гротеск

ФАЖМНОПТШ ХІVУW

Kenia Condensed  
брусковый узкий

ТАКСОФОН

Таксофон. Фото А. Лебедева.  
Иркутск, 2005

## Буква в жизни

Для дизайнера, делающего логотип, **Ф** — просто подарок. Эта буква сама по себе готовый фирменный знак. Симметричная, не похожая на другие, элегантная, поскольку стоит, как волчок, в напряженном равновесии.

Можно понять владельцев издательского дома Phaidon, выбравших в качестве знака классическую греческую *φι*.



Эскиз марки, С. Чехонин



Пушкинский декоративный,  
П. Кузаян



Дельта, Э. Кагаров



Harpy End, Д. Яржамбек

## Графическая рифма

На вертикальный штрих **Ф**, как на ось, можно насадить любую надпись. Полуовалы могут организовать вращательное движение или игру с переворотом на 180°. Наконец, симметрия располагает к игре в отражения.



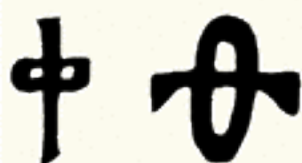
Логотип корпорации «Федоров Согр.» «Зебра-дизайн». Не знаю, является ли владелец корпорации поклонником китайской культуры, но знак его является китайским иероглифом. Красивым, надо отметить



Проект знака российского футбольного союза, Э. Кагаров. «ИМА-дизайн», 1997. Первое, что хочется сделать, когда речь идет о футбольном знаке, — нарисовать букву **Ф** в виде центрального круга



Логотип «Офис-холл». Дизайн-студия «Табу». Вертикальный штрих **Ф** организует пространство знака, иначе он распался бы на две строки текста



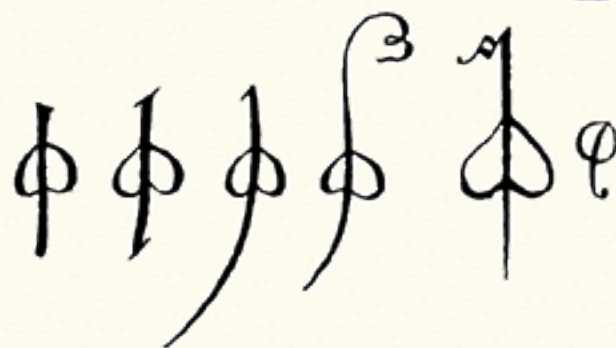
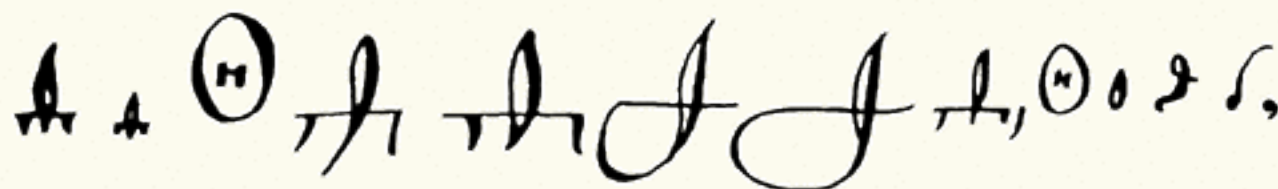
Устав  
Лицевая рукопись Успенского собора  
Начало XV в.



Полуустав, И. Федоров  
Апостол. 1564  
Худ. обработка В. Лазурского, 1946



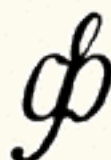
Примеры чистописания



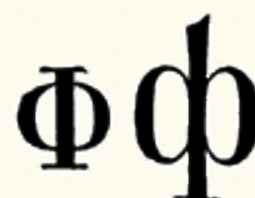
Азбука скорописного письма  
XVII в.



Гражданский шрифт  
1708—1710



Парагон курсив  
Книга образцов Императорской типографии  
Санкт-Петербург, 1790

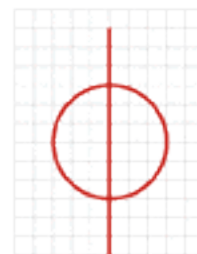


Шрифт газеты «Современная летопись»  
Москва, 1861



Парагон антиква  
Словолития Селиванского  
Москва, 1826

Строчная **ф** — особая буква. Такого длинного вертикального штриха, как у **ф**, нет ни у одной кириллической или латинской буквы. Причем никому точно не известно, где он должен начинаться. Если представить себе, что **ф** = **d** + **p** или **ф** = **q** + **b**, то вертикаль должна тянуться от верхнего до нижнего выноса. Однако никто так не делает, потому что буква получается некрасивая. Принято начинать верхний вынос чуть пониже, чем у **b** (на глаз, чтобы не слишком торчал), а нижний делать таким же, как у **p**.



Когда-то вынос делали небольшим и отрезали двусторонней засечкой, но сейчас такое решение выглядит архаично или непрофессионально. Раздвоенный ласточкин хвост тоже архаичен, зато красив. Этот элемент — одно из немногих аристократических украшений кириллицы



Ушастая **ф**. Штрихи могут врезаться в ствол или плавно перетекать. Вторым вариантом характерен для антикв нового стиля (Bodoni). В фи-образной **ф** (Lazurski, Kis) внутренняя поверхность полуovalов подходит к стволу под углом чуть меньше прямого

Сверху на мачте **ф** сейчас полагается ставить левую одностороннюю засечку. В старых шрифтах (Academy) встречается двусторонняя засечка **Ф**, а иногда можно увидеть совсем архаичный ласточкин хвост **Ф** (Fat Face).

Не так давно считалось правильным делать круглую часть **ф** из двух овалов (зеркально отраженной **p**, например). Чтобы буква не смотрелась одутловатой, овалы слегка подрезали или сплющивали. Кроме того, принято убирать наклон осей овалов, если он присутствует в других знаках шрифта.

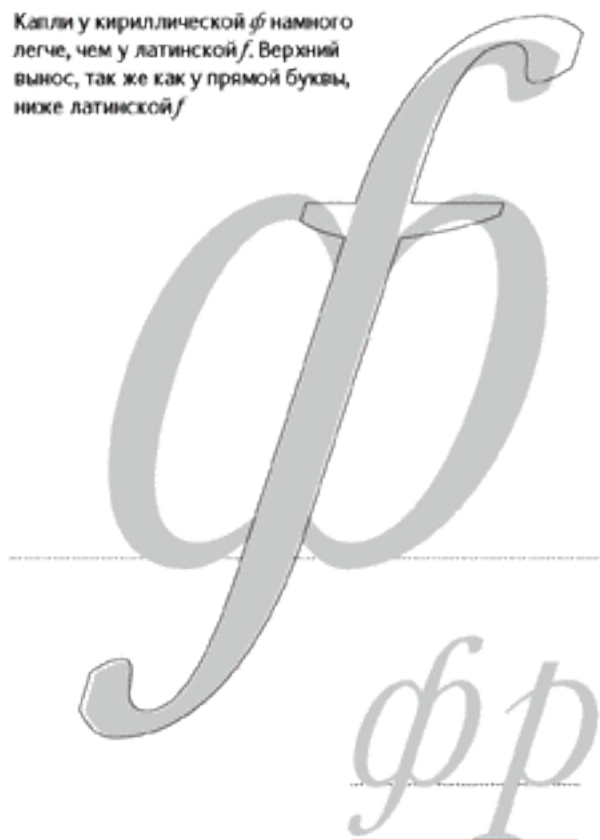


Сейчас актуальнее делать круглую часть **ф** в виде половинок **о**, разделенных вертикальным штрихом. Дуги должны быть симметричными и не иметь наклона оси. По сравнению с **о**, круглая часть **ф** может быть слегка заужена по горизонтали.



Курсивную **ф** принято делать из двух овалов, построенных по всем правилам каллиграфии: один — копия другого, повернутая (не отраженная!) на 180°. Наклон пера сохраняется, оси овалов повернуты под тем же углом, что и в других курсивных буквах.

Капли у кириллической **ф** намного легче, чем у латинской **f**. Верхний вынос, так же как у прямой буквы, ниже латинской **f**.



Octava Italic  
курсивная  
антиква

Нижний вынос в курсиве, где основной штрих заканчивается каплями сверху и снизу, можно не доводить до нижней линии выносных. Буква от этого станет компактнее.

В антикве часто встречается старинная форма курсивной **ф**, имеющая *s*-образный основной штрих с каплями сверху и снизу.

Курсив принято делать несколько уже, чем прямой шрифт. Соответственно, полуовалы **ф** сплющены сильнее.

# Варианты конструкции



Academy  
брусковый



Helios Ultra Compressed  
сверхсжатый гротеск



Bernhard  
декоративный



Fat Face  
декоративный



Karoila  
декоративный



Rahit  
декоративный



Corrida  
рукописный



Hot Sauce  
декоративный



Probarius  
декоративный



Dead Metro  
декоративный



Kabotage  
декоративный



Monte Summa  
декоративный



Principal  
матричный



Dublin  
декоративный

# Классические образцы



Kjs  
антиква



FreeSet  
гротеск



Xenia  
брусковый



New Baskerville Italic  
курсивная антиква



Decor  
рукописный



## Конструктивные связи

1. Список симметричных строчных короче, чем прописных, что неудивительно, ведь строчные по сути своей должны стоять в профиль. Строчную **ф**, равно как латинскую **i**, можно назвать симметричной только условно: односторонняя верхняя засечка разворачивает букву вдоль строки.

ф ж м н о п т ш x i v w

Newton  
антиква

ф ж м н о п т ш x i v w

Journal  
брусковый

ф ж м н о п т ш x i v w

Franklin Gothic Book  
гротеск

ф ж м н о п т ш x i v w

Gals  
гротеск

ф ж м н о п т ш x i v w

Xenia Condensed  
брусковый узкий

Иногда, правда, встречаются исключения. В Академической, например, верхняя засечка двойная, но это дань истории. Так выглядела строчная **ф** в XVIII веке:

ф ж м н

о п т ш

x i v w

Academy  
брусковый

2. Курсивную **ф** хочется связать с латинскими парами *qb*, *dp*. Но делать этого, наверное, не стоит. Даже центральный штрих лучше позаимствовать у строчной *f*, а овалы или полуовалы, скорее, связаны с *o*. Впрочем, форма этой буквы еще не совсем определилась, так что читатель, вероятно, спокойно отнесется к эксперименту.

ф qb dp fo

Newton Italic  
курсивная антиква

ф qb dp fo

Octava Italic  
курсивная антиква

ф qb dp fo

Journal Italic  
курсивный брусковый

ф qb dp fo

Lazurski Italic  
курсивная антиква

ф qb dp fo

Serapion Italic RS  
курсивная антиква

ф qb dp fo

Garamond Narrow Italic  
узкая курсивная антиква

ф qb dp fo

Gals Italic  
курсивный гротеск

ф qb dp fo

Officina Sans Bold Italic  
полужирный курсивный гротеск

## Буква в жизни

Строчная **ф** — сильный знак, поэтому, возможно, ее редко встретишь в логотипах. С **ф** начинается мало слов, а поставленная внутри надписи, эта буква ломает строку и может стать заметней, чем заглавная. Проще вообще отказаться от строчных.

В некоторых случаях **ф** обходится без верхнего выноса и не только не теряет в читаемости, но и приобретает дополнительные возможности для рифмовки.



Логотип марки парфюмерно-косметических продуктов «Фиори». Дизайн-бюро «Пионер», рестайлинг «ИМА-дизайн»

В этом логотипе кириллица приблизилась вплотную к латинице: нет ни одной лишней детали, но осталось место для игры с буквами **и**.



Фирмен Дидо, где ты?



Буква с вывески. Фото А. Лебедева. Одну эту букву прочитать невозможно. Только в надписи. Границы читаемости можно переходить, но не во всем тексте сразу. И, как часто бывает, уродливая **ф** могла бы стать отличным японским иероглифом. Так и вижу плакат, где эти кракелюры из отставшей пленки прорастают горными соснами



Инициал  
XIII—XIV вв.



Устав  
Остромирово Евангелие. XI в.  
Худ. обработка В. Лазурского, 1941



Устав  
Евангелие  
1362



Устав  
Псалтырь  
XIV в.



Инициал Ф. Скорина  
Библия  
1515—1517



Гражданское письмо  
Конец XVII в.



Алфавит заглавных букв  
Типография Тессинга  
Амстердам, 1699—1707



Типографский устав  
XVII в.



Гражданский шрифт  
1708—1710



Малый канон  
Типография Академии наук  
Санкт-Петербург, 1748



Примеры  
чистописания



Классическая антиква  
Дж. Бодони. Manuale Tipografico  
Парма, 1818



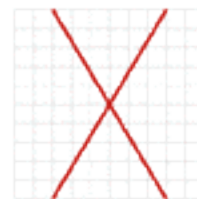
Малый канон в двух вариантах  
Словолетия Селивановского  
Москва, 1826



Гражданский шрифт  
Худ. обработка Л. Хохлова  
XX в.

Ха — это икс. Эта пара букв совместима на сто процентов, так что кириллизатор может смело копировать оба икса в нашу половину шрифтовой таблицы.

Существует три варианта конструкции **Х**:



1. Антиквенный, характерный для шрифтов с высоким контрастом, со штрихами разной толщины. Штрих, идущий слева сверху направо вниз, — широкий.

В светлом начертании удастся выровнять окончания штрихов, не разрезая узкий

В более жирных вариантах придется прибегнуть к этому приему



Чтобы **Х** выглядела стройной, перекрестие должно находиться выше середины знака. Это создает дополнительные трудности в уравнивании концов штрихов

В первом варианте конструкции есть одна хитрость: оба штриха имеют одинаковый угол наклона, и если их просто пересечь, то узкий закончится намного левее широкого. Решение задачи — разрезать узкий штрих и выровнять верхнюю его часть по правому краю широкого штриха.

2. Гротесковый, когда штрихи равны по толщине и буква становится симметричной. В жирных шрифтах при такой конструкции приходится облегчать перекрестие штрихов, делая разрезы сверху и снизу, а иногда и с обеих сторон.
3. С вертикальными штрихами, в среднюю часть которых врезано перекрестие. Так делают **Х** в узких плотных шрифтах, а также в матричных или экранных, где нет возможности провести диагональ.



### Варианты конструкции

Варианты конструкции **X** совпадают с теми, что есть у других диагональных букв — **A**, **У**.



Bauhaus  
декоративный



Rodchenko  
декоративный



Эскиз шрифта  
по мотивам Ослик  
Дж. Варнбрука,  
Т. Сафаров



Kabetage  
декоративный



Dead History  
декоративный



Senator Ultra  
декоративный



Demostatica  
декоративный



Exocet Heavy  
декоративный жирный



Emperor Ten  
декоративный



Oblong  
декоративный



Modula  
декоративный

### Классические образцы



Journal  
брусковый



Franklin Gothic Medium  
полужирный гротеск



Decor  
рукописный

### Конструктивные связи

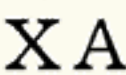
1. Пара **XA** и тройка **XUM** хорошо показывают соотношение ширины букв с диагоналями.



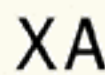
Newton  
антиква



Octava  
антиква



Journal  
брусковый



Franklin Gothic Book  
гротеск



Gals  
гротеск

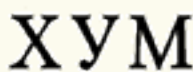


Xenia Condensed  
брусковый узкий

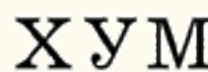
2. Двойную засечку при окончании тонкого штриха **M** обычно делают более плоской, чем у **X** и **У**.



Newton  
антиква



Octava  
антиква



Journal  
брусковый



Franklin Gothic Book  
гротеск



Gals  
гротеск



Xenia Condensed  
брусковый узкий

## Буква в жизни

Жаль, что репутация **X** так сильно подмочена в русском языке: эффектных логотипов с иксом существует, наверное, больше, чем с любой другой буквой латиницы.



Поздравление с тридцатилетием Артемия Лебедева, С. Савостьянов. 2005

Латинский икс всегда был в центре внимания дизайнеров, чего не скажешь о русской **X**. Эффектный крест невозможно пропустить взглядом.



Логотип управляющей компании Excel



Логотип нефтехимической компании ExxonMobil



Логотип бразильского банка Caixa



Логотип игровой консоли Microsoft Xbox



Логотип видеокodeка DivX



Логотип автомобиля Citroën

Другие логотипы:



Фрагмент логотипа магазина «Кухни на Покровке», Э. Кагаров. «ИМА-дизайн». Логотип не имеет четкой привязки к какому-либо конкретному стилю, но чисто формальный и очень запоминающийся прием отсылает к Броуди и дальше — к конструктивизму. Характерный пример того, что в логотипе считываемость не равна удобочитаемости



Логотип Xerox, Иван Чермаевф. Два **X** (в начале и в конце) придают знаменитому логотипу Xerox устойчивость, а за поступь отвечает центральная **R**. Если ее перевернуть, логотип потеряет динамику движения слева направо



Новый знак Xerox гордится своей «матричностью» и даже, пожалуй, низким разрешением



Доброделатель, К. Сиротин. Рифма в этих трех буквах присутствует, хотя прямо не выражена. Она заключается в общем нелепо наивном ритме, в котором буквы топчутся на месте



GLXakerXenotron, С. Лянге. Алеф в роли **X** выглядит странно, но читается. При этом, следуя латинской традиции, икс сделан в виде крестика





Каролингский минускул  
X—XII вв.



Устав  
Лицевая рукопись Успенского собора  
Начало XV в.



Типографский полуустав  
Анонимное Четвероевангелие  
Москва, 1556



Литовско-белорусская скоропись  
XVI в.



Курсив, К. Гармон  
Париж, 1560



Полуустав, И. Федоров  
Апостол, 1564  
Худ. обработка В. Лазурского, 1946



Азбука скорописного письма  
XVII в.



Скоропись  
XVII в.



Паралон курсив  
Типография Академии наук  
Санкт-Петербург, 1749



Классические антиквы, прямая и курсивная  
Дж. Бодони. Manuale Tipografico  
Парма, 1818



Паралон антиква  
Словарик Селиванского  
Москва, 1826



Примеры чистописания

Ха — это икс, как уже было сказано выше. Икс — один из немногих случаев, когда латинская строчная копирует прописную.

Конечно, строчная буква относительно шире и в пропорциях приближается к квадрату. Строчная буква повторяет все особенности дизайна прописной, а кроме того имеет еще один вариант конструкции — курсивный.



Те же трудности, что и у заглавной: неравный вынос влево и вправо концов разноширинных штрихов. Концы штрихов можно зрительно выровнять, поиграв с длиной верхней и нижней засечек



Направление изгибов у штрихов *x* диктуется логикой письма



Курсивная *x* бывает двух основных видов:

1. Первый можно считать стандартным для ренессансной и барочной антиквы. Это буква со штрихами крест-накрест. Окончания штрихов оформляют в соответствии с общей стилистикой шрифта. Верхнее левое и нижнее правое окончания — как у латинских букв *m*, *n* или *u*. Нижнее левое и верхнее правое окончания — ориентируясь (но не повторяя) на латинскую *s*, кириллические *л*, *м* (низ), *к* (верх).
2. Второй вариант — это *c + c*, причем левая *c* перевернута на 180°. Обе *c* надо хорошенько сжать, чтобы *x* не выглядела расползшейся. Максимальная толщина штриха в месте пересечения должна быть равна стандартной для данного шрифта толщине вертикали. Так чаще всего выглядит *x* классической антиквы.



Иногда делают из двух полуovalов прямую *x*, повторяющую конструкцию курсивной. Она неплохо смотрится в акциденции, но совершенно не годится для текста. Видимо, мы этот вариант графемы скорее узнаем, а не считываем.

## Варианты конструкции

Didot Italic  
курсивная антиква

Zapfino  
рукописный

Dagma Script Bold  
рукописный полужирный

Soda Script Light  
рукописный светлый

Benguiat Gothic  
декоративный

Bernhard  
декоративный

Dead History  
декоративный

Kabotage  
декоративный

Karolla  
декоративный

Lunatic  
декоративный

Minusman  
декоративный

Montblanc  
декоративный

## Классические образцы

Mysl  
антиква

Pragmatica Light  
светлый роторок

English 157  
рукописный

## Буква в жизни

Рондо, 3. Ящик. Артефакт — слияние штрихов — стал стилистической особенностью буквы *x*

Для «них» *x* может стать цветочком. Интересно, что единственная строчная *e* перетягивает весь логотип в свой регистр

Логотип знаменитого производителя видеокарт 3dfx

Логотип компании Express

## Конструктивные связки

1. Сопоставлять **х** лучше всего с буквами, имеющими диагонали. Хотя бы для того, чтобы почувствовать разницу в углах наклона штрихов и объеме внутреннего пространства. В жирных начертаниях (FreeSet Black) внутри **х** проявляется дефицит места для штрихов, что серьезно влияет на конструкцию знака.

**х ву имк**

Newton  
антиква

**х ву им**

Octava  
антиква

**х ву им**

Journal  
брусковый

**х ву им**

Franklin Gothic Book  
гротеск

**х ву имк**

Gals  
гротеск

**х ву имк**

FreeSet Black  
жирный гротеск

2. Курсивный **икс** имеет две основные разновидности: одна — крестообразная, а другая представляет собой лигатуру из двух **с**, первое из которых перевернуто на 180°. В первом случае русская **х**, копирующая **икс**, становится в ряд букв с левыми тонкими штрихами (**л**, **м**); во втором — связывается, кроме **с**, еще с **ж**.

**хлм хсж**

Newton Italic  
курсивная антиква

**хлм хсж**

Kuzanyan Italic  
курсивная антиква

**хлм хсж**

New Baskerville Italic  
курсивная антиква

**хлм хсж**

Bookman Italic  
курсивный брусковый

**хлм хсж**

Journal Italic  
курсивный брусковый

**хлм хсж**

Text Book Italic  
курсивный гротеск

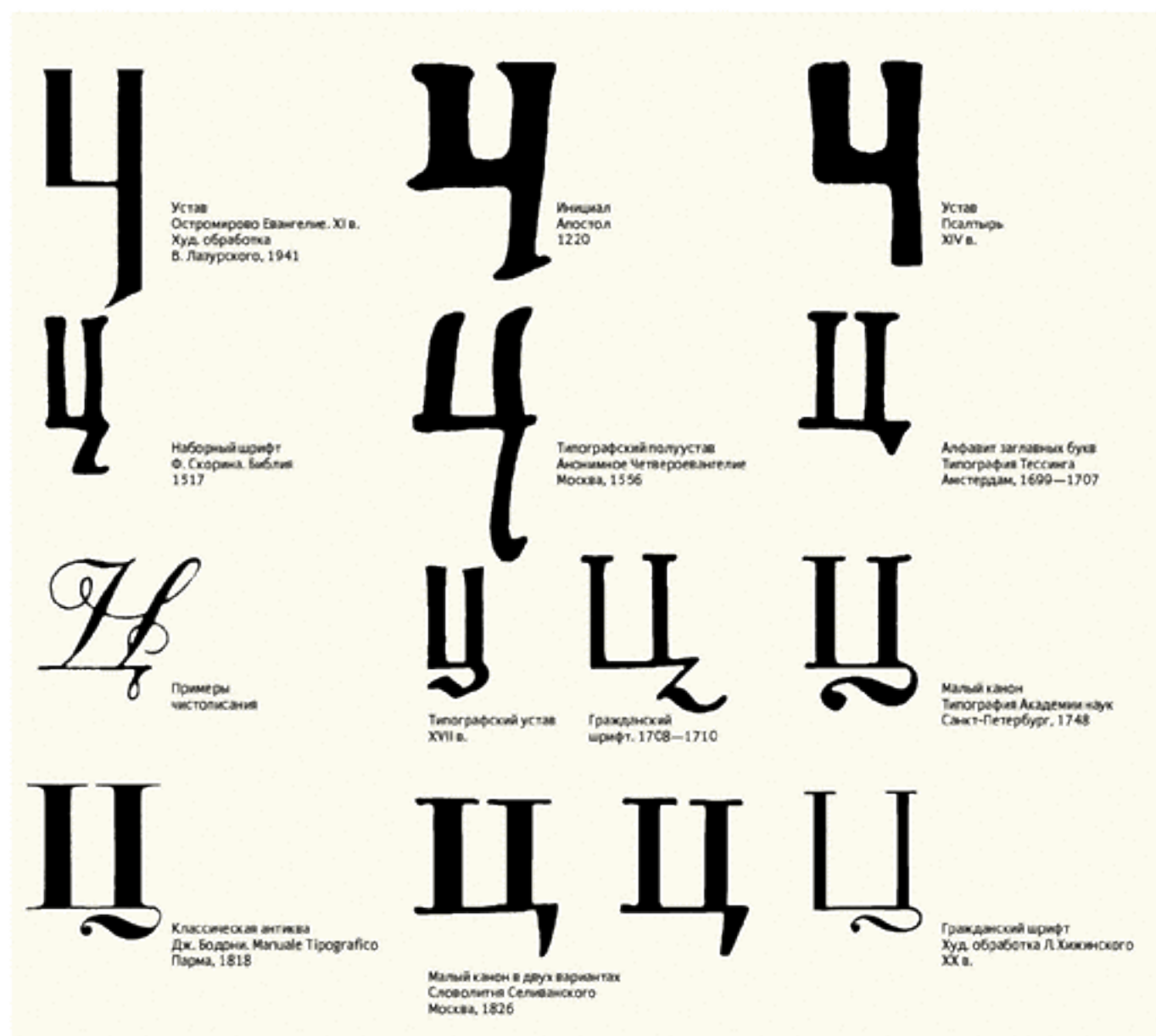
## Графические рифмы

**maxell**

В логотипе Maxell рифма **а-е** строится вокруг **х**. Три вертикали в начале и две в конце (плюс надстрочные выносы) уравновешивают логотип, не лишая его внутреннего движения. Еще одна деталь: для «латинян» **х** — всегда косой крест, контраст к остальным буквам. Нам же часто хочется смягчить углы **х** (см. «Кухни на Покровке», стр. 291)



Трудно понять, почему в знак Hydro Texaco вынесены именно эти буквы. Может быть, они изображают профиль плотины и потоки воды? Как бы то ни было, по-русски это звучит лихо



Начиная с **Ц** мы вступаем в область русского алфавита, не имеющую греческих и латинских источников. Здесь сосредоточены буквы, которые вынуждены были придумать Кирилл с Мефодием для отсутствовавших в греческом варварских шипящих звуков, а также те, что появились по мере развития письма. Глядя на **Ц, Ч, Ш, Щ, Ъ, Ы, Ь**, замечаешь, что наши благодетели были прекрасными лингвистами, но скверными дизайнерами.

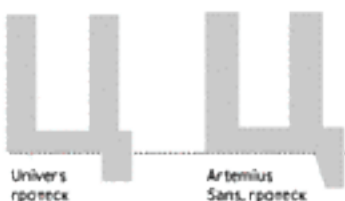


Самая ценная для нас часть азбуки, то, из-за чего надо держаться кириллицы, выглядит на редкость непрезентабельно. Обилие вертикалей, похожие по графике знаки, буквы о трех столбах — приходится мириться с этим дровяным складом ради точного соответствия знаков письма звукам нашей речи.

Русская **Ц** сильно напоминает еврейскую цадик (**צ**), у той тоже два рога и хвост. Для нас, однако, **Ц** — это прежде всего **П** вверх ногами. Можно делать ее слегка поуже, чем **П**, чтобы компенсировать ширину дополнительного элемента, но это не обязательно. Главная интрига **Ц** в том, как сделан хвост.



В гротесках ногу принято делать из куска вертикального штриха или чуть уже



Когда-то хвост **Ц** был продолжением правого штриха, плечо появилось позднее. Но раз уж плечо есть, его не надо стесняться. Характерная ошибка начинающих шрифтовиков — узкоплечие **Д**, **Ц**, **Щ**. Нормальная ширина плеча равна толщине вертикального штриха для светлых шрифтов и его трети — для жирных. В антикве обычно хвост делают чуть шире правой верхней засечки

В петровском гражданском шрифте было испробовано пять вариантов хвоста: от простого прямого штриха, как в современных гротесках, до флага на палке, торчащего вправо.

Сейчас **Ц** имеет три основных варианта хвоста:

1. Стандартный вариант: **Д**, **Ц**, **Щ** имеют ноги-засечки одинаковой формы и размера. Если это антиква, то речь идет о слегка утяжеленной засечке, такой как терминал у **Г**.
2. Только для шрифтов с засечками: **Ц** и **Щ** архаичного вида. Волнообразный росчерк, иногда с каплей на конце. Длина волны у **Щ** может быть больше, чем у **Ц**.
3. Курсивный или псевдокурсивный вариант: s-образный хвост (Lazurski).





### Варианты конструкции

Alegre Script  
рукописный

English 157  
рукописный

Adver Gothic  
декоративный

Artemius Gordon  
декоративный

Excession  
декоративный

### Классические образцы

Octava  
антиква

STS Vizion  
гротеск

Zigf Chancery  
рукописный

### Графические рифмы

Логотип ЦУМа — настоящая советская вещь, лишенная смысла, но не лишенная обаяния.



Парадоксальный знак. **Ц** и **У** сильно рифмуются между собой, но совсем не теми частями, которые делают эти буквы узнаваемыми. Два огромных декоративных треугольника, видимо, должны ассоциироваться с архитектурой универмага, заодно напоминая об отсутствующей **М**.

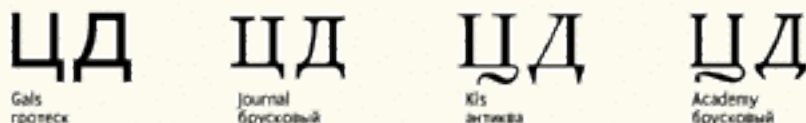
В знаке чувствуется влияние конструктивизма, особенно в палочном шрифте. Но действительно силен в нем ритм жестяного барабана: **Ц — У — дын — дын** (где «дын-дын» — это две треугольные плашки).



Каллиграфия, Н. Иличева

## Конструктивные связи

1. Хвосты **Д** и **Ц**. Обычно они совершенно одинаковые, только у **Д** их два. Другой вариант формы хвоста **Ц** — стилизация под XVIII век.



2. Редко встречающаяся **Д** с одним правым хвостом включается в серию букв **Д, Ц, Щ**. Если бы кириллица жила по логическим законам, так и надо бы делать эти буквы всегда. Более того, мог бы появиться гипотетический елизаветинский вариант **Д**. Смотрится он, конечно, странновато, но ведь читается?



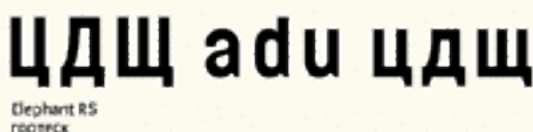
3. Иногда **Ц** и **Д** не имеют между собой ничего общего, зато напоминают своих еврейских и латинских кузин. Этот ход дико выглядит в прямом шрифте, но обычен для каллиграфии.



4. Изогнутые хвосты **Ц** и **Щ** можно сделать одинаковыми по размеру или пропорциональными ширине букв.



5. Наконец, сложности перевода. В шрифте Elephant RS нужно было найти эквивалент латинским терминалам букв **a, d, u**. Поэтому хвосты строчных **ц, д, щ** отличаются от прописных.



Однажды, из чистого озорства, я сделал 5 вариантов хвостов на два родственных шрифта Costa Brava и Costa Dorada. А что, Петру можно (см. гражданский шрифт с его пятью вариантами хвоста **Ц** в разных кеглях), а мы чем хуже?



Устав. Лицевая рукопись  
Успенского собора  
Начало XV в.

Полуустав. И. Федоров  
Апостол. 1564  
Худ. обработка  
В. Лазурского, 1946

Скоропись  
XVII в.

Примеры кистеписания

Гражданский шрифт  
1708—1710

Парагон курсив  
Типография Академии наук  
Санкт-Петербург, 1749

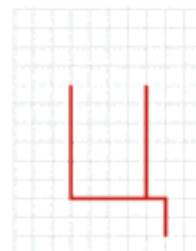
Азбука скорописного письма  
XVII в.

Классические антиквы,  
прямая и курсивная. Дж. Бодони  
Manuale Tipografico  
Парма, 1818

Шрифт газеты  
«Современная летопись»  
Москва, 1861

Строчная **ц**, как это у нас принято, есть копия прописной. Варианты ноги-хвоста те же, что и у более крупной особи, но несколько смешно выглядит **ц** с волнообразным росчерком: получается нечто вроде куска лепного карниза, приделанного к перевернутой табуретке. Все-таки архитектурность должна быть свойством скорее заглавных, а не строчных знаков.

В курсиве *ц* — это *и* с хвостом. Хвост у *ц* — оригинальное кириллическое изобретение, поэтому после петровского поворота к латинице возникла проблема с его написанием в латинской стилистике. Проблема не решена окончательно до сих пор, поэтому не надо стесняться того, что место прикрепления s-образного хвоста к изогнутому хвостик у буквы *и* выглядит не слишком элегантно.



Важно: длина хвоста. Так же как у **д**, хвост **ц** короче выносов **р**, **у**, **ф**. Однако стеснительно поджимать хвост тоже не стоит: что выросло, то выросло



В курсивном Artemius хвост *ц* сделан в виде запятой. Это не так компактно, как привычные варианты, но, на мой взгляд, более решительно



Хвосты курсивных *и*, *ц* принято делать двух основных видов: тильдообразными с тонкими концами (Times) или на манер шрифта Academy середины XVIII века с окончанием в виде капли. Шрифты без засечек довольствуются прямым хвостом.

## Варианты конструкции

Ц

Academy  
брусковый

Ц

Kis  
антиква

ц

Gordoni Italic  
рукописный

ц

Corrida  
рукописный

ц

Astron  
декоративный

ц

Karolla  
декоративный

## Классические образцы

Ц

Lazurski  
антиква

ц

Petersburg  
антиква

ц

Decor  
рукописный

## Конструктивные связи

1. Весь этот «забор»: буквы, замкнутые между двумя вертикалями. Стоя строем, этот набор знаков должен производить впечатление полной равномерности чередования вертикалей, внутрибуквенных просветов и апрошей, причем белое внутри букв должно четко отличаться от белого между буквами.

циймнпшщы

Kis  
антиква

циймнпшщы

Academy  
брусковый

циймнпшщы

Journal  
брусковый

циймнпшщы

Helios Condensed Light  
узкий светлый гротеск

циймнпшщы

Gals  
гротеск

2. Те же буквы в курсиве становятся более пластичными, но отнюдь не более разнообразными.

циймнпшщы

Kis Italic  
курсивная антиква

циймнпшщы

Academy Italic  
курсивный брусковый

циймнпшщы

Journal Italic  
курсивный брусковый

циймнпшщы

Helios Condensed Light Italic  
узкий светлый наклонный гротеск

циймнпшщы

Gals Italic  
курсивный гротеск

## Графические рифмы

Из рифм, которые предлагает **ц**, можно отметить довольно неожиданную: **бц** — в том случае, если хвост у **ц** волнообразный. Для усиления эффекта на конце хвоста **б** можно поставить каплю, такую же, как у **ц**.

бццц  
общий

На основе шрифта Gordonі,  
Ю. Гордон



Дельта, Э. Кагаров



3Д Родченко, Э. Кагаров



Экспериментальный шрифт  
Меандр, М. Жуков





Устав  
Псалтырь  
XIV в.



Устав  
Остромирово Евангелие. XI в.  
Худ. обработка В. Лазурского, 1941



Инициал  
Апостол  
1220



Полустав  
Книга Григория Богослова  
XIV—XV вв.



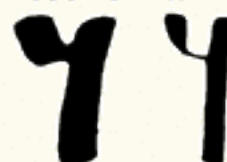
Правила плетения вязи всегда подразумевают игру с формой в названии «Начальное учение ч[е]л[ове]ком» две Ч — разные



Наборный шрифт, Ф. Скорина  
Библия  
1517



Полустав  
Анонимное Четвероевангелие  
Москва, 1556



Наборный полустав, И. Федоров  
Букварь  
Острог, 1578



Гражданское письмо  
Конец XVII в.  
Это Т, а не Ч. Хотя могла бы быть и о



Алфавит заглавных букв  
Типография Тессинга  
Амстердам, 1699—1707



Типографский устав  
XVII в.  
Гражданский шрифт  
1708—1710



Малый канон  
Типография Академии наук  
Санкт-Петербург, 1748



Классическая антиква  
Дж. Бодони. Manuale Tipografico  
Парма, 1818



Малый канон в двух вариантах  
Словолитня Селиванского  
Москва, 1826

Когда-то **Ч** была симметричной и имела форму чаши на ножке. Со временем буква утратила симметрию и приобрела обратную динамику.

**Ч** — необычная буква. Она должна быть уже, чем двуногие **И, Н, П, Ц**, чтобы не казаться слишком широкой. У нее низкая талия, не такая, как у **Е** или **Н**. Дуга, соединяющая левый короткий вертикальный штрих с правым опорным, имеет упругую асимметричную форму, не встречающуюся у других знаков кириллицы или латиницы.



Дуга **Ч** провисает не сильно. Особенно это заметно, если поставить рядом **Ч** и перевернутую **h** из любого текстового шрифта



Собственно, эта дуга и есть единственная сложность в конструкции **Ч**. Наибольшую ширину она приобретает на перегибе короткого штриха. Наименьшую — на стыке с опорным штрихом. Ниже всего дуга провисает примерно на трети расстояния от короткого штриха до опорного. Точка стыка с опорным штрихом лежит ниже оптической середины знака. Дуга стыкуется с опорой жестко, в верхней точке стыка принято делать угол.

Иногда **Ч** делают с прямым горизонтальным штрихом вместо дуги, особенно часто так поступали конструктивисты. Буква получается жесткая, как стул вверх ногами, и придает шрифту грубоватый вид. Наоборот, с хорошо сделанной, уравновешенной **Ч** шрифт становится заметно более интеллигентным, несмотря на то, что она встречается в тексте довольно редко.

## Читай стучи

Dead Metro  
декоративный

### Варианты конструкции

Ч

FaRer  
декоративный

Ч

Anna Bold  
декоративный полужирный

Ч

Hot Sauce  
декоративный

Ч

Jakob  
рукописный

## Классические образцы

Ч

Newton Extra Bold  
жирная антиква

Ч

Kabel Bold  
полужирный гротеск

## Буква в жизни

Ч похожа на цифру 4, однако не настолько, чтобы это сильно мешало нам ее распознавать. Четверка, как правило, имеет наклонный левый штрих и замкнутый контур. Различий как раз столько, чтобы игра в замену буквы цифрой стала интересной.

## Четвертое июля

July Four, В. Голыженков. Студия Letterhead, 1998

Ч А Р Л И

45 29 41

Логотип службы доставки «Чарли», А. Матвеев. Пермь

Сходство и различие буквы Ч и цифры 4 в данных случаях используется почти как мнемонический прием.



Пачка сигарет «Чайка». Увеличенная строчная Ч (так же, как Г) на месте прописной — вполне легитимный прием в каллиграфии. Логотип команды «Гайка» из «Старика Хоттабыча» тоже мог выглядеть примерно так:

Гайка

Граффити. Группа «Зачем». Фото А. Касьяна, журнал «Афиша». Такую Ч можно встретить разве что у Франциска Скорины. С ней аккуратно срифмована Е. В отличие от многих наших граффити, вещь делалась продуманно, профессионально и стену очень украшает

### Конструктивные связки

Конструктивно **Ч** связана со всеми заглавными, развернутыми против движения текста. В первой группе представлены ярко выраженные «раки», идущие задом наперед, во второй — буквы с легким намеком на разворот. Буквы третьей группы могут быть развернутыми или симметричными в зависимости от выбранного варианта конструкции. Естественно, поворот буквы спиной к ходу текста — скрытая рифма, которой можно воспользоваться, придумывая логотип.

ЧЗЭЯ ИЙУЦЩ АДЛМ

Newton  
антиква

ЧЗЭЯ ИЙУЦЩ АДЛМ

Journal  
брусковый

ЧЗЭЯ ИЙУЦЩ АДЛМ

Gals  
гротеск

ЧЗЭЯ ИЙУЦЩ АДЛМ

Avant Garde Gothic  
гротеск

**ЧЗЭЯ ИЙУЦЩ АДЛМ**

Xenia Condensed  
брусковый узкий

ЧЧ

Harry End, Д. Яржамбек



С. Чехонин



Устав  
Лицевая рукопись Успенского собора  
Начало XV в.



Полуустав, И. Федоров  
Апостол, 1564  
Худ. обработка В. Лазурского, 1946



Скоропись  
XVII в.



Азбука скорописного письма  
XVII в.



Примеры чистописания



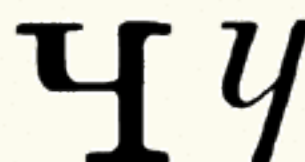
Гражданский шрифт  
1708—1710




Русский курсив, Ф. Дидо  
Словолития Дидо  
Париж, 1796



Классические антиквы, прямая и курсивная  
Дж. Бодони. *Manuale Tipografico*  
Парма, 1818



Парагон антиквы  
Словолития Селиванского  
Москва, 1826

Строчная **ч** выглядит так же, как прописная, но это тот редкий случай, когда сходство не мешает ей оставаться хорошей строчной. Дело в том, что **ч**, по существу, обладает рукописной конструкцией, что для маленьких букв несомненное благо.

По сравнению с прописной строчная **ч** может иметь чуть более провисшую дугу. При этом стык дуги с вертикальной опорой должен быть толще, чем подобный у латинской буквы **u**, а угол при встрече дуги и опоры близок к прямому.

Для строчной **ч** сравнение с **h** еще показательней, чем для прописной. Строчная **ч** всегда уже, чем двуногие буквы, и ее дуга провисает существенно меньше, чем арка **h**. Правила построения **ч** такие же, как для заглавной.



и ч ч



Угол на входе дуги в короткий штрих в Artemius — родовой знак этой гарнитуры, но никак не общее правило

Ки  
антиква

Курсивная **ч** бывает двух видов. Один вариант похож на прямую букву — **ч**. Помимо обычного курсивного **ч** существует каллиграфический вариант, напоминающий тот, что имеется в школьных прописях, — **ч**. В нем вместо дуги используется вынос влево, как у **ь**. Такая буква, похожая на рукописную латинскую **l**, сейчас попадает все реже: она хуже читается.

## Варианты конструкции

Ч

Dead Metro  
декоративный

Ч

Excession  
декоративный

ч

Dublin  
декоративный

ч

Astron  
декоративный



### Классические образцы

Ч

New Baskerville  
антиква

ч

Octava Italic  
курсивная антиква

Ч

Futura Futuris  
гротеск

Ч

Officina Serif  
брусковый

ч

Gordoni Italic  
рукописный

ч

Decor  
рукописный

### Графические рифмы

В логотипе или короткой правильной надписи дуга **ч** может откликнуться на верхнюю дугу **а** или петлю **е**. А в неправильной трешовой графике **ч** легко поменяется местами с четверкой открытой формы.

аЧ чЕ



Народный дизайн. Фото А. Корольковой. Судя по буквам **Ч**, **ч**, **П** и особенно **т**, этой табличке не меньше 150 лет. Характерна форма буквы **ч**, как строчной, так и прописной. Народным дизайном эту вещь можно назвать только в силу ее анонимности: трудился резчик-профессионал

### Конструктивные связи

1. Так же, как и заглавная, строчная **ч** связана с буквами, идущими против движения текста: первая группа — откровенные «раки», вторая — знаки с легким разворотом, третья — буквы, которые могут быть развернутыми или симметричными в зависимости от выбранного варианта конструкции.

чазэя ийуцщ длм

Newton  
антиква

чазэя ийуцщ длм

Gals  
гротеск

чазэя ийуцщ длм

Journal  
брусковый

чазэя ийуцщ длм

Avant Garde Gothic  
гротеск

чазэя ийуцщ длм

Octava  
антиква

**чазэя ийуцщ длм**

Xenia Condensed  
брусковый узкий

2. В курсиве поворот спиной к ходу текста становится еще заметнее, и чем ближе курсив к каллиграфии, чем быстрее он бежит, тем явственней отличие развернутых букв. Любопытно, что вторая курсивная форма **ч**, похожая на рукописную латинскую *г*, смотрит вперед, а не назад.

чадзэя ийлмуцщ

Newton Italic  
курсивная антиква

чазэя ийуцщ длм

Avant Garde Gothic Oblique  
наклонный гротеск

чадзэя ийлмуцщщ

Journal Italic  
курсивный брусковый

і адзэуя ийуцщщ лм

Decor  
рукописный

чадзэя ийлмуцщщ

Octava Italic  
курсивная антиква

г адзэя ийлмуцщщ

Kis Italic  
курсивная антиква

чадзэя ийлуцщщ м

Gals Italic  
курсивный гротеск

Ш

Устав  
Остромирово Евангелие. XI в.  
Худ. обработка В. Лазурского, 1941

Щ

Щ

Инициал  
Апостол  
1220

Ш

Устав  
Псалтырь  
XIV в.

Щ

Устав. Лицевая рукопись  
Успенского собора  
Начало XV в.

Щ

Устав. Псалтырь  
Ивана Грозного  
XVI в.

Ш

Типографский устав  
XVII в.

Ш

Гражданский шрифт  
1708—1710

Ш

Полустав  
Анонимное Четвероевангелие  
Москва, 1556

Щ

ШШ

Примеры чистописания

ШШЩ

Классическая антиква  
Дж. Бодони. Manuale Tipografico  
Парма, 1818

ШЩ

Малый канон  
Типография Академии наук  
Санкт-Петербург, 1748

Ш

Малый канон, первый вариант  
Словолития Селиванского  
Москва, 1826

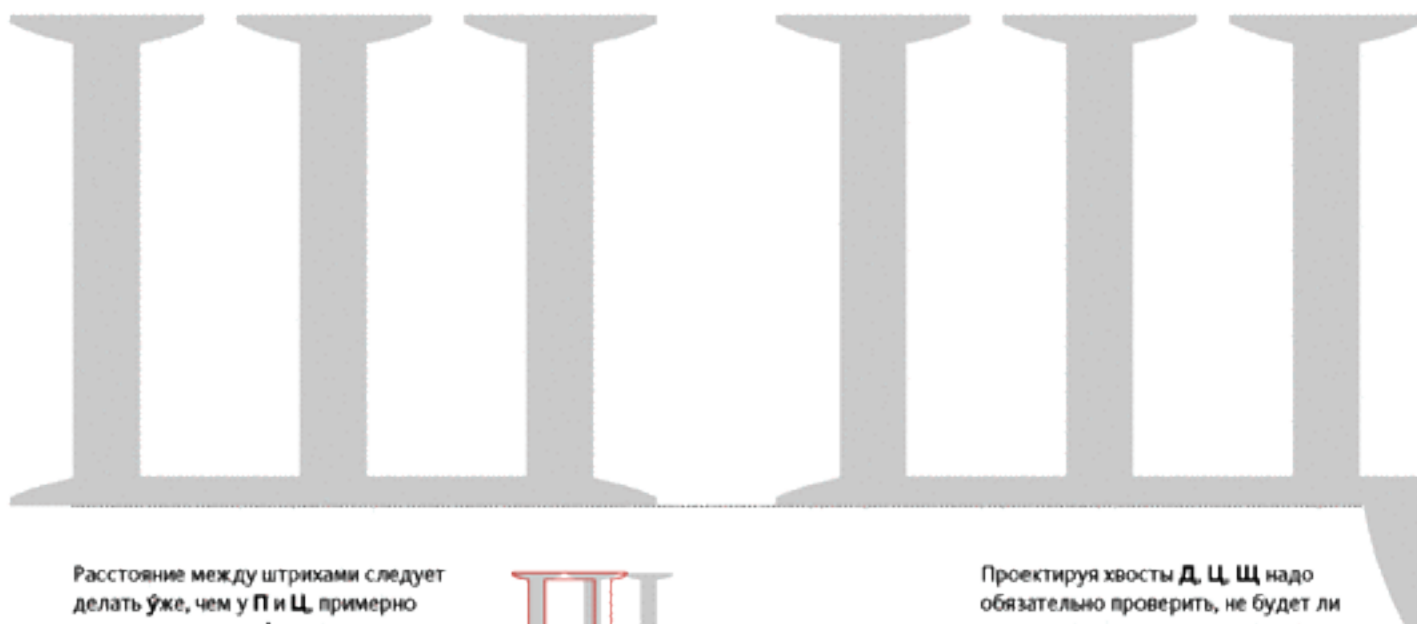
ШЩ

Малый канон, второй вариант  
Словолития Селиванского  
Москва, 1826

Щ

Эль Лисицкий  
Журнал «Вещи»  
Берлин, 1922

В греческом языке нет шипящих звуков, соответственно, нет и букв для их обозначения. В латинице тоже ничего подходящего нет. Моделью для **Ш** стала еврейская буква шин (син) **ש**, читающаяся, в зависимости от контекста, как **ш** или **с**. И опять нам не повезло с образцом. Мало того, что шин — самая широкая и единственная трехногая буква в еврейском алфавите, она еще подверглась стилизации в духе греческого устава, получив вместо легких изогнутых вертикалей три мощные ноги-колонны. Простая, как перевернутые грабли, **Ш** невредимой прошла все реформы и не собирается меняться в дальнейшем.



Расстояние между штрихами следует делать уже, чем у **П** и **Ц**, примерно на треть-четверть. А потом еще капельку уже, для стройности, если бывает стройность у дохлого слона

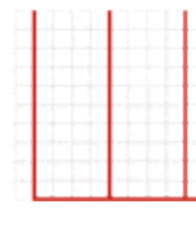


Проектируя хвосты **Д**, **Ц**, **Щ** надо обязательно проверить, не будет ли хвостик слишком мал, приставив его к **Ш**

**Щ** — пример удивительной чувствительности изобретателей нашего алфавита к звукам славянской речи. Видимо, мягкая **Ш** показалась им настолько необычной, что удостоилась отдельной буквы.

**Щ** — буква-клон, **Ш** с хвостом. Изначально хвост был подстрочным продолжением среднего штриха, но Петр решительно вычеркнул этот вариант, унифицировав конструкцию **Ц** и **Щ**. С тех пор **Щ** можно считать не только клоном **Ш**, но и трехногой **Ц**.

Хвост **Щ**, если он по-кошачьи загнут, может быть длиннее, чем у **Ц**, достигая ширины всей буквы.



## Варианты конструкции

ШШ

Kabotage  
гротеск

ШЩ

Baltica  
полужирный бруховый

ШЩ

Per sek  
рукописный

ШЩ

Hot Sauce  
декоративный

ШЩ

Dublon  
декоративный

ШЩ

Futura Eugenia  
трафаретный

## Классические образцы

ШЩ

Kits  
антиква

ШЩ

Pragmatica Bold  
полужирный гротеск

## Буква в жизни

ОСТОРОЖНО!  
ВЫЕЗД  
МАШИН

Народный дизайн. Фото А. Касьяна. Неожиданная рифма — естественный просвет в **Ы** поддержан искусственно подбитым зубом **Ш**. Народным художникам однообразный «забор» из букв тоже не нравится



Каллиграфия, Н. Иличева. Конструкция со средним штрихом, переходящим в хвост, больше похожа на иероглиф, чем стандартную **Щ**



Знак журнала «Штаб-квартира». Open Design, 2002



### Конструктивные связи

1. Белое пространство, замкнутое с трех сторон. Его принято зрительно уравнивать так, чтобы два узких окна в **Ш** соответствовали (но не были математически идентичны) одному широкому в **П**.

Ш П

Journal  
брусковый

Ш П

Gals  
гротеск

Ш П

Franklin Gothic Book  
гротеск

Ш П

FreeSet Black  
жирный гротеск

Ш П

Franklin Gothic Heavy  
жирный гротеск

Ш П

Xenia Condensed  
узкий брусковый

2. Две дурацкие соседние буквы с дурацкими наростами, призванными отличать их от пары таких же «второразрядников»: **Ъ**, **Ш**. Если **Ъ** — клон второго порядка от греческой беты (**В** — **Ъ** — **Ъ**), то **Щ** — клон второго порядка от еврейской шин (шин — **Ш** — **Щ**).

ЩЪ

Journal  
брусковый

ЩЪ

Newton  
антиква

ЩЪ

Octava  
антиква

ЩЪ

Gals  
гротеск

ЩЪ

Xenia Condensed  
узкий брусковый

ЩЪ

Izhitsa  
русский

Эти буквы сильно проиграли по сравнению с уставом, где **Щ** имела хвост по центру, а **Ъ** был скошен вправо. Сейчас обе буквы относятся к числу редких, но до 1917 года **Ъ** встречался в каждом втором слове.

ЩЪ

Перерисовка устава

3. Изогнутые хвосты **ЩЩ** можно сделать одинаковыми по размеру или пропорциональными ширине букв.

ЩЩ

Kis  
антиква

ЩЩ

Academy  
брусковый

ЩЩ

10 O'clock  
антиква

5 вариантов хвостов на два родственных шрифта Costa Brava и Costa Dorada (стр. 299)

4. **Щ** — самая широкая буква русского алфавита. Это заметно при сопоставлении ее с **Ы**, тоже имеющей три вертикальных штриха, но зато узкий зазор между **Ъ** и **І**. Конкурировать в ширине с **Щ** может только **Ю**, но и та обычно проигрывает: у нее нет торчащего вбок хвостика. **Ф** почти никогда не дотягивает до этих трех толстяков, разве только в Академической гарнитуре.

ЩЫЮФ

Journal  
брусковый

ЩЫЮФ

Newton  
антиква

ЩЫЮФ

Academy  
брусковый

ЩЫЮФ

Gals  
гротеск

ЩЫЮФ

Xenia Condensed  
узкий брусковый

ЩЫЮФ

Izhitsa  
русский



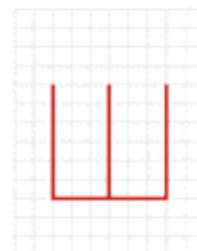


Глядя на две стоящие рядом буквы-расчески, думаешь: хорошо, что в тексте так не бывает. Строчные **ш** и **щ** — характерный пример того, как не должны выглядеть строчные буквы: широкие, с обилием коротких вертикалей, без круглых элементов, зато с длинными горизонталями. Однако именно такие они по всем правилам кириллического шрифтостроения.

Можно попробовать в акцидентном шрифте сделать **ш**, **щ** скругленными слева, но выглядит это странно. Я в одном веселом шрифте закруглил оба внешних угла **ш**. Вышла очень милая, смешная буковка, но вряд ли такой прием будет хорошо смотреться в регулярной гарнитуре.



Опять-таки, расстояние между штрихами, так же, как у заглавной, должно быть от  $\frac{3}{4}$  до  $\frac{2}{3}$  просвета п или ц



*ш щ*

В курсиве просветы между штрихами *ш*, *щ*, так же, как в прямом шрифте, должны быть меньше, чем у букв *и*, *й*, *ц*, и равны просветам трехногой *т*



Хвост курсивных *ш*, *щ* принято делать двух основных видов: тильдообразным с тонкими концами (Times) или на манер шрифта Academy середины XVIII века с окончанием в виде капли. Шрифты без засечек довольствуются прямым хвостом



Newton Italic  
курсивная антиква

Academy Italic  
курсивный брусковый

Курсивная *ш* — редкий случай, когда не все хорошо, что пишется рукой. Это знак-вредитель, затрудняющий чтение. Смешной пример: слово *шшшка*, выведенное в полном соответствии с нормативными прописями, просто не читается. Поэтому во «взрослой» скорописи мы часто подчеркиваем *ш*.

Казалось бы, курсивную *щ* должен выручать хвост, но тут тоже все не просто: чтобы различить небрежно написанные слова *шшшка* и *шшща*, придется считать крючочки или «надчеркивать» *т*. Это несовершенство нашего курсива приходится учитывать в наборе, не давая буквам стоять слишком тесно.



## Варианты конструкции

ШЩ

Kis  
антиква

ШЩ

Academy  
брусковый

ШЩ

Officina Serif  
брусковый

ШЩ

Bauhaus Demibold C  
полужирный гротеск

ШЩ

Artemius Gordon  
декоративный

ШЩ

Excession  
декоративный

ш щ

Karolla  
декоративный

ШЩ

Dublon  
декоративный

## Классические образцы

ШЩ

Academy Italic  
курсивный брусковый

ШЩ

Bodoni  
антиква

ШЩ

Den Haag Light Cyr  
светлый гротеск

ШЩ

Decor  
рукописный

## Буква в жизни

Врачи

Рондо, З. Ящм. Иногда ш становится узкой буквой!

ШЩ ШЩ

Harpy End, Д. Яржамбек. Трогательная забота о читателе: подчеркнутые Шш. Правда, теперь они слегка путаются с Щ, щ

Наш театр

Логотип журнала «Наш театр». В 70—80-е годы XX века с появлением фотонабора и развитых шрифтовых гарнитур стало модно делать логотипы из последовательно утолщающихся букв. В данном случае формальный прием смотрится несколько двусмысленно. С одной стороны, отраженный знак явно театрален и даже напоминает занавес, но зачем, скажите, так выделять сочетание ште? Заглавная Е, неведь как угодившая в строчной ряд, — отдельная загадка

### Конструктивные связи

1. Самые широкие строчные буквы, те, которые шире, чем **н**, **о**.  
Для сравнения: в латинице таких букв две — **m**, **w**.

ш щ д ж м ф ы ю н о m w

Journal  
брусковый

ш щ д ж м ф ы ю н о m w

Gals  
гротеск

ш щ д ж м ф ы ю н о m w

Franklin Gothic Book  
гротеск

**ш щ д ж м ф ы ю н о m w**

Franklin Gothic Heavy  
жирный гротеск

**ш щ д ж м ф ы ю н о m w**

FreeSet Black  
жирный гротеск

**ш щ д ж м ф ы ю н о m w**

Xenia Condensed  
брусковый узкий

2. Курсивные *m* и *ш* очень похожи, но простым переворотом сделать *ш* из *m* не получится. Даже если верхняя и нижняя дуги одинаковы, форма верхних и нижних терминалов различается. Так что *ш* лучше строить из *ш*.

*ш ш n m t*

Garamond Narrow Italic  
узкая курсивная антиква

*ш ш n m t*

Bodoni Italic  
курсивная антиква

*ш ш n m t*

Journal Italic  
курсивный брусковый

*ш ш n m t*

Officina Sans Bold Italic  
полужирный курсивный гротеск

*ш ш n m t*

Gals Italic  
курсивный гротеск

Ь Ъ Ъ Ъ Ъ

Устав  
Остромирово Евангелие. XI в.  
Худ. обработка В. Лазурского, 1941

Инициал  
Апостол  
1220

Ы Ъ Ъ

Устав  
Лицевая рукопись Успенского собора  
начало XV в.

Ы Ъ

Наборный шрифт, Ф. Скорина  
Библия  
1517

Ъ

Алфавит заглавных букв  
Типография Тессинга  
Амстердам, 1699—1707

ь Ъ Ъ

Типографский устав  
XVII в. Гражданский шрифт  
1708—1710

ы Ъ Ъ Ъ

Типографский устав  
XVII в. Гражданский шрифт  
1708—1710

ъ Ъ Ъ

Типографский устав  
XVII в. Гражданский шрифт  
1708—1710

Ы Ъ Ъ

Антиква, малый канон  
Типография Академии наук  
Санкт-Петербург, 1748

Ъ

Титульный шрифт  
Образцы литер Московского университета  
1796

Ъ Ъ Ъ

Классическая антиква  
Дж. Бодони, Manuale Tipografico  
Парма, 1818

Ш Ъ Ъ

Классическая антиква  
Дж. Бодони, Manuale Tipografico  
Парма, 1818

Ш ђ ђ

Классическая курсивная антиква  
Дж. Бодони, Manuale Tipografico  
Парма, 1818

Ы Ъ

Малый канон, первый вариант  
Словолитня Селиванского  
Москва, 1826

Ы Ъ

Малый канон, второй вариант  
Словолитня Селиванского  
Москва, 1826

Ъ

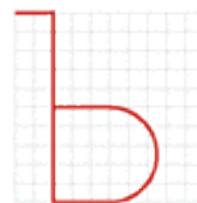
Шрифт Гарамон  
Типография газеты «Новое время»  
Санкт-Петербург, 1882

Ы Ъ

Титульный шрифт из книги  
«Гербы городов Российской империи»  
1900



Ер, еры, ерь — так изначально назывались три знака-близнеца. Эта троица — самая большая серия клонов в кириллице. Можно говорить об их внешнем сходстве с **Б**, об их общем происхождении от **В**, но главное — полная идентичность основного элемента всех трех знаков в современном шрифте.



Конструктивно козырек **Ъ** — это левая половинка **Т**, может быть, с более коротким плечом. В существующих шрифтах бывает и по-другому. Иногда (в Академической) козырек **Ъ** ниже, чем плечо **Т**!

Верх полуovalов в антикве чаще скруглен, а в брусковых и гротесковых шрифтах он обычно прямой. Незамкнутый верх — избыточный, слегка манерный жест

Есть мнение, что полуovalы трех еров следует делать разной ширины: самый широкий у **Ы**, поуже у **Ь**, наконец, самый узкий у **Ы**



Базой для трех букв серии служит **Ы**, поэтому о нем стоит сказать раньше, игнорируя алфавитный порядок.

**Ы** — это не **Р** вверх ногами, а скорее, **Б** без верхней горизонтали. В отличие от нижнего соединения с вертикалью полуovalа **Р**, верхнюю часть петли **Ы** редко делают незамкнутой, хотя довольно часто выгибают дугой.

Лучшие времена буквы ер закончились с советской реформой орфографии, когда был отменен твердый знак на конце слов после согласных. Теперь **Ъ** встречается реже всех знаков кириллицы, кроме **Ё**, да и то лишь потому, что **Ё** ставить не считается обязательным. Когда-то **Ъ** отличался наклоном прямого штриха вправо, графически полностью оправданным. Этот прием позволял экономить место и делал букву намного устойчивей. К сожалению, здесь унификация пошла во вред красоте. Современный **Ъ** — это **Б** со свернутой шеей, причем горизонталь надо укорачивать почти в два раза, чтобы знак не заваливался влево.

**Ы** — одна из двух (вместе с **Ю**) лигатур в русском алфавите. Наверное, если соединить непронизносимый **Ы** (судорожный глоток воздуха) и очень краткую **И**, как раз получится это короткое придушенное мычание, самый грубый из славянских звуков.

В антикве нижний стык часто скругляют





## Варианты конструкции

ЬЫЬ

Machine  
гротеск

ЬЫЬ

Bauhaus  
декоративный

ЫІ

Главное в конструкции ЫІ — ширина просвета между частями. Просвет должен быть небольшой, чтобы в плотном наборе буква не развалилась на две части, и в то же время Ы и І не должны зрительно прилипнуть друг к другу, особенно в мелком кегле. В нормальном наборе просвет между соседними Ы и І должен быть заметно шире, чем внутри ЫІ

ЬЫЬ

Chantage  
рукописный

ЬЫЬ

Dva Probela  
декоративный

ЬЫЬ

Zaplyv  
декоративный

ЬЫЬ

Proun  
декоративный

## Классические образцы

ЬЫІЬ

Petersburg Bold  
полужирная антиква

ЬЫІЬ

Futura Futuris Black  
жирный гротеск

### Конструктивные связи

Конструктивные связи этих трех букв серии — их прототипы. Для шрифтовика **Ъ** стоит чуть в стороне: когда его делаешь, нужно учитывать не только **Б, В**, но и **Г**, и даже **Т, Д, Щ**.

Характерные особенности конструкции:

1. **Ъ**. Плечо всегда **уже**, чем у **Б, Г**. Терминал часто наклонен назад, причем это не всегда привязано к левой засечке **Т** и левому хвосту **Д**.
2. **Ы**. Расстояние между частями лигатуры **Ы** должно быть меньше, чем у рядом поставленных **Б** и **И** (см. **Ю—Ю**, стр. 340).
3. **Ь**. Считается, что полуовалы **Ь, Ы** могут быть шире, чем соответствующие у **Б, В, Ы**. Может быть, в тексте такой прием оправдан, но в крупном кегле выглядит нарочитым поиском различий там, где конструкция одинакова.

Ъ Т БГВІ Ъ Ы Ы

Gals  
гротеск

Ъ Т БГВІ Ъ Ы Ы

Franklin Gothic Book  
гротеск

Ъ ТДЩ БГВІ Ъ Ы Ы

Newton  
антиква

Ъ ТДЩ БГВІ Ъ Ы Ы

Xenia Condensed  
брусковый узкий

Ъ ТДЩ БГВІ Ъ Ы Ы

Bookman Demi  
брусковый полужирный

Ъ ТДЩ БГВІ Ъ Ы Ы

Lazurski  
антиква

Устав  
Апостол  
1220

Устав  
Апостол  
1220

Устав  
Евангелие  
1362

Устав  
Евангелие Хитрово  
90-е гг. XIV в.

Устав  
Лицевая рукопись Успенского собора  
Начало XV в.

Полуустав, И. Федоров  
Апостол, 1564  
Худ. обработка В. Лазурского, 1946

Наборный шрифт, Ф. Скорина  
Библия  
1517

Наборный полуустав, И. Федоров  
Букварь  
Острог, 1578

Скоропись  
XVII в.

Гражданский шрифт  
1708—1710

Парагон курсив  
Типография Академии наук  
Санкт-Петербург, 1749

Русский курсив, Ф. Дидо  
Словолитня Дидо  
Париж, 1796

Классические антиквы, прямая и курсивная  
Дж. Бодони, Manuale Tipografico  
Парма, 1818

Парагон антиква  
Словолитня Селиванского  
Москва, 1826

Парагон антиква  
Словолитня Селиванского  
Москва, 1826

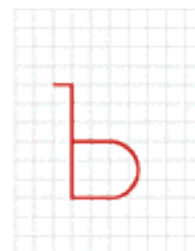
Шрифт газеты «Современная летопись»  
1861, Москва

Титульный шрифт из книги  
«Гербы городов Российской империи»  
1900

Заглавные еры (**Ъ**, **Ы**, **Ь**) кажутся лысоватыми из-за легкого верха и круглого брюшка. Строчные «ерики», если их можно так назвать, выглядят еще и низкорослыми, особенно **ь** с его жалостной палочкой и малюсеньким полуовальчиком.

Строятся все три знака так же, как заглавные, только переходы от полуовала к вертикали почти всегда делаются без скруглений.

По сравнению со строчной **в**, верх полуовала **ъ**, **ы**, **ь** поднимают чуть выше, чтобы увеличить внутрибуквенный просвет, и делают чуть толще, таким же, как низ.



Хвост **ъ** — копия левой половинки **т**. Можно попытаться придать ему самостоятельную форму, но есть ли в этом смысл?

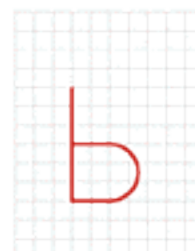
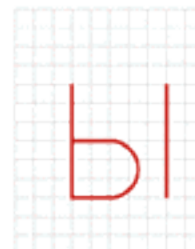
Полуовал **ы** хочется сделать поуже, чем у **ъ** и **ь**, чтобы буква стала компактнее



Просвет между частями **ы**: в качестве теста посмотреть сочетание **ыи**. Внутри буквы **ы** белого, конечно, меньше, чем между буквами **ыи**



Верх полуовалов хорошо смотрится, когда он поднят выше середины знаков и даже, пожалуй, чуть выше, чем перекладина **и**. Буквы становятся пузатенькими и довольными жизнью



Все три знака в курсиве имеют одинаковые нижние круглые части, зато у курсивного *ѣ* основной штрих слегка изогнут и наклонен вправо. Таким образом, верхний хвост, похожий на тильду, компактно вписывается над знаком.

ѣ

Bodoni  
курсивная антиква

ѣ

New Baskerville  
курсивная антиква

Конечно же, слаще делать хвостик *ѣ* тильдообразным, да еще и с каплей! И прогнуть как следует основной штрих вправо, сведя его вверх на нет (Bodoni, Baskerville). Но в Artemius я решил упорствовать в отрицании тильды до конца и добавил к хвосту-запятой *ц*, *ц* хвост-косу *ѣ*

Почему-то в курсиве не принято соединять половинки *м* тонким штрихом. Я пытался — не смотрится. Все же, видимо, курсив не должен переходить грань, отделяющую его от рукописного и каллиграфического шрифтов

У курсивных «ериков» полуовал превращается в три четверти овала. Только наверху стык обычно делается жестким, с углом

ѣ ъ ѣ ъ ѣ ъ

В конструкции «ериков» есть много неиспользованных возможностей для игры. Это и увеличение овалов, особенно в курсиве, и пропуск засечек в жирных начертаниях, и вариации на тему хвоста *ѣ*. Вот несколько примеров из шрифтов, переведенных студией Letterhead в 2004—2005 годах:

ѣ ъ ѣ ъ

Andulka Ogonek Italic  
курсивная антиква

ѣ ъ ѣ ъ

Elmhurst Black Italic RS  
жирная антиква

ѣ ъ ѣ ъ ѣ ъ ѣ ъ

Conqueror Italic  
курсивная антиква

ѣ ъ ѣ ъ

Dispatch Black RS  
брусковый жирный

ѣ ъ ѣ ъ

Farao Black RS  
брусковый жирный

ѣ ъ ѣ ъ

Amplitude Wide RS  
жирный гротеск

# Классические образцы

ЪЫЬ

Charter  
антиква

ЪЫЬ

Text Book Bold  
полуужарный гротеск

ЪЫЬ

Caslon 540 Italic  
курсивная антиква

ЪЫЬ

Officina Sans Bold Italic  
полуужарный курсивный гротеск

# Варианты конструкции

ЪЫЬ

Forward 10 Grotesque Script  
курсивный гротеск

ЪЫЬ

Corrida  
рукописный

ЪЫЬ

RaHt  
декоративный

ЪЫЬ

Rough  
рукописный

ЪЫЬ

Dead Metro  
декоративный

ЪЫЬ

Excession  
декоративный

ЪЫЬ

Karolla  
декоративный

ЪЫЬ

Opti Must  
декоративный

ЪЫЬ

Principal  
матречный



**Буква в жизни**

Логотип лучшей газеты постсоветского времени менялся несколько раз, а вот знак неизменно оставался твердым, сохраняя свою богатую купечески-перестроечную форму. В упорстве, с которым раз за разом воспроизводится на стильных коммерсантовских полосах аляповатый твердый знак, есть резон: теперь уже кажется, что он нарисован в конце XIX, а не XX века.

**Commersant**  
**Коммерсантъ**

Старые русский и латинский варианты логотипа газеты «Коммерсантъ»

**Коммерсантъ**

Логотип газеты «Коммерсантъ», А. Гусев



Л. Зусман



Каллиграфия, Н. Иличева

# Конструктивные связки

Строчные отличаются от прописных тем, что основой для **ъ**, **ы**, **ь** служит **в**.

ъ т гвѣ ы ы ыі

Gals  
гротеск

ъ т гвѣ ы ы ыі

Franklin Gothic Book  
гротеск

ъ тдщ гвѣ ы ы ыі

Newton  
антиква

ъ тдщ гвѣ ы ы ыі

Xenia Condensed  
брусковый утолщ

ъ тдщ гвѣ ы ы ыі

Bookman Demi  
брусковый полужирный

ъ тдщ гвѣ ы ы ыі

Lazarski  
антиква

Характерные особенности конструкции те же, что и у прописных:

1. **ъ**. Плечо всегда уже, чем у **г**. Терминал часто наклонен назад, причем это не всегда привязано к левой засечке **т** и левому хвосту **д**.
2. **ы**. Расстояние между частями лигатуры **ы** должно быть меньше, чем у рядом поставленных **ы**. Верхнюю засечку на правом вертикальном штрихе принято делать двойной.
3. **ь**. Считается, что полуовалы **ъ**, **ь** могут быть шире, чем соответствующие полуовалы **в**, **ы**.

В курсиве найти подходящую букву для переделки в **ъ**, **ы**, **ь** почти невозможно. Курсивная **в** только отчасти может рассматриваться как образец.

ъ вѣ ы ы ыі

Gals Italic  
курсивный гротеск

ъ вѣ ы ы ыі

Franklin Gothic Book Italic  
наклонный гротеск

ъ вѣ ы ы ыі аео

Newton Italic  
курсивная антиква

ъ вѣ ы ы ыі аео

Officina Serif Bold Italic  
брусковый полужирный курсив

ъ вѣ ы ы ыі аео

Bookman Demi Italic  
брусковый полужирный курсив

ъ вѣ ы ы ыі аео

Kis Italic  
курсивная антиква

Иногда в качестве рифмы (но не образца) для хвоста **ъ** может работать **ч** (Kis). Сравнить этих полуросликов тоже особенно не с кем, но в отношении ширины надо держаться поближе к **а**, **е**, **о**.



Э оборотная, устав  
Остромирово Евангелие. XI в.  
Худ. обработка В. Лазурского, 1941



Примеры чистописания



Типографский устав  
XVII в.



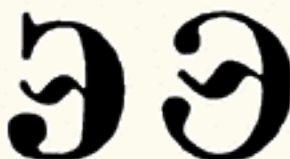
Гражданский шрифт  
1708—1710



Малый канон  
Типография Академии наук  
Санкт-Петербург, 1748



Классическая антиква  
Дж. Бодони. Manuale Tipografico  
Парма, 1818



Малый канон в двух вариантах  
Словолития Селиванского  
Москва, 1826



Шрифт Гарамон  
Типография газеты «Новое время»  
1882



Миссаль малый  
Типография Селиванского  
Москва, 1834



Гравюра на дереве, В. Фаворский  
Москва, 1948

Обратите внимание! В исторических образцах язык **Э** имеет s-образную, а не тильдообразную, как сейчас, форму

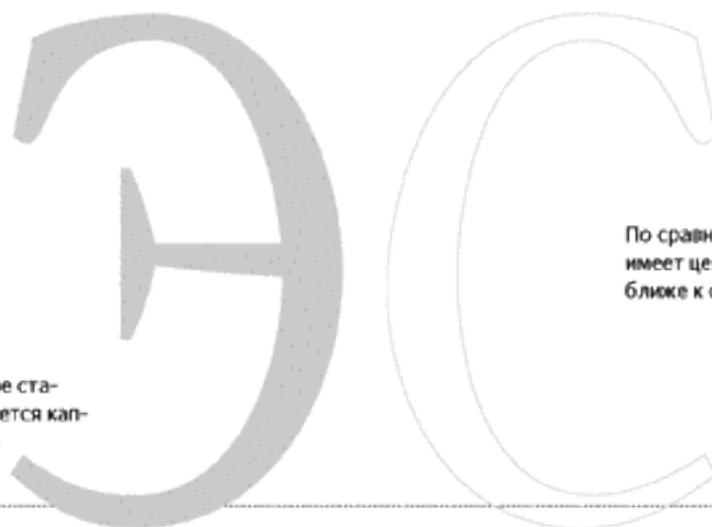
**Э** появилась в русском алфавите одной из последних, поэтому не имеет прямого прототипа в уставе и полууставе. Тем не менее, связь с допетровским письмом у **Э** есть. Старое название «**Э** оборотное» предполагает наличие «**Э** прямого», а его в русском алфавите нет. Зато имелась круглая **Е**, воспоминания о которой были свежи еще в начале XVIII века.

Так же, как ее близкая родственница **З**, **Э** в антикве наделена засечкой сверху и каплей снизу, но смысла в таком обилии украшений нет. **Э**, в отличие от **З**, не путаешь ни с какой другой буквой.



Засечка сверху ставится практически всегда

Снизу засечка либо совсем не ставится (Newton), либо заменяется каплей, как у **З** (New Baskerville)



По сравнению с **С**, овал **Э** имеет центр тяжести выше — ближе к среднему штриху

**Э** можно было бы считать перевернутой **С**, если бы не обратная динамика и средний штрих. Обратная динамика заставляет нижнюю часть полуовала **Э** податься слегка назад, в то время как нижняя челюсть **С** выдвинута вперед. Кроме того, средний штрих-язык предполагает большую уравновешенность полуовала **Э** по горизонтальной оси.

Этот язык — один из самых вольных элементов в конструкции кириллической антиквы. Вот три его основные вариации:

1. Прямой штрих без засечки (Bodoni, Charter).
2. Прямой штрих с засечкой, как у **Е** (Caslon, Garamond).
3. Тильдообразный язык (элемент был популярен в XVIII веке, New Baskerville). Стоит заметить, что в отличие от высунутых языков геральдических зверей язык **Э** направлен кончиком вниз.

Средний штрих (или язык) не должен быть слишком коротким, но он всегда находится внутри овала. Впрочем, Джамбаттиста Бодони, делая образец кириллического шрифта, вывалил язык у **Э** чуть ли не на базовую линию, а кончик его завернул вверх.



Bodoni  
антиква



New Baskerville  
антиква



Классическая антиква  
Дж. Бодони. Manuale  
Tipografico  
Парма, 1818

Необычный, странной формы язык с обратным изгибом — собственная выдумка Бодони

## Варианты конструкции

Э

Futura Futuris Bold C  
полужирный гротеск

Э

Univers Condensed Bold  
узкий полужирный гротеск

Э

Courier  
моноширинный

Э

Kabotage  
декоративный

## Классические образцы

Э

New Baskerville  
антиква

Э

Caslon 540  
антиква

Э

Charter Black  
жирная антиква

Э

Den Haag Cyr  
гротеск

Э

Geometric Slabserif 712  
брусковый

Э

Letter Gothic  
моноширинный

## Буква в жизни

Э — сильно окрашенная нашим восприятием буква. В ней помимо воли находишь что-то интеллигентское, даже старорежимное. А форма буквы кажется немного манерной, декадентской. Испытываешь двойственное чувство, работая с логотипами из области электроники, экологии, да просто энергетики. Вроде бы буква хорошая, богатая рифмами, а есть в ней все же некое томление.



Логотип компании «Электрон+»,  
А. Белоногов



Эмблема выставки технической эстетики,  
А. Гельман. Два замененных точками штриха, вертикальный у Т и горизонтальный у Э, дали хорошую рифму



Эмблема СССР, нарисованная вручную, похожа на старинную пряжку. Сейчас так не делают, и потому особенно приятно рассматривать ремесленную теплоту этого знака. Благодаря удачно выровненным с белыми штрихами черным контрформам буквы превратились в орнамент. Даже гипертрофированный язык Э здесь уместен

## Конструктивные связи

1. Конечно, **Э** делается на основе **С**. Но их взаимосвязь усложняется зеркальным поворотом. Из-за этого различия не всегда идентичны даже русская **Э** и украинская **Є**.

Э С Є

Newton  
антиква

Э С Є

Journal  
брусковый

Э С Є

Остава  
антиква

Э С Є

Gals  
гротеск

Э С Є

Franklin Gothic Book  
гротеск

**Э С Є**

Xenia Condensed  
брусковый узкий

2. **Э**, **С**, **Є** и евро — совсем разные знаки. Чаще всего евро делают на базе **С**, хотя изначально стандарт предписывал ему жесткую форму, как в шрифте Geneva CY.

Э С Є €

Geneva CY  
гротеск

Э С Є €

Kuzanyan  
антиква

Э С Є €

Arial  
гротеск

Э С Є €

Geometric Slabserif 712 Light  
брусковый светлый

3. Конструктивно верхний и нижний терминалы **З** и **Э** совершенно одинаковы. Но они завершают разные по напряжению дуги и ограничивают разные площади белого внутри букв. Поэтому их часто делают чуть разными по рисунку.

Э З

Newton  
антиква

Э З

Journal  
брусковый

Э З

Остава  
антиква

Э З

Franklin Gothic Book  
гротеск

Э З

Gals  
гротеск

**Э З**

Xenia Condensed  
брусковый узкий



Эмблема УЭТМ. Народный дизайн. Три маленьких угловатых уродца пытаются скрыть большую круглую **Э**, а она подглядывает из-за их спин



Логотип салона связи «Эврика». Студия «Два капитана». Горизонталь, полуокружность. **Э** — хороший материал для знака





Устав  
Лицевая рукопись Успенского собора  
Начало XV в.



Наборный шрифт  
Ф. Поликарпов. Букарь



Примеры чистописания



New Baskerville  
антиква



Lazurski  
антиква

Варианты верхнего терминала: засечка (New Baskerville), расширение штриха (гарнитура Лазурского), капля (я упорно ставлю ее почти во всех шрифтах, потому что прямая Э — не обязательно перевернутая с, из отраженной с тоже может получиться Э)



Schoolbook Bold  
брусковый полужирный



Newton  
антиква



Charter Black  
жирная антиква

Нижний терминал: либо капля (почти все антиквы, сделанные в советское время), либо ничего (Newton). Засечку (при еще одной сверху) я нашел только в Charter и Swift



Opium New  
ленточная антиква



Kis  
антиква



Kuzanyan  
антиква

Средний штрих строчной Э либо прямой, иногда чуть расширяющийся на конце, либо в форме тильдообразного языка кончиком вверх или вниз

Если прописная Э еще не окончательно сформировалась, то чего ждать от строчной? Существует несколько примерно одинаково правильных вариантов этой буквы. Почти все они характерны для шрифтов с засечками, в гротеске форма Э зависит только от закрытости или открытости всего шрифта.

Чаще всего встречается старозаветная форма с засечкой сверху и каплей снизу. Эту конструкцию можно понять и объяснить: капля снизу пришла из курсива, где Э — это с, перевернутая на 180°, а засечка сверху ставится просто потому, что оставлять лысый лоб у прямой буквы некрасиво.



Octava  
антиква

Второй вариант э — засечка сверху, голый хвост снизу. Он, с моей точки зрения, логичней, но выглядит менее убедительно в силу нашей привычки к первому виду и к тому, что штрих внизу слева слабый, а усилить его, кроме капли, вроде бы нечем.



Курсивная э связана напрямую с ж и одним из вариантов х. У всех этих букв левая полукруглая часть имеет ту же форму, что э, только немного поуже. Наиболее широкая часть полуовала приходится на верх (справа). Капля снизу, язык в виде тильды и лишенный украшений верхний конец полуовала составляют почти неперменный набор признаков курсивной э.



В курсиве верхний терминал обычно ничем не украшен (Caslon, Garamond, New Baskerville), и тогда нижний терминал заканчивается каплей. Или сверху ставится засечка, тогда внизу пусто. Я ставлю в Artemius сверху каплю. Понимаю, что неправ, но принцип прежде всего

Нижний терминал обычно заканчивается каплей (Academy, Charter) или, если сверху засечка, штрих сходит на нет (Newton)



Средний штрих либо прямой (Bodoni), либо, чаще, языком (New Baskerville, Charter)

## Варианты конструкции



## Классические образцы



## Конструктивные связи

1. Для строчной **э** действуют те же принципы построения, что и для прописной. Хотя, как мне кажется, тильдообразный язык ради простоты рисунка мог бы заменяться прямым штрихом.

**Э О С €**

New Baskerville  
антиква

**Э О С €**

Journal  
брусковый

**Э О С €**

Paramon  
антиква

**Э О С €**

Gals  
гротеск

**Э О С €**

Franklin Gothic Book  
гротеск

**Э О С €**

Xenia Condensed  
брусковый узкий

2. Строчные **э, з** немного ближе друг к другу по рисунку, чем прописные.

**ЭЗ**

New Baskerville  
антиква

**ЭЗ**

Journal  
брусковый

**ЭЗ**

Paramon  
антиква

**ЭЗ**

Gals  
гротеск

**ЭЗ**

Franklin Gothic Book  
гротеск

**ЭЗ**

Xenia Condensed  
брусковый узкий

3. В курсиве у **э** появляется еще одна родственница — **ж**.

**Э О С € Ж**

New Baskerville Italic  
курсивная антиква

**Э О С € Ж**

Journal Italic  
курсивный брусковый

**Э О С € Ж**

Paramon Italic  
курсивная антиква

**Э О С € Ж**

Octava Italic  
курсивная антиква

**Э О С €**

Gals Italic  
курсивный гротеск

**Э О С €**

Franklin Gothic Book Italic  
наклонный гротеск

## Буква в жизни



DR Vixi Light, Д. Растворцев. Редкое решение с ярко выраженным украинским колоритом. С московской точки зрения — перебор, но весь шрифт тонко выдержан в едином стиле



Шрифт для издательства «Прогресс», В. А. Корольков. Различия Э и э



Экспериментальный шрифт Меандр, М. Жуков

## Графические рифмы

Строчная э — странная птица. Вроде, связи ясны: а, в, е, з, о, с, а все-таки она слегка особенная. Даже в гротеске, где все излишества отсутствуют. Может быть, дело в звуке?



Фрагмент логотипа радиостанции «Эхо Москвы»



Логотип «Энэлэко», С. Трубников. Удачное решение! Использованы все три Э из нечитаемого логотипа

Устав  
Остромирово Евангелие. XI в.  
Худ. обработка В. Лазурского, 1941

Устав  
Евангелие  
1362

Устав  
Максари  
Цетинье, 1494

Устав  
Лицевая рукопись Успенского собора  
начало XV в.

Наборный шрифт, Ф. Скорина  
Библия  
1517

Наборный полустав, И. Федоров  
Букварь  
Острог, 1578

Скоропись  
XVII в.

Скоропись  
XVII в.

Типографский устав  
XVII в.

Гражданский шрифт  
1708—1710

Малый канон  
Типография Академии наук  
Санкт-Петербург, 1748

Примеры каллиграфии

Гражданский шрифт  
Худ. обработка Л. Хохлова  
XX в.

Классическая антиква  
Дж. Бодони. Manuale Tipografico  
Парма, 1818

Малый канон, первый вариант  
Словолитня Селяванского  
Москва, 1826

Малый канон, второй вариант  
Словолитня Селяванского  
Москва, 1826

Если говорить о соответствии графики и звука, то Ю — это Ё. Действительно, Ю = I + O, что должно читаться не иначе как Ё. Дело в том, что когда-то русская У писалась как Ѳ. Соответственно, Ю было IOY. При этом очень рано появилась перемычка между I и O, только сначала она шла по верху букв. Видимо, этой перемычке мы и обязаны тем, что Ю, упрощаясь, потеряла правильную У, а неправильная O осталась. К Петровской реформе Ю уже приобрела современный вид и легко перешла из полуустава в антикву.

В конструкции Ю есть четыре хитрости:

Горизонтальный штрих лежит на оптической середине буквы, и обычно он немного тоньше, чем аналогичный у Н



Левый полуовал часто делают чуть тоньше, чем правый, чтобы облегчить середину знака. Это прием для особо привередливых гурманов, но в некоторых случаях он может помочь «собрать» слишком широкий знак



Расстояние между I и O больше, чем подобное между Ъ и I в букве Ы. У непрофессионально сделанной Ю почти всегда неверно выбрано расстояние между частями лигатуры и неточно положен средний штрих

## Классические образцы



Forward 9  
гротеск



Jacob  
рукописный

## Варианты конструкции



Standard Poster  
декоративный



Mono Condensed C  
моноширинный



Corrida  
рукописный



Calligraph Russ  
рукописный



Beesknees  
декоративный



Karolla  
декоративный



MonteSumma  
декоративный



Dublin  
декоративный



### Конструктивные связи

1. Исторически **Ю** — лигатура **Ю**. Эту пару хорошо сравнивать с **Ю**, когда делаешь шрифт. Ставя рядом **Ю** и **Ю**, сразу видишь, насколько заметен соединительный штрих. Зазор внутри буквы всегда меньше, чем между буквами (см. **Ы** и **Ы**). Делают **Ю** чаще всего из **Н** и **О**, поскольку эти две базовые буквы строятся в самом начале работы над шрифтом.

ЮНО Ю

Newton  
антиква

ЮНО Ю

Journal  
брусковый

ЮНО Ю

Octava  
антиква

ЮНО Ю

Franklin Gothic Book  
гротеск

ЮНО Ю

Gals  
гротеск

ЮНО Ю

Xenia Condensed  
брусковый узкий

Важно: овал **О** практически всегда слегка сжимается, а иногда его левая часть делается немного легче правой. Расстояние от вертикали до овала (и, соответственно, часть перекладины **Н**) находятся на глаз. Нужно добиваться того, чтобы половинки **Ю** не слипались, но и не смотрелись как две рядом стоящие буквы.

2. Все буквы, симметричные относительно горизонтальной середины. Этот набор может пригодиться при построении геометрически правильного логотипа, где симметрия будет использоваться в качестве рифмы.

ВЕЖЗКНОСФХЭЮ

Gals  
гротеск

ВЕЖЗКНОСФХЭЮ

Xenia Condensed  
брусковый узкий

ВЕЖЗКНОФХСЭЮ

Journal  
брусковый

ВЕЖЗКНОФХСЭЮ

Ice Cola  
декоративный

3. Все буквы со средней полкой. Еще одна геометрическая рифма, причем можно не только свести все горизонтали на одну высоту, но и наоборот, развести их вверх и вниз от оптического горизонта.

АБВЕЖЗКНРЧЪЫЬЭЮЯ

Gals  
гротеск

АБВЕЖЗКНРЧЪЫЬЭЮЯ

Falser  
декоративный

АБВЕЖЗКНРЧЪЫЬЭЮЯ

Journal  
брусковый

АБВЕЖЗКНРЧЫЬЬЭЮ

Ice Cola  
декоративный

### Буква в жизни



Две Ю, С. Чехонин



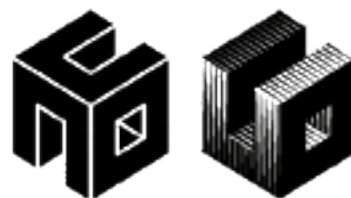
Декоративный шрифт Red Klin, Г. Багдасарян. По мотивам С. Чехонина, Э. Лисицкого



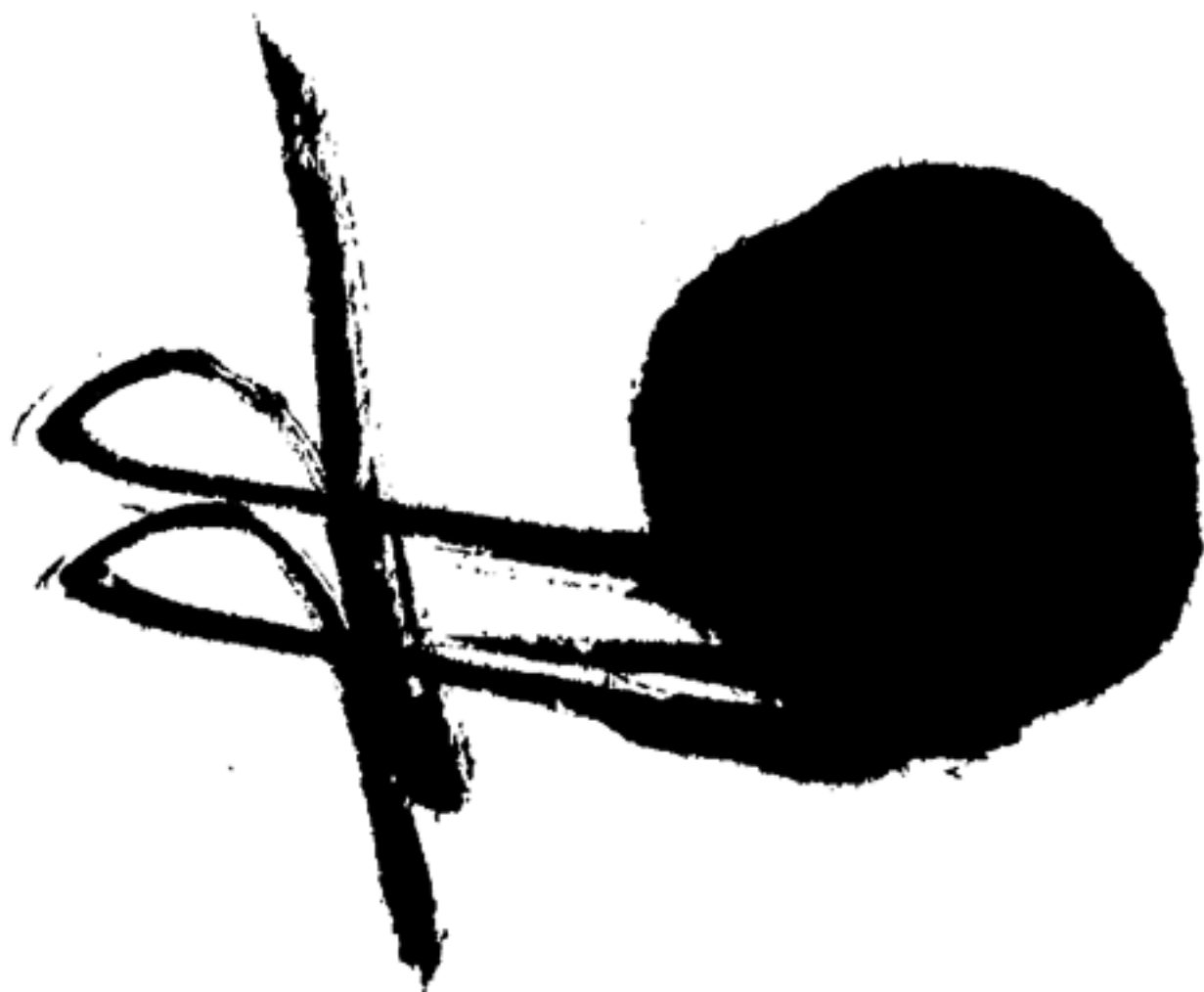
Знак торговой компании «Юпитер», С. Корниенко. Здесь, кажется, удалось победить крепкую графему. Ю, видимо, присутствует в знаке, но почти не читается



Фрагмент фирменного блока «Токбанк Юг». Даже такие издевательства буква может вынести, продолжая оставаться самой собой



3Д Родченко и 3Д Эшер, Э. Кагаров



## Графические рифмы

Имея и прямую, и овал, **Ю** легко рифмуется почти со всем алфавитом, а особенно хорошо смотрится в словах вроде **СОЮЗ**, где ее вертикальный штрих приходится строго на середину надписи.

**БАНК  
СОЮЗ**

Фрагмент логотипа банка «Союз». Неприятный вариант логотипа с оригинальным шрифтом, похожим на Gill Sans. Вертикальная стойка **Ю** подгонялась как можно ближе к центру слова на случай центральной выключки. Из оптических иллюзий в слове **союз** учитывались только над- и подстрочные свисания круглых букв

**СОЮЗ  
РЕКЛАМА**

Логотип государственного рекламного объединения «Союзреклама», Ю. Гордон. На основе FaReg

Первоначально шрифт FaReg был частью фирменного стиля САОР — постсоветской эфемеры, возникшей на месте «Союзрекламы». Этим и объясняется повышенное внимание к буквам, входившим в слово **СОЮЗ**. Хотелось показать крах большого стиля, эклектику на обломках конструктивизма, советского ар-деко и сталинского барокко. Отсюда разные **О** в кириллице и латинице:

**CAOP SAOR**

Традиции FaReg унаследовал логотип четвертого, не увидевшего свет номера журнала «Союз дизайнеров». Только в САОРе была «пена» оседающая, а здесь — ползущая вверх. Perestroika...

**(Ю) ДИЗАЙНЕРОВ**

**СОЮЗНЫЕ**

Сублого для компании «Идигов продукт», Э. Кагаров. «ИМА-дизайн». Надпись «союзные» строится вдоль горизонтальной средней оси, доминантой которой служит ударное **Ю**, а изюминкой — похожее на трубку **С**



Знак компании «Ювелир Контракт», В. Самойлов. Знак — настоящее произведение ювелирного искусства. Автору удалось сохранить форму инструментов и даже некоторое сходство с буквами **ЮК**. Обычно в голову не приходит, что эти две буквы рифмуются, а ведь они — близкие родственники

Ю ю Ѹ ѹ Ѻ ѻ Ѽ ѽ Ѿ

Азбука оксридского письма  
XVII в.

Ю

Устав  
Лицевая рукопись Успенского собора  
Начало XV в.

П

Устав  
Лицевая рукопись Успенского собора  
Начало XV в.

Ю

Гражданский шрифт  
1708—1710

Ю

Примеры чистописания

Ю

Парагон курсив  
Типография Академии наук  
Санкт-Петербург, 1749

Строчная **ю** — уменьшенная копия заглавной. Из деталей ее конструкции в латинский стандарт строчных букв не вписывается горизонтальный штрих и двойная верхняя засечка у вертикального штриха.

Громоздкая и неповоротливая **ю** разительно отличается от изящных латинских лигатур æ, œ, fi, fl. В нашей букве перемычка застряла посередине как-то удивительно не по-строчному. С другой стороны, именно благодаря неправильной перемычке **ю** легко читается и в прямом шрифте, и в курсиве.



Ю ю

Проверить, хорошо ли пригнаны части ю, можно в сочетании юю. Воздуха внутри, конечно, должно быть меньше, чем между буквами

Ю ю

Ю

Ю

**Ю** — довольно нелепая буква, в ней есть даже что-то сантехническое, но мне нравится с ней возиться. Это буква-ключ, буква — дверная ручка, очень вещественный знак.

### Особенности конструкции

1. Средний штрих обычно лежит на той же высоте, что и в букве **н**. И это не всегда красиво, особенно если у **н** высокая талия. Поэтому, проектируя **н**, стоит сразу подумать о том, как крепить половинки **ю**.
2. Овал, по сравнению с **о**, несколько уменьшается по ширине. Иногда внутренний полуовал делают немного уже, чем внешний. Это меры по уменьшению ширины знака и улучшению связи между частями.
3. В курсиве горизонтальный штрих остается таким же, как в прямом шрифте. А вот соединительный штрих каллиграфической **ю** может идти по диагонали, снизу вверх, даже быть зигзагообразным, как в XIX веке.

Ю ю

Нарру Енд, Д. Яржамбек. Варианты соединительного штриха буквы ю



## Варианты конструкции

Ю

Bauhaus Heavy  
декоративный  
жирный

Ю

Helios Ultra Compressed  
сильно сжатый гротеск

Ю

Officina Serif Italic  
брусковый наклонный

Ю

Baltica Italic  
курсивный брусковый

Ю

Corrida  
рукописный

Ю

RaHit  
декоративный

Ю

Dead Metro  
декоративный

Ю

Dve Kruglyh  
декоративный

Ю

Rough  
декоративный

## Классические образцы

Ю

Kis  
антиква

Ю

Bodoni Italic  
курсивная антиква

Ю

Avant Garde Gothic  
гротеск

## Буква в жизни

В чащах

Юга

Рондо, 3. Ящин

Ксюша

### Графическая рифма

Конструкция **ю** очень жесткая и вариантов не допускает. Зато этот знак имеет высокий порог читаемости: если не нарушать конструкцию, можно как угодно декорировать, поворачивать, скашивать **ю** без опасения, что буква не прочтется. В качестве примера привожу собственные знаки «**юг** в одном».



Уличная вывеска. Фото А. Лебедева. Мурманск, 2005



Логотип «юрс+». Студия «Зебра-дизайн». Сначала прочитывается «юрс», и только потом становится понятно, насколько искажена графема **ю**

Устав  
Остромирово Евангелие. XI в.  
Худ. обработка В. Лазурского, 1941

Юс большой

Юс большой йотированный

Юс малый

Юс малый йотированный



Инициал  
XII—XIV вв.

Устав. Евангелие Хитрово  
90-е гг. XIV в.

Наборный шрифт, Ф. Скорина  
Библия  
1517

Устав  
Макарий  
1490

Наборный полуустав. Евангелие  
Москва, 1606

Устав  
Псалтирь Грозного  
XVI в.

Скоротись  
XVII в.

Алфавит заглавных букв  
Типография Тессинга  
Амстердам, 1699—1707

Типографский устав  
XVII в.

Гражданский шрифт  
1708—1710

Малый канон  
Типография Академии наук  
Санкт-Петербург, 1748

Классическая антиква  
Дж. Бодони. Manuale Tipografico  
Парма, 1818

Малый канон  
Словолетня Селиванского  
Москва, 1826

**Я** — редкий для кириллицы пример трансформации одного знака в другой. Вначале для обозначения дифтонга *ia* использовался юс малый, похожий на заглавную **А** с вертикальным штрихом внизу посередине. С течением времени в скорописи знак упростился и к Петровской реформе на письме стал похож на современную **Я**. Голландские пуансонисты предпочли уставному юсу скорописную **Я**, конструкция которой совпала с перевернутой латинской **R**, а Петр утвердил замену. Кириллица лишилась старого громоздкого и явно маюскульного знака, а взамен получила антиквоподобную букву без выраженных признаков заглавного или строчного регистра.



Иногда, особенно в антиквах старого стиля, верхнюю часть **Я** немного выгибают. Правда, обычно изгиб не такой, как в *Artemius*, а такой, как в *ITC Garamond*



Казалось бы, хвост **Я** и левая ветка **Ж** — это почти одно и то же, но на практике их часто решают по-разному

*ITC Garamond Narrow*  
узкая антиква

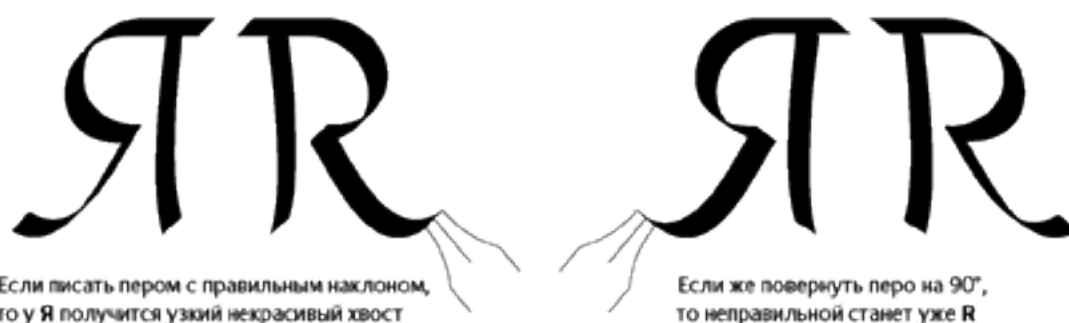
### Особенности конструкции

1. Полуовал **Я**, как все другие полуовалы, редко делается из правильной полуокружности. Для стабильности буквы хочется его чуть «заквадратить».
2. Форма хвоста (или опорного штриха) — то, что чаще всего отличает **R** от **Я**. **R**, по большей части, имеет прямой штрих, а **Я** — гнутый хвост. Чем проще шрифт, тем сильнее хочется сделать штрих прямым. В современных шрифтах, особенно геометрически упрощенных или техно, **R** и **Я** делаются одинаковыми.
3. Средний узел лучше располагать немного ниже оптической середины буквы.



### Основные узлы конструкции Я в сравнении с R

1. Хвост, он же нога. У **Я** неправильный хвост. По каллиграфическим законам он должен быть тонким: широкое перо, повернутое под правильным углом, дает в этом направлении тонкую линию. Широкий штрих можно получить, только сделав его s-образным и почти вертикальным. У **R** с точки зрения каллиграфии все в порядке, независимо от того, прямая у нее нога или изогнутый хвост. Стандартно делают **R** с прямой ногой, а **Я** с изогнутым хвостом.



2. Соединение хвоста-ноги с полуovalом. Обычно прямая нога **R** просто входит в нижнюю часть полуovalа, а хвост **Я** при встрече с дугой слегка подрезается внутрь, как средний узел **B**. Но это не закон, в шрифте *Pragmatica* все точно наоборот.
3. Полуoval **Я** гораздо реже оставляют незамкнутым, чем подобный у **R**.
4. Терминал на нижнем конце хвоста **Я** делается обычно с завитком или внешней односторонней засечкой. У **R** делают и одностороннюю, и двустороннюю засечку, и завиток.
5. Верхний полуoval. У **R** он может иметь наклон оси, у **Я** — нет. Внешняя часть полуovalа у **R** имеет тенденцию к смещению центра тяжести вверх, у **Я** — вниз.

На уровне графемы, кроме зеркального переворота, разницы между двумя знаками нет никакой. Все различия — следы письма. На письме **R** и **Я** различаются прямой и обратной динамикой и особенностями конструкции, связанными с наклоном пера. **Я** — это не перевернутое **R**, но чем наборный шрифт дальше уходит от рукописи, тем ближе будут становиться по форме эти буквы.



Главная гордость эгоистической буквы — хвост. Который, естественно, хочется завить кольцом на зависть соседям



Доброделатель, К. Сиротин. Редчайшее явление: буква **Я** идет направо! Смотрит, правда, налево

## Варианты конструкции

Я

Lazurski  
антиква

Я

Gals  
гротеск

Я

Univers Bold  
полужирный гротеск

Я

Courier  
монотипный

Я

English 157  
рукописный

Я

Excession  
декоративный

Я

Matrofia  
декоративный

Я

Uradok  
декоративный

Я

MonteSumma  
декоративный

Я

Эскиз шрифта по мотивам  
Delux Дж. Барнбрука,  
Т. Сафаров

## Классические образцы

Я

New Baskerville  
антиква

Я

Bookman Bold  
брусковый полужирный

Я

Franklin Gothic Heavy  
жирный гротеск

## Конструктивные связи

1. Средняя полка **Я** стремится быть ниже горизонтальной середины, а соответствующий элемент **К** — выше.

Я К К

Newton  
антиква

Я К К

Journal  
брусковый

Я К К

Octava  
антиква

Я К К

Gals  
гротеск

Я К К

Franklin Gothic Book  
гротеск

Я К К

Xenia Condensed  
узкий брусковый

2. Известно, что **Р** и **Я** различаются по конструкции, в основном из-за зеркальности, а отчасти в силу исторически сложившейся формы этих букв. Однако трудно назвать обязательные элементы, различающие эти знаки. Все зависит от конкретного рисунка шрифта. Пожалуй, общий принцип звучит так: чем проще шрифт, тем ближе **Я** и **Р**.

Р Я

Franklin Gothic Book  
гротеск

Р Я

Journal  
брусковый

Р Я

Octava  
антиква

Р Я

Newton  
антиква

Р Я

New Baskerville Bold  
полужирная антиква

Р Я

Xenia Condensed  
узкий брусковый

Р Я

Verdana  
гротеск

Р Я

Futura Futuris Black  
жирный гротеск

Р Я

FreeSet Black  
жирный гротеск

Р Я

Gals  
гротеск

Р Я

Kometa Cyrillic  
гротеск

Р Я

Forward 9  
гротеск



A bold, black, stylized Cyrillic letter 'Я' in the Uspensky script. It has a wide, triangular top and a thick, slightly curved base.

Устав  
Лицевая рукопись Успенского собора  
Начало XV в.

A bold, black, stylized Cyrillic letter 'И' in the Uspensky script. It has a wide, triangular top and a thick, slightly curved base.

Устав  
Лицевая рукопись Успенского собора  
Начало XV в.

A fragment of an official letter in the Uspensky script, showing a stylized 'Я' with a long, flowing tail.

Фрагмент официального письма  
Г. Р. Державина  
XVIII в.

Two examples of the Cyrillic letter 'Я' in a cursive script, showing different styles of writing.

Примеры чистописания

A comparison of the Cyrillic letter 'Я' in a cursive script, showing two different styles side-by-side.

Парагон курсив  
Типография Академии наук  
Санкт-Петербург, 1749

Two examples of the Cyrillic letters 'ЯЯ' in a classical and cursive script, showing different styles of writing.

Классические антиквы, прямая и курсивная  
Дж. Бодони. Manuale Tipografico  
Парма, 1818

A comparison of the Cyrillic letter 'Я' in an Antiqua script, showing two different styles side-by-side.

Парагон антиквы  
Словолития Селиванского  
Москва, 1826

Two examples of the Cyrillic letters 'ЯЯ' in the Eldzevir script, showing a bold, stylized font.

Эльзефир  
Словолития Вольфа  
Санкт-Петербург, 1874

Строчная **я** ничем, кроме роста, от прописной не отличается, но она, как это свойственно строчным, шире в пропорции.

Проблема у этой буквы та же, что у строчных **в, ъ, ы, ь**, а именно — маленький полуовал. Если посмотреть, как мы пишем **я** от руки, окажется, что или хвост норовит уйти под строку и превратиться в нормальный вынос, или круглая голова торчит над строкой.



Яя

Если у заглавной **Я** внутри сверху справа есть скругление, то у строчной его нужно сильно уменьшить (Bookman)

Голый затылок в курсиве. Засечка здесь — почти наверняка избыточный элемент. Скорее, можно сделать скругление

Талия ниже середины буквы и ниже, чем перекладина **и**



я

Times Italic  
курсивная  
антиква

я

Bookman Italic  
курсивный  
брусковый

Хвост-ногу строчной **я** не стоит отставлять слишком далеко, чтобы избежать появления белой дырки слева сверху

В какую сторону выгнуть хвост у курсивной **я**? Если вверх, то значит, он будет широким и сведется к острому окончанию (Times). Если вниз, то хвостик будет тонкий и лысый, зато с шариком на конце, как у пуделя (Bookman)

Курсивная **я** всегда имеет изогнутый хвост и зачастую теряет правую верхнюю засечку. Наклонная **я** в гротесках повторяет форму прямой, в частности, может иметь прямую ногу вместо изогнутого хвоста.

## Варианты конструкции

Я

Dead Metro  
декоративный

Я

Dve Kruglyh  
декоративный

Я

Artemius Gordon  
декоративный

Я

Upadok  
декоративный

Я

Decor  
рукописный

Я

Opti Myst  
декоративный

Я

Respublicana  
декоративный

Я

Benguiat Gothic  
декоративный

Я

Bernhard  
декоративный

## Классические образцы

Я

Caslon 540  
антиква

Я

Bookman Italic  
курсивный брусовый

Я

ITC Garamond  
антиква

Я

Schoolbook Italic  
курсивный брусовый

Я

FreeSet  
гротеск

Я

Studio Script  
рукописный

## Конструктивные связи

1. Хвосты **я** и **к**. За счет более низкой талии хвост **я** выглядит скромнее, чем у **к**. Поэтому не всегда удастся сделать его таким, как левый хвост **ж**, особенно в жирных начертаниях, где нужно опускать талию как можно ниже, чтобы дать место просвету полуовала.

ЯКЖ

Newton XC  
жирная антиква

ЯКЖ

Octava  
антиква

ЯКЖ

Serapion Bold RS  
полужирная антиква

ЯКЖ

Gals  
гротеск

ЯКЖ

Franklin Gothic Book  
гротеск

ЯКЖ

Xenia Condensed  
брусовый узкий

2. Все буквы со средней полкой. Строчные имеют немного другой состав, чем прописные, но их так же много. В латинице таких строчных две — **a**, **e**. Многочисленные горизонтальные перекладины, разрезая буквы пополам, создают ощущение более мелкого масштаба кириллических строчных по сравнению с латинскими. Зато в нашем распоряжении есть лишняя ось, на которую можно нанизывать графические рифмы.

авежзкнчъыьэюя

Gals  
гротеск

авежзкнчъыьэюя

Falter  
декоративный

авежзкнчъыьэюя

journal  
брусовый

аввежзкнчыььэюя

Ice Cola  
декоративный

### Графическая рифма

Рифмуется последняя буква легко и охотно. Ее главной партнершей можно назвать **к**, но также много общего у **я** с **б**, **в**, **ж**, **з**, **р**, **ь**. Буквы, имеющие прямой штрих слева, могут сливаться с **я** в лигатуры, особенно хорошо смотрятся **як** и **яр**. Диагональ хвоста — сюжет для многих «любовных треугольников» с участием **я**.



Очень часто ближайшими соседками **я** становятся гласные буквы, с которыми она легко рифмуется и сцепляется. Строчную **я** можно красиво срифмовать со строчной **а**.



Хочется сделать круглую часть **я** высотой в рост строчных. Поступать так не принято, но подобный прием решает проблему мелкой петли, добавляет рифм и упрощает конструкцию шрифта.



В глубине души буква **я** сохранила свою двойственную природу. Оттого, может быть, она так и просится в лигатуры.





## *Приложения*



## Азбуки

Финикийская	Еврейская	Греческая	Латинская	Старая русская	Современная русская
	алеф	альфа	а	аз	а
	бет	бета	бе	буки, ве́ди	бэ, вэ
	гимель	гамма	це	глаголь	гэ
	далет	дельта	де	добро	дэ
	хей	эпсилон	е	есть	е, ё
	вав		эф	живете	же
	зайн	дзета	гз (же)	земля, зело	зэ
	хет	эта	ха (аш)	иксе	и, и краткое
		тета		фита	
	йуд	йота	и, йот (жи)	и десятиричаное	
	каф	каппа	ка	како	ка
	ламед	лямбда	эл	люди	эль
	мем	мю	эм	мыслете	эм
	нун	ню	эн	наш	эн
	самех				
	аян	омикрон	о	он	о
	пей	пи	пе	покой	пэ
	садик			цы	цэ
	куф	коппа	ку		
	рейш	ро	эр	рцы	эр
	шин	сигма	эс	слово	эс
	тав	тау	те	твердо	тэ

Греческая	Латинская	Старая русская	Современная русская
Υ ипсилон	U у	ΟΥ, Υ ук	У у
Φ фи	V вэ	Φ ферт	Ф эф
	W дубль-вэ		
Χ хи	X икс	Χ хер	Х ха
Ξ кси		Ξ кси	
Ψ пси	Υ игрек (ипсилон)	Ψ пси	
	Z зет		
Ω омега		Ω, Ϟ от, омега	
		Ч червь	Ч че
		Ш ша	Ш ша
		Щ ща	Щ ща
		Ъ ер	Ъ твердый знак
		Ы еры	Ы ы
		Ь ерь	Ь мягкий знак
		Ѣ ять	
			Э э
			Ю ю
		Ѧ юс малый	Я я
		Ѩ юс большой	
		Ѫ юс малый йотированный	
		Ѭ юс большой йотированный	
		Ѯ южица	

[1]

ИЗЪОБРАЖЕНІЕ ДРЕВНИХЪ И НОВЫХЪ ПИСМЕНЪ СЛАВЕНСКИХЪ  
ПЕЧАТНЫХЪ И РУКОПИСНЫХЪ.

Ѧ	А	Ѧ	а	л	л	л	а	а	ѦЗЪ
Б	Б	Б	б	Б	б	б	б	б	БѦКН
В	В	В	Ѧ	Ѧ	В	в	в	в	ВѦАН
Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	ГЛГОЛЪ
Д	Д	г	Д	Д	Д	г	Д	г	ДОЕРѦ
Ѧ	Е	е	Ѧ	Е	Ѧ	Ѧ	с	е	ѦГѦ
Ж	Ж	ж	Ж	Ж	Ж	Ж	ж	ж	ЖНѦѦТѦ
З	С	з	С	С	С	з	з	з	ЗѦЛО

[х]

ИЗЪОБРАЖЕНІЕ ДРЕВНИХЪ И НОВЫХЪ ПИСМЕНЪ СЛАВЕНСКИХЪ  
ПЕЧАТНЫХЪ И РУКОПИСНЫХЪ.

А	А	а	Ѧ	А	А	а	Ѧ	Ѧ	Ѧ
Б	Б	б	Ѣ	Ѣ	Ѣ	Ѣ	Ѣ	Ѣ	Ѣ
В	В	в	Ѥ	В	в	в	Ѥ	Ѥ	Ѥ
Г	Г	г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г
Д	Д	д	Д	Д	д	д	Д	Д	Д
Е	Е	е	Ѧ	Ѧ	Е	е	Ѧ	Ѧ	Ѧ
Ж	Ж	ж	Ж	Ж	ж	ж	Ж	Ж	Ж
З	З	з	З	З	з	з	З	З	З

[2]

З з з S земля Ё ё ё І і і  
 Ї ї ї І і і і і і  
 К К к к к к к к к како  
 Л Л л л л л л л л луди  
 М М м м м м м м м ммыслѣте  
 Н Н н н н н н н н наши  
 О О о о о о о о о онъ  
 П п п п п п п п п покои  
 Р р р р р р р р р рцы

[2]

~~З~~ ~~З~~ З з , з/мла ~~И~~ И и и и нж/

~~İ~~ İ ~~İ~~ İ İ İ İ

К К к к К К К к К К

**A Λ λ λ λ λ λ**      **ΛΔΗ**

~~М~~М М ~~М~~ М М М М МЫСА БТЕ

Н Н Н Н Н Н Н НАШЪ

~~00~~ 00 0 ~~0~~ 0 .

~~П~~ ~~п~~ п я П п я п ПОКОИ

Р р р р р р р







[4]

[illegible]

**K** b b K b K b b b e<sup>n</sup>

Ы Ъ І Ы Ы Ы Ы Ы Ы Ы

h b b b b b b b b

も り も 来

С. 2


١٥٠

Ю Ю Ю Ю Ю Ю Ю Ю Ю Ю

W w w w

[4]

LIA



ψλ

Ж Ъ Ъ Ж Ъ Ъ Ъ Ъ

ΕΡΤ

И Б I Ы И Ы И Ы И Ы

ΕΡΛ

h b B h b b b

ΕΡ6

✠ Ъ ъ ✠    ъ    ъ    ъ    ъ

1476

*f* S D *f f* a a a

~~Ю Ю Ю Ю~~ Ю Ю Ю Ю

W w w w w

[5]

Ѣ Я я ѣ я а я я л

Ѥ ѥ Ѧ ѧ кси

Ѩ ѩ Ѫ ѫ пси

Ѧ ѧ Ѩ ѩ Ѫ ѫ Ѭ ѭ дига

Ѯ ѯ Ѱ ѱ ижица

Слѡзи двописменниѣ , ѿ согласныхъ начинлемѣи .

Б а в а г а д а ж а с а з а к а л а м а н а п а  
 р а с а т а ф а х а ц а ч а ш а щ а .  
 б е в е г е д е ж е с е з е к е л е м е н е п е  
 р е с е т е ф е х е ц е ч е ш е щ е .  
 б і в і г і д і ж і с і з і к і л і м і н і п і р і с і т і  
 ф і х і ц і ч і ш і щ і к с і п с і .







# ОБРАЗЦЫ ШРИФТОВ ПЕРВОГО ВИДА <sup>28</sup>

(Буквенный состав, характер рисунка  
и размерный ассортимент).

Время и место применения  
(1708, март — 1710, январь, Москва)

А Б В Г Д Е Ж З И К Л  
М Н О П Р С Т У Ф  
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь  
Ѣ Э Ю Я Ѧ

11(п). Большой размер прописного начертания  
О — 10,5 (27,9)

а б в г д е ж з и к л м н о п  
р с т у ф х ц ч ш щ ъ ы  
ь ѣ э ю я Ѧ

11(с). Большой размер строчного начертания  
О — 5,8 (15,4)



ОБРАЗЦЫ ШРИФТОВ ВТОРОГО ВИДА <sup>30</sup>.

(Буквенный состав, характер рисунка  
и размерный ассортимент).

Время и место применения <sup>31</sup>

(1710, февраль — 1725, январь, Москва, Петербург)

А Б В Г Д Е Ж З И  
К Л М Н О П Р С  
Т ъ у ф х ц ч ш  
щ Ъ Ь І Ь Ъ Э Ю  
Я Ѹ Ѳ Θ ν

III(п). Большой размер прописного начертания  
О — 10,5(27,9)



## *Вспомогательные указатели*

## Электропоиск



Поиск по всему тексту книги — на сайте [publishing.artlebedev.ru/search](http://publishing.artlebedev.ru/search)

## Предметный указатель

абстрактность букв, знаков 16, 17, 19, 23  
 акцидентный шрифт, акциденция 39, 41, 53, 62—63, 68, 78, 80  
 алфавит, азбука 9—10, 17, 31, 358—369  
 — греческий 17, 24, 31, 358  
 — еврейский 313, 358  
 — кириллический, кириллица 9—10, 24, 31—32, 358  
 — латинский, латиница 9—10, 24, 31—32, 358  
 — русский современный 83, 105, 133, 137, 263, 279, 296, 315, 321, 331, 358  
 — финикийский 17, 358  
 Альберти Леон-Батиста 269  
 амперсанд 74—75  
 антиква 9, 34, 45—47, 53, 57, 67  
 — ленточная 50  
 антиква-гротеск 51  
 апроши, см. также межбуквенные просветы 79—80, 302  
 арабское письмо 17  
 ар-деко 50, 111, 153, 203, 206, 225, 343  
 ар-нуво 252, 271  
 базовая линия 21, 36, 38  
 барокко сталинское 223, 343  
 Бодони Джамбаттиста 109, 136, 255, 331  
 большой стиль 153, 343  
 бреве  
 — кириллическое, русское, см. также кратка 137, 176—181, 183  
 — латинское 177, 178  
 Броуди Невил 21, 39, 208, 250, 291  
 брусковый шрифт 45, 49, 156  
 буквенное письмо, буквенный способ записи 17—19  
 буковка 20, 57  
 буквы  
 — квадратные 74, 112, 113, 125, 180, 197, 205, 213, 216, 227, 251, 257, 266, 293

— круглые 38, 42, 65, 66, 74, 96, 103, 105, 109, 112, 137, 139, 146, 159, 203, 215, 217, 223—225, 228, 229, 245, 251, 253, 331, 333, 343  
 — прямоугольные 91, 103, 125, 131, 133, 195, 196, 199, 223, 236, 273  
 — треугольные 74, 80, 87, 91, 125, 131, 133, 137, 195—197, 199, 200, 216, 267  
 бумага 16, 22  
 бустрофедон, ход быка 19  
 внутрибуквенные просветы 36—37, 302  
 выносы, выносные элементы 34, 36—37, 65, 68, 74  
 Гарамон Клод 10  
 гелевая ручка 27  
 геометрия 38—39, 62, 68, 206, 250, 269  
 гербы 14  
 готический шрифт 48, 53, 167  
 готическое письмо 53  
 гражданский шрифт 9, 10, 125, 189, 196, 239, 297, 299  
 гражданское письмо 57  
 графема 31, 39, 64, 83—84, 113, 159, 185, 191, 293, 350  
 графика букв, знаков 17, 67, 84, 99, 107, 137, 145, 149, 185, 297  
 греческий алфавит 17, 24, 31, 358  
 грифели 27  
 гротеск 24, 48, 50, 51, 53, 67  
 гуманисты 45, 53  
 Гутенберг Иоганн 53, 79

движение букв, текста 19, 32—33, 40  
 декоративный шрифт 41  
 декоративный элемент 34, 42  
 демотическое письмо 15, 18  
 диакритика, диакритические знаки 36—37, 74, 137, 139, 140, 147, 156, 177, 178, 181  
 диктат читателя 9, 64  
 динамика 40

— буквы, знака 32, 67, 96, 178, 223, 243, 280, 305, 331, 350  
 — текста 19, 40  
 дополнительный штрих 36  
 дуга 32, 33, 66, 68, 76

еврейский алфавит 313, 358  
 Египет 15, 17  
 египетская цивилизация 14  
 египетский шрифт 49, 273, 274

живопись церковная 14  
 жирное начертание 50, 107, 113, 137, 295, 326, 354

заголовок 20, 39, 80, 233  
 заголовочный шрифт 39  
 зарез, см. также ловушка для краски 38, 203, 246, 276, 289  
 залип 38, 67, 80  
 засечка, см. также сериф, serif 23, 34, 36—37, 38, 45, 49, 51, 66  
 звуки речи 9, 15, 16, 17, 149, 226, 296, 297, 313, 321, 339  
 знак товарный, фирменный, см. также логотип 10, 14, 41, 42, 59, 61, 110, 167, 225, 281

идеограмма 14—15, 189  
 идея шрифта 68, 76—77, 215  
 иероглиф 15—18, 19, 21, 125, 129, 281, 314  
 интерлиньяж 37, 266  
 использование шрифта 64, 65, 68  
 итальянский шрифт 53

Йенсон Николас 20

калам 26  
 каллиграфия 16, 22, 24—25, 27, 28, 40, 64  
 каллиграфический шрифт 25, 52, 133, 259, 326  
 капля 34, 36, 38, 68  
 каплевидный элемент 37  
 карандаши 28  
 каролингский минускул 45

Карсон Дэвид 125, 140  
 картиночный шрифт 62  
 квадратные буквы 74, 112, 113, 125, 180, 197, 205, 213, 216, 227, 251, 257, 266, 293  
 кегельная площадка 37  
 кегль 37, 39, 54, 79, 80, 107, 139, 185, 193, 231, 299, 322, 323  
 кернинг 79—81, 117, 118  
 кириллизация 50, 53, 65—67  
 Кирилл и Мефодий 9, 149, 296  
 кириллический алфавит, кириллица 9—10, 24, 31—32, 358  
 кириллический шрифт 9—10, 33—34, 64, 66—67, 68, 135, 140, 151, 191, 270, 331  
 кириллическое, русское бревно, см. также кратка 137, 176—181, 183  
 кисть 16, 22, 59, 252  
 — китайская 26  
 — плоская 26  
 компактность алфавита 17—18  
 конструктивисты 10, 119, 227, 305  
 конструктивизм 153, 170, 203, 208, 291, 298, 343  
 конструкция букв, знаков 10, 31, 32, 34, 36—37, 41  
 концевой терминал 37  
 концевой элемент 36, 38  
 кратка, см. также кириллическое, русское бревно 139, 176, 177  
 круглые буквы 38, 42, 65, 66, 74, 96, 103, 105, 109, 112, 137, 139, 146, 159, 203, 215, 217, 223—225, 228, 229, 245, 251, 253, 331, 333, 343  
 крупнокегельный шрифт 39, 79, 80  
 курсив 40, 93

латинский алфавит, латиница 9—10, 24, 31—32, 358  
 латинский шрифт 9—10, 33—34, 53, 64—65, 66—67, 68, 84, 149, 265  
 латинское бревно 177, 178  
 легальный шрифт 65  
 лигатура 15, 20, 43, 61, 157, 171, 261, 277, 321, 340  
 лигатура 20, 79  
 лицо  
 — буквы 19, 32, 40  
 — шрифта 64, 77  
 ловушка для краски, см. также зарез 38—39  
 логотип, см. также знак товарный, фирменный 10, 39, 41, 42—43, 59—63, 80, 87

Мануций Альд 10, 14  
 марка цеховая 14  
 масштаб 34, 61, 354  
 материалы для письма 22—24, 27  
 матричный шрифт 55  
 межбуквенные просветы, см. также апроши 61, 79—80  
 металлическое перо 27—29  
 мода, модность шрифта 27, 45, 64  
 модерн 41, 54, 170, 175, 252, 261  
 монументальные надписи, монументальное письмо 15, 19, 32, 34  
 монументальный шрифт 23

наборный шрифт 24, 48, 51, 52, 53, 57, 64  
 набросок, см. также рисование 27, 28, 68, 77  
 наклонное начертание 114  
 наплыв 36, 67, 93  
 направление чтения, письма 15, 16, 19, 21  
 направляющие 65  
 наскальный рисунок 13  
 начертание 52, 81, 83, 156  
 — жирное 50, 107, 113, 137, 295, 326, 354  
 — наклонное 114  
 — прямое 73, 93, 105, 228  
 — светлое 261, 289  
 нож 27, 28

овал 36—37, 38, 71  
 оптические иллюзии 38, 40, 54, 62, 343  
 орнамент 13, 17, 41, 54, 57, 332  
 орнаментированный, орнаментальный шрифт 54  
 основной штрих 36—37, 66, 67  
 очко литеры 37  
 ошибки 64, 66—67, 163, 297

Пачоли Лука 269  
 перо 22  
 — металлическое 27—29  
 — плакатное 28  
 — птичье 26  
 — тростниковое 29  
 — Wacom Intuos 27  
 перевод в кириллицу, см. также кириллизация 65—67  
 переключатель 37  
 перьевая ручка 85  
 Петровская реформа азбуки 9, 31, 57, 87, 159, 243, 259, 263, 267, 301, 313, 339, 349, 361—369

печать, печатная техника 9, 20, 22, 23, 24  
 пиксельный шрифт 55  
 пиктография 13—14  
 письменность 14—15, 17, 22, 25, 31  
 письмо  
 — арабское 17  
 — буквенное 17—19  
 — готическое 53  
 — гражданское 57  
 — демотическое 15, 18  
 — от руки, см. также рукопись 20, 24, 56  
 плакатное перо 28  
 пламенивидный элемент 36—37  
 плоская кисть 26  
 полоса текста 17, 20  
 полуапрош 37  
 полуовал 36, 40, 71  
 полуустановка 9, 57, 113, 331  
 постконструктивизм 253  
 почерк 20, 22, 24, 34, 40, 64, 112, 193, 213  
 привычка к чтению, читательская привычка 31, 64, 190, 265  
 прописи 84—85, 103, 113, 245, 267, 309, 317  
 прописные 31, 32—35, 65, 66, 74  
 пропорции шрифта 68, 74, 76, 196, 215, 219, 223, 227, 269  
 просветы  
 — внутрибуквенные 36—37, 302  
 — межбуквенные просветы, см. также апроши 61, 79—80  
 прямое начертание 73, 93, 105, 228  
 прямой шрифт 40, 73  
 прямоугольные буквы 91, 103, 125, 131, 133, 195, 196, 199, 223, 236, 273  
 птичье перо 26  
 Птоломей 15  
 пунктуация 139, 147

равномерный, серый набор 20, 62  
 разноширинный шрифт 223  
 рапидограф 27  
 регистр 32, 34, 83, 93, 219, 349  
 резец 22, 23  
 римский капитальный шрифт 32, 45, 109, 223  
 рисование, см. также набросок 28—29, 65, 68, 74  
 ритм 41, 43, 44, 65, 77—78, 80, 84—85, 149, 259  
 рифма 41—44, 54, 59—61, 74, 83—84  
 Розеттский камень 18



рукописный шрифт 23, 40, 52, 53, 326  
 рукопись, см. также письмо  
 от руки 23, 24, 45  
 русский современный алфавит 83, 105, 133, 137, 263, 279, 296, 315, 321, 331, 358  
 русский шрифт 57  
 ручка  
 — гелевая 27  
 — перьевая 85  
 — чернильная 27  
 — шариковая 26, 27, 85

светлое начертание 261, 289  
 свисание, свисающий элемент 36, 65  
 семиты 17, 19  
 сериф, см. также засечка 36—37  
 серый, равномерный набор 20, 62  
 символ 15, 17, 19  
 симметрия 32, 41, 67, 250  
 Синай 17  
 сканер, сканирование 71, 74, 134  
 Скорина Франциск 115  
 скоропись 57, 113, 125, 129, 172, 317, 349  
 советская реформа орфографии 321  
 соединительный штрих 36—37, 66  
 спина буквы 19, 40, 44, 67  
 старорусский шрифт 57  
 стило 22, 26  
 стиль, стилистика шрифта 62, 68, 70, 139, 203, 243, 293  
 строка 16, 19, 20—21, 23, 31, 32  
 строчные 33—34  
 считывание 13, 40, 41, 62, 291

текстовая полоса 17, 20  
 текстовый шрифт 20, 38—39, 41, 62—63, 68, 78—80, 83  
 терминал 34  
 техношрифт 103, 125, 159, 249  
 Тори Жофруа 269  
 тосканский (тусский, этрусский) шрифт 54  
 точка 36, 137, 139, 143, 147, 178  
 традиция 57, 64  
 трассировка 28, 74, 76, 134  
 трафаретный шрифт 56  
 треугольные буквы 74, 80, 87, 91, 125, 131, 133, 137, 195—197, 199, 200, 216, 267  
 тростниковое перо 29  
 тушь  
 — для каллиграфии 27  
 — китайская 26

узкий шрифт 170  
 украшения букв 34, 38, 199, 267, 273, 331  
 устав 9, 57, 66, 331  
 фигурный шрифт 56  
 финикийский  
 — алфавит 17, 358  
 — способ записи 19, 21  
 фломастер 27  
 форма букв, знаков 9, 22—23, 27, 56, 78, 84  
 фотонабор 24, 64, 79, 318  
 фрактур 53

характерные детали шрифта 65, 70  
 хвост 33, 34, 37, 40, 66, 67, 68  
 ход быка, бустрофедон 19

Цапф Герман 24, 204  
 цивилизации  
 — египетская 14  
 — шумерская 14  
 цифровой шрифт 64  
 цифры 34, 66, 103, 159, 306  
 — минускульные 159

чернильная ручка 27  
 читательская привычка, привычка к чтению 31, 64, 190, 265

Шампольон Жан Франсуа 15  
 шариковая ручка 26, 27, 85  
 шрифт  
 — акцидентный 39, 41, 53, 62—63, 68, 78, 80  
 — брусковый 45, 49, 156  
 — готический 48, 53, 167  
 — гражданский 9, 10, 125, 189, 196, 239, 297, 299  
 — декоративный 41  
 — египетский 49, 273, 274  
 — заголовочный 39  
 — итальянский 53  
 — каллиграфический 25, 52, 133, 259  
 — картиночный 62  
 — кириллический 9—10, 33—34, 64, 66—67, 68, 135, 140, 151, 191, 270, 331  
 — крупножельный 39, 79, 80  
 — латинский 9—10, 33—34, 53, 64—65, 66—67, 68, 84, 149, 265  
 — легальный 65  
 — матричный 55  
 — монументальный 23

— наборный 24, 48, 51, 52, 53, 57, 64  
 — орнаментированный, орнаментальный 54  
 — пиксельный 55  
 — прямой 40, 73  
 — разноширинный 223  
 — римский капитальный 32, 45, 109, 223  
 — рукописный 23, 40, 52, 53, 326  
 — русский 57  
 — старорусский 57  
 — текстовый 20, 38—39, 41, 62—63, 68, 78—80, 83  
 — техно 103, 125, 159, 249  
 — тосканский (тусский, этрусский) 54  
 — трафаретный 56  
 — узкий 170  
 — фигурный 56  
 — цифровой 64  
 шрифтовой канон 9  
 штрих  
 — дополнительный 36  
 — основной 36—37, 66  
 — соединительный 36—37, 66  
 шумерская цивилизация 14

эклестика 45, 196, 343  
 элемент  
 — выносной 34, 36—37, 65, 68, 74  
 — декоративный 34, 42  
 — каплевидный 37  
 — концевой 36, 38  
 — пламенивидный 36—37  
 — свисающий 36, 65  
 эскиз шрифта, см. также набросок 69, 73, 75, 95, 157

Adobe Illustrator 28, 71, 76, 78, 175  
 blackletters 53  
 FontLab 65, 68, 78, 79  
 Fontographer 65, 68  
 letterspacing, см. также апрошн, межбуквенные просветы 79  
 san serif 48  
 serif, см. также сериф, засечки 36—37  
 Serif Gothic 51  
 slab serif 49  
 Wacom Intuos 27

## Указатель литературы

*Барышников Г. М., Бызьев А. Ю., Ефимов В. В.* и др. Шрифты. Разработка и использование. М.: ЭКОМ, 1997.

*Булгаков Ф. И.* Иллюстрированная история книгопечатания и типографского искусства: В 2 т. Т. 1. С изобретения книгопечатания по XVIII век включительно. СПб.: Изд. А. С. Суворина, 1889.

*Владимиров Л. И.* Всеобщая история книги. М.: Книга, 1988.

Искусство шрифта: работы московских художников книги, 1959—1974 / Сост. Е. Буторина; Вступ. ст. Ю. Герчука. М.: Книга, 1977.

Книгопечатание как искусство. Типографы и издатели XVIII—XX веков о секретах своего ремесла / Сост. Р. фон Заховски, Г. Тиман; Предисл. И. Е. Бабанова; Пер. Е. И. Бабанов, В. В. Лазурский. М.: Книга, 1987.

*Коломнин П.* Краткие сведения по типографскому делу. СПб.: Изд. А. С. Суворина, 1899.

*Кричевский В. Г.* Обложка: графическое лицо эпохи революционного натиска, 1917—1937. М.: Студия «Самолет», 2002.

*Кричевский В. Г.* Типографика в терминах и образах: В 2 т. М.: Слово, 2000.

*Лебедева Е. В., Черных Р. М.* Искусство художника-оформителя. М.: Советский художник, 1981.

*Тоотс В. К.* Современный шрифт. М.: Книга, 1966.

*Ухова Т., Писарская Л.* Лицевая рукопись Успенского собора. Л.: Аврора, 1969. (Публикация одного памятника; Вып. 2).

*Черных Я. Г., Соболев Н. А.* Построение шрифтов. М.: Искусство, 1958.

*Шницгал А. Г.* Русский гражданский шрифт: 1708—1958. М.: Искусство, 1959.

*Шницгал А. Г.* Русский типографский шрифт. М.: Книга, 1974.

*Drogin M.* Medieval calligraphy: its history and technique. Reprint. N. Y.: Dover Publications, Inc., 1989.

*Gardner B., Fishel C.* Logolounge: 2,000 International Identities by Leading Designers. Gloucester, Massachusetts: Rockport Publishers, Inc., 2003.

*Hlavsa O., Wick K.* Typographia: V. 1—3. Praha: SNTL, 1976—1986.

## Указатель шрифтов по производителям

Гулитов Ю. Каллиграфическая Студенческая ТВ Школа 1 ТВ Школа 2 Уличная Уличная круглая Уличная светлая	Тагиров Ф. Акцидентная Тагирова	Exocet Fairplex Filosofia Keedy Sans Lunatic Mason Mason Alternate Matrix Missionary Modula Mrs Eaves Narly Neo Theo Not Caslon Oblong Outwest Half Full Platelet Quartet Remedy Remedy Double Senator Ultra Simplex Soda Script Template Gothic Totally Gothic Triplex Serif Variex
Давыдчик А. ЕЖЗ	Тарбеев А. Den Haag Cyr	
Евстафьева В. Basileus	Шевченко А. Andrij Hand	
Жуков М. Меандр	Шторм Ф. (лат.) Andulka Faraо Black RS Serapion RS	
Кагаров Э. Дельта ЗД Родченко ЗД Эшер	Яржамбек Д. Happy End	
Колесникова Е. QuietTime	Яцин З. Гарри Плоттер Квадрат Рондо	
Корольков В. А. Прогресс	Adobe Jenson Minion Pro Myriad Pro Warnock Pro	
Королькова А. Fourty-nine face	Bitstream Caslon 540 Clarendon English 157 Geometric Slabserif 712 Kis	ITC
Кузанын П. Пушкинский декоративный		American Typewriter Anna Avant Garde Gothic Bauhaus Beesknees Bookman Busorama Cheltenham Edvardian Script Fat Face Franklin Gothic Galliard Garamond Book Kabelv Machine New Baskerville Officina Sans Officina Serif Studio Script Zapf Chancery
Лянгс С. GLALLPipes Cyrillic GLALLTruck GLXakepHarpoon GLXakepXenotron Nyet Russian	Double Alex Calligraph Russ Univers	
Растворцев Д. DR Vixi Light	Emigre Anastasia Script Arbitrary Base Nine Base Twelve Serif Dead History Democratica Dogma Dogma Script Emperor Ten	
Сиротин К. Доброделатель		

## Letterhead

Accept  
Amplitude Wide RS (кпр.)  
Andulka (кпр.)  
Artemius  
Artemius Gordon  
Artemius Sans  
Babaev  
Chantage  
Conqueror (кпр.)  
Costa Brava  
Costa Dorada  
Dead Metro  
Dispatch RS (кпр.)  
Dve Kruglyh  
Elmhurst RS (кпр.)  
Excession  
Farao Black RS (кпр.)  
FaRer  
Formalist  
Forward  
Forward Grotesk  
Gordon  
Grammatica  
hAndy  
Hot Sauce  
Ice Cola  
July Four  
Ka  
Kapotage  
Karkas  
Kassa  
Komet Cyrillic  
Matrrolla Pix  
Matrrolla Dot  
Method  
Minusman  
Mono  
MonteSumma  
One Code  
Opti Myst  
Principal  
Probbarius  
Probel  
RaHit  
Respublicana  
Rough  
Serapion RS (кпр.)  
STS Vizion  
Upadok  
Woody  
Zanoza  
Zaplyv  
19 O'clock

## Letraset

Balmoral

## Linotype

Arnold Boecklin  
Baskerville  
Century  
Copperplate Gothic  
Didot  
Helvetica  
Newentury Schoolbook  
Peignot  
San Marco  
Stensil  
Stop  
Times  
Zapfino

## Monotype

Arial  
Balmoral  
Book Antiqua  
Curlz MT  
Geneva CY  
Georgia  
Gill Sans  
Latin  
Times New Roman  
Verdana

## ParaType

Academy  
Adver Gothic  
Astron  
Baltica  
Bannikova  
Benguat Gothic  
Bernhard  
Betina Script  
Bodoni  
Carolla  
Charter  
Compact  
Corrida  
Courier  
Decor  
Didona  
DIN Condensed  
Dublon  
Fita Poluustav  
Fita Vjaz  
FreeSet  
Futura  
Futura Eugenia  
Futura Futuris  
Hermes  
Herold  
Inform  
Izhitsa  
Jakob  
Journal  
Journal Sans

## Karolla

Kuzanyan  
Lazurski  
Lehmann  
Letter Gothic  
Literaturnaya  
Montblanc  
Mysl  
Newton  
Octava  
Original Garamond  
Parsek  
Petersburg  
Pragmatica  
Quant Antiqua  
Red Klin  
Rodchenko  
Schoolbook  
Standard Poster  
Telingater Display  
Text Book  
Traktir  
Xenia  
Xenia Western  
Yanus  
Zhikharev

## Shelley

Allegro Script

## Thirstype

Commodity  
Ooga Booga  
Orbit  
Ultra Bronzo

## TypeMarket

Gals (Gill Sans)  
Helios (Helvetica)  
Opium New (Optima)

## Zapf

Aurelia  
Kompakt  
Medici Script  
Optima  
Palatino  
Saphir  
Sistina  
Vario  
Zapf Renaissance

## Указатель шрифтов по алфавиту

Аксидентная Тагирова, *Тагиров Ф.*

Гарри Плоттер, *Яцын З.*

Дельта, *Кагаров Э.*

Доброделатель, *Сиротин К.*

ЕЖЗ, *Давыдчик А.*

Каллиграфическая, *Гулитов Ю.*

Квадрат, *Яцын З.*

Киберпанк-готик, *Лянге С.*

Меандр, *Жуков М.*

Прогресс, *Корольков В. А.*

Пушкинский декоративный,  
*Кузнецов П.*

Рондо, *Яцын З.*

Студенческая, *Гулитов Ю.*

ТВ Школа 1, *Гулитов Ю.*

ТВ Школа 2, *Гулитов Ю.*

Уличная, *Гулитов Ю.*

Уличная круглая, *Гулитов Ю.*

Уличная светлая, *Гулитов Ю.*

ЗД Родченко, *Кагаров Э.*

ЗД Эшер, *Кагаров Э.*

Academy, *ParaType*

Accept, *Letterhead*

Adver Gothic, *ParaType*

Allegro Script, *Shelley*

American Typewriter, *ITC*

Amplitude Wide RS, *куп. Letterhead*

Anastasia Script, *Emigre*

Andrij Hand, *Шевченко А.*

Andulka, *Шторм Ф.,*

*куп. Letterhead*

Anna, *ITC*

Arbitrary, *Emigre*

Arial, *Monotype*

Arnold Boecklin, *Linotype*

Artemius, *Letterhead*

Artemius Gordon, *Letterhead*

Artemius Sans, *Letterhead*

Astron, *ParaType*

Aurelia, *Zapf*

Avant Garde Gothic, *ITC*

Babaev, *Letterhead*

Balmoral, *Letraset*

Baltica, *ParaType*

Bannikova, *ParaType*

Base Nine, *Emigre*

Base Twelve Serif, *Emigre*

Basileus, *Евстафьева В.*

Baskerville, *Linotype*

Bauhaus, *ITC*

Beesknees, *ITC*

Benguiat Gothic, *ParaType*

Bernhard, *ParaType*

Betina Script, *ParaType*

Bodoni, *ParaType*

Book Antiqua, *Monotype*

Bookman, *ITC*

Busorama, *ITC*

Calligraph Russ, *Double Alex*

Carolla, *ParaType*

Caslon 540, *Bitstream*

Century, *Linotype*

Chantage, *Letterhead*

Charter, *ParaType*

Cheltenham, *ITC*

Clarendon, *Linotype*

Commodity, *Thirstype*

Compact, *ParaType*

Conqueror, *куп. Letterhead*

Copperplate Gothic, *Linotype*

Corrida, *ParaType*

Costa Brava, *Letterhead*

Costa Dorada, *Letterhead*

Courier, *ParaType*

Curlz MT, *Monotype*

Dead History, *Emigre*

Dead Metro, *Letterhead*

Decor, *ParaType*

Democratia, *Emigre*

Den Haag Cyr, *Tapbees A.*

Didona, *ParaType*

Didot, *Linotype*

DIN Condensed, *ParaType*

Dispatch RS, *The Font Bureau,*

*куп. Letterhead*

Dogma, *Emigre*

Dogma Script, *Emigre*

DR Vixi Light, *Растеорцев Д.*

Dublon, *ParaType*

Dve Kruglyh, *Letterhead*

Edvardian Script, *ITC*

Elephant RS, *Gareth Hague/Alias.,*

*куп. Letterhead*

Elmhurst RS, *куп. Letterhead*

Emperor Ten, *Emigre*

English 157, *Bitstream*

Excession, *Letterhead*

Exocet, *Emigre*

Fairplex, *Emigre*

Faroo Black RS, *Шторм Ф.,*

*куп. Letterhead*

FaRer, *Letterhead*

Fat Face, *ITC*

Filosofia, *Emigre*

Fita Poluustav, *ParaType*

Fita Vjaz, *ParaType*

Formalist, *Letterhead*

Forward, *Letterhead*

Forward Grotesk, *Letterhead*

Fourty-nine face, *Королькова А.*

Franklin Gothic, *ITC*

FreeSet, *ParaType*

Futura, *ParaType*

Futura Eugenia, *ParaType*

Futura Futuris, *ParaType*

Galliard, *ITC*

Gals (Gill Sans), *TypeMarket*

Garamond, *ITC*

Geneva CY, *Monotype*

Geometric Slabserif 712, *Bitstream*

Georgia, *Monotype*

Gill Sans, *Monotype*

GLALLPipes Cyrillic, *Лянге С.*

GLALLTruck, *Лянге С.*

GLXakepHarpoon, *Лянге С.*

GLXakepXenotron, *Лянге С.*

Gordon, *Letterhead*

Grammatica, *Letterhead*

hAndy, *Letterhead*

*Курсивом выделены производители шрифтов*

Happy End, *Яржамбек Л.*  
 Helios (Helvetica), *TypeMarket*  
 Helvetica, *Linotype*  
 Hermes, *ParaType*  
 Herold, *ParaType*  
 Hot Sauce, *Letterhead*

Ice Cola, *Letterhead*  
 Inform, *ParaType*  
 Izhitsa, *ParaType*

Jenson, *Adobe*  
 Jakob, *ParaType*  
 Journal, *ParaType*  
 Journal Sans, *ParaType*  
 July Four, *Letterhead*

Ka, *Letterhead*  
 Kabel, *ITC*  
 Kabotage, *Letterhead*  
 Karkas, *Letterhead*  
 Karolla, *ParaType*  
 Kassa, *Letterhead*  
 Keedy Sans, *Emigre*  
 Kis, *Bitstream*  
 Komet Cyrillic, *Letterhead*  
 Kompakt, *Zapf*  
 Kuzanyan, *ParaType*

Latin, *Monotype*  
 Lazurski, *ParaType*  
 Lehmann, *ParaType*  
 Letter Gothic, *ParaType*  
 Literaturnaya, *ParaType*  
 Lunatic, *Emigre*

Machine, *ITC*  
 Mason, *Emigre*  
 Mason Alternate, *Emigre*  
 Matrix, *Emigre*  
 Matrrolla Pix, *Letterhead*  
 Matrrolla Dot, *Letterhead*  
 Method, *Letterhead*  
 Medici Script, *Zapf*  
 Minion Pro, *Adobe*  
 Minusman, *Letterhead*  
 Missionary, *Emigre*  
 Modula, *Emigre*  
 Mono, *Letterhead*  
 Montblanc, *ParaType*  
 MonteSumma, *Letterhead*  
 Mrs Eaves, *Emigre*  
 Multicross Cyr, *Грекунов Л.*  
 Myriad Pro, *Adobe*  
 Mysl, *ParaType*

Narly, *Emigre*  
 Neo Theo, *Emigre*  
 New Baskerville, *ITC*

Newentury Schoolbook, *Linotype*  
 Newton, *ParaType*  
 Not Caslon, *Emigre*  
 Nyet, *Ланге С.*

Oblong, *Emigre*  
 Octava, *ParaType*  
 Officina Sans, *ITC*  
 Officina Serif, *ITC*  
 One Code, *Letterhead*  
 Ooga Booga, *Thirstype*  
 Opium New (Optima), *TypeMarket*  
 Opti Myst, *Letterhead*  
 Optima, *Zapf*  
 Orbit, *Thirstype*  
 Original Garamond, *ParaType*  
 Outwest Half Full, *Emigre*

Palatino, *Zapf*  
 Parsek, *ParaType*  
 Peignot, *Linotype*  
 Petersburg, *ParaType*  
 Platelet, *Emigre*  
 Pragmatica, *ParaType*  
 Principal, *Letterhead*  
 Probbarius, *Letterhead*  
 Probel, *Letterhead*

Quant Antiqua, *ParaType*  
 Quartet, *Emigre*  
 QuietTime, *Козачников Е.*

RaHit, *Letterhead*  
 Red Klin, *ParaType*  
 Remedy, *Emigre*  
 Remedy Double, *Emigre*  
 Respublicana, *Letterhead*  
 Rodchenko, *ParaType*  
 Rough, *Letterhead*  
 Russian, *Ланге С.*

San Marco, *Linotype*  
 Saphir, *Zapf*  
 Schoolbook, *ParaType*  
 Senator Ultra, *Emigre*  
 Serapion RS, *Шморь Ф.,*  
*куп. Letterhead*  
 Simplex, *Emigre*  
 Sistina, *Zapf*  
 Soda Script, *Emigre*  
 STS Vizion, *Letterhead*  
 Standard Poster, *ParaType*  
 Stensil, *Linotype*  
 Stop, *Linotype*  
 Studio Script, *ITC*

Tellingater Display, *ParaType*  
 Template Gothic, *Emigre*  
 Text Book, *ParaType*

Times, *Linotype*  
 Times New Roman, *Monotype*  
 Totally Gothic, *Emigre*  
 Traktir, *TypeMarket*  
 Triplex Serif, *Emigre*

Ultra Bronzo, *Thirstype*  
 Univers, *Double Alex*  
 Upadok, *Letterhead*

Variex, *Emigre*  
 Vario, *Zapf*  
 Verdana, *Monotype*

Warnock Pro, *Adobe*  
 Woody, *Letterhead*

Xenia, *ParaType*  
 Xenia Western, *ParaType*

Yanus, *ParaType*

Zanoza, *Letterhead*  
 Zaplyv, *Letterhead*  
 Zapf Chancery, *ITC*  
 Zapfino, *Linotype*  
 Zapf Renaissance, *Zapf*  
 Zhikharev, *ParaType*

19 O'clock, *Letterhead*



Юрий Гордон  
Книга про буквы от Аа до Яя

Арт-директор *Артемий Лебедев*  
Метранаж *Сергей Федоров*  
Ретушер *Анна Пономарева*  
Главный редактор *Оксана Клименко*  
Редактор *Катерина Андреева*  
Корректоры *Мария Рогова* и *Татьяна Деваева*  
Технолог *Александр Романовский*  
Консультант *Артем Горбунов*  
Менеджеры *Лев Михалевский* и *Тина Митусова*

Подписано в печать 01.04.2006. Формат 220×290 мм  
Бумага ГардаПат 13. Гарнитура *Artemia*  
Печать офсетная  
Тираж 5000 экз. Заказ №

ООО «Студия Арт. Лебедева»  
Россия, Москва, 125993, Газетный пер., д. 5  
[publishing.artlebedev.ru](http://publishing.artlebedev.ru)

Отпечатано в типографии ЗАО «Универсум Паблшинг»  
Россия, Москва, 129626, 3-я Мытищинская ул., д. 16